

以素材问题为突破口的农村初中作文教学探究

贺映霞

(广东省河源市紫金县中坝镇中山中学 广东 河源 517423)

[摘要] 很多农村初中学生在写作文时无话可说,原因就在于没有发现身边有价值的写作素材。教师要积极的引导学生,让学生明白优秀的写作素材在于真实,在于亲身体会,而不是通过各种渠道积累而来的信息,其实农村学生拥有丰富的写作素材,本文以素材问题为突破口,对农村初中作文教学进行探究。

[关键词] 素材;农村;初中作文

作文是语文学科的“半边天”。一个语文教师在语文教学中成与败,一个初中学生的语文素养的高与低,在一定程度上取决于作文。长久以来,农村师生“谈文色变”。究其原因来看,就是受传统教育理念的影响。按照传统的教学模式,作文教学以考试作文为主导,教师根据历年来中考作文的题型,摸索规律,然后进行归纳和总结,分门别类制定主题,围绕主题开展作文教学,就作文题目教师进行分析,引导学生审题,接着告诉学生遇到这类作文题目应该选择何种体裁的作文解答,接着再提供模版,让学生背诵记忆文章的框架和结构,甚至是文章的内容,教师完全主导的作文教学会让师生双方都处于“尴尬地位”,尽管教师教的非常努力,可是学生仍然无法掌握写作技巧,这就是传统教学模式对于作文教学的禁锢。鉴于此,初中教师应该研究解决策略,构建以学生为本的教学方式,充分的素材问题,让学生的作文充满“温度”。

一、培养农村学生正确的素材积累意识

尽管农村信息条件不像城市发达,学生很难接触到新鲜事物,可是农村的乡土人情是城市无法比拟的:在农村充满着淳朴的情感、生活节奏缓慢、自然风光优美,具有强烈乡村文化氛围。农村学生可以成群结队的游戏,一起感受大自然的魅力,一起去探索未知的事物,然而城市的学生却缺乏一些“人情味”,他们更愿意把自己的时间放置在虚拟的游戏世界。农村教师要充分的把握乡村素材资源,培养学生正确的素材积累意识,可以把同学一起郊游的娱乐活动视为素材,在郊游时记住时间、地点、人物,在郊游过程中发生了何种有趣的事情,在本次郊游活动有什么样的心得体会,这些内容都来自于学生的亲身经历,是已经发生的真实素材,积累这些真实的素材,可以让学生在写作时自然的融入其中,达到良好的教育效果。

二、农村学生得天独厚的素材资源

农村有着得天独厚的素材资源,比起城市的“金山银山”,这里有“青山绿水”;比起城市的“繁华喧嚣”,这里可以“返璞归真”;比起城市的“快节奏”,这里可以“停下来,等一等灵魂”,农村独特的文化对于中国历史的演变起到了推动作用,它是中国文化的核心元素。农村初中教师要培养学生的乡土自豪感,让学生热爱家乡,对家乡的一草一木都充满深情厚谊。如此一来,学生就可以用欣赏的眼光看待周围的事物,就可以以主人的身份切入到农村的乡土人情中,注意到农村发展的细微变化,把这些细节与变化作为素材,用文字的形式表达出来,这不仅是一份情感的释放,还是激发学生写作兴趣的有效途径,由于学生心系家乡,在写作时会自然流露出真情实感,增强文章的可读性。

三、引导农村学生搜集积累素材的方法和途径

对于初中学生来说,只要用心,随处都是写作的素材,那么如何用一双发现的眼睛寻找素材,如何有效的搜集积累素材是一个重要的教学内容。教师要合理的引导学生从生活中寻找素材,在阅读中寻找素材。前文提到,农村比城市拥有更为丰富的素材,农村“淳朴”的乡土人情,优美的自然风光,清新的空气是城市无法比拟的,这些资源本身就具有写作价值,可以广泛的应用于写作中。除了自然资源和乡村文化,在农村发生的各类事

情,也可以是写作资源。比起信息传播的内容,这些真实发生的事情更具有说服力,更加形象、具体、生动,更具有表达意义。

除了来自于学生亲身经历、所见所闻、生活中的真实素材以外,学生还可以在阅读中寻找写作素材。图书所蕴含的知识量如同浩瀚的星空,在星空中每一颗星都璀璨无比,学生只要喜欢阅读、主动阅读,善于思考,就一定能够在阅读中找到写作的素材,将其存储在自己的意识形态中,一旦在写作中需要,就会随时拿来引用,比如《三国演义》,其中刻画了众多的历史人物和丰富的历史事件,这些人物和事件都可以在写作中拿来引用,具有素材属性。再比如《西游记》,孙悟空降妖伏魔保护唐僧前往西天取经功不可没,而猪八戒和沙和尚同样也有存在的价值,如果学生仔细阅读,就会发现吴承恩先生在人物的塑造方面做足了功课,猪八戒和沙和尚的配置并不是为了降妖除魔,而是确保取经任务的顺利完成,如果取经队伍中的每一个成员都和孙悟空一样拥有超强的战斗力,那么争吵、内讧是不可避免的;猪八戒圆滑、沙和尚任劳任怨,他们两人的共同特点都是听唐僧和孙悟空的安排,在取经途中各司其职,确保了团队的凝聚力,所以他们在取经途中同样功不可没。

四、培养农村学生掌握写好作文的方法

在初中阶段,写作类型通常以散文和记叙文为主。农村教师要引导学生合理的使用素材,写好散文和记叙文。散文强调“形散而神不散”,它的结构自然,但必须要有主线,这条主线通常是作者的情感,有时也可以用托物言志的方式,把情感寄托于某人或某物,让人和物作为文章的主线,围绕主线进行写作。农村秀美的自然风光就可以作为散文的素材,学生可以按照自己的情感来对农村的自然风光进行描写,既可以从宏观层面系统的阐述一段时间内的自然风光,也可以从微观层面,就一个点或面,展开细致入微的深入描写。

记叙文则需要学生交待清楚时间、地点、人物、事件,要避免学生把记叙文写成流水账,面面俱到的最终结果就是“啥也不像”,为此教师要巧妙的使用素材,避免素材的范围过于抽象,要选择某个具体的事件进行叙述,甚至可以是事件中的某个细节,在素材选用时,越具体越有助于记叙文的写作质量的提高。比如教师要求学生记叙关于家乡的故事,那么就不能以“我的家乡”这类较为宏观的内容命题,如果从宏观的视角切入,可以写的东西很多,如果不能把握记叙对象的特点,不能做到叙述条理清晰,就会显得杂乱无章,具体来看,可以用“邻居的手”这种题目来代替“我的家乡”,我的邻居是农民,他的手上充满了“老茧”,而充满“老茧”的原因在于他辛勤的劳作,文章从“邻居的手”切入,展示邻居关于劳动的故事,通过邻居的故事,来反映家乡人民的淳朴、善良的特点。

素材问题是农村初中作文教学必须解决的问题,只要合理的使用素材,引导学生发现生活中的素材,就可以让素材在学生的习作中发挥重要作用,让学生的写作不再“难”,为此教师要积极的研究教学策略,全面提高学生的写作水平。

参考文献

[1]新虹霞.以素材问题为突破口的农村初中作文教学探究[J].河北师范大学,2012.