

浅析曹禺《雷雨》中的“虚”与“实”

王 丹

(武警警官学院基础部 四川 成都 610213)

[摘要] 曹禺是我国现代话剧史上成就最高的戏剧作家，他被人称为“中国的莎士比亚”。“虚”与“实”是他戏剧中的一大特色，他在《雷雨》中将环境、人物和事件进行了虚写与实写，二者相辅相成，呈现出独特的审美效果。

[关键词] 《雷雨》实写；虚化

“实”指实境，是对眼前真事真景的具体描写，至情至性的自然流露；“虚”指虚境，是由实境诱发，并通过“虚化艺术”创造的审美想象空间，又称“诗意的空间”，别名神境、情境。在曹禺的戏剧《雷雨》中，“虚实”结合是戏剧中的一大特色，他将环境、人物和事件进行了虚写与实写，二者相辅相成，呈现出独特的审美效果。

1 空间的“虚”与“实”

空间是一个立体的概念，具有很广泛的定义。戏剧是利用狭窄的舞台进行各种表演艺术的总称，也就是说舞台的空间是有限的，要想将一部感人心灵的戏剧完全表现出来，单单依靠舞台上那三面围墙的方寸之地肯定是不够的，也就说有“实”的空间是不够的，还需要“虚”的空间，虚实互补，才能让戏剧更加完整。在《雷雨》中，曹禺将空间的“虚”与“实”运用得十分成熟，将能在舞台上表现的“实”的剧情，生动而富有性格的展现出来；无法在台上表演的剧情，也可以灵活巧妙地通过虚化手法对剧情进行演绎，将观众的想象力充分的调动起来，在脑海中搭建一个“虚”的舞台进行表演。例如，鲁大海带领工人在周家矿场的罢工事件，在舞台表演出来的是鲁大海在当时的社会背景下那种嫉恶如仇的语言、动作及表情，即在舞台上让人感到唯妙唯俏的演员的表演，将当时或者说剧本里的各项要素在有限的、“实”的舞台上表现出来。那“虚”的舞台空间又在何处呢？有人说是在幕后；有人说在台下；还有人理解说是在以前的台上。作者利用虚化的艺术，让在台上鲁大海的生动陈述表现出来，创造出“虚化的空间”，让观众在虚化的空间里利用自己的主观意象去想象和理解，这是一种不自觉的利用，十分的巧妙，达到了不演而演、事半功倍的效果。除了罢工事件，周朴园和鲁侍萍三十年的感情纠葛和恩怨怨也是虚化的空间里进行的。这种以实映虚，以虚推实的手法无形中扩大了舞台的空间，对整部戏剧进行完整的呈现提供了重要条件。

2 人物的“虚”与“实”

《雷雨》中除了实际演员外，还存在着两个比较重要的角色，即戏剧中的“雷雨”和“不公平的命运”。这两个角色虽不是具体的人，却起着人的作用，甚至是主要人物的作用。戏剧中典型的虚化物象“雷雨”仿佛就像预言家一样对一切即将发生的事情进行着预报，它预示着暴雨终将涤荡一切黑暗和污浊。第一幕繁漪与鲁四凤的对话中谈到“楼下也是十分闷热”“一早晨黑云就遮满了天”。¹到了第二幕时，作者在幕词里写道：“午饭，天气很阴沉，更郁热，潮湿的空气，低压在屋内的人，使人成为烦躁的了”。²这些实写的环境进一步奠定了“雷雨”这个虚化的人物出场。接着第三幕中写到：“无星的天空时而打着没有雷的闪电，蓝森森地一晃……最后暴雨暴雨，一直到闭幕”。³在剧中，“雷雨”的出现总是伴随着高潮的迭起，他像一个虚化的人物角色，在背后催促着每一个人的活动，推动着情节的发展。除了“雷雨”，剧中还有一个虚化的人物角色不能忽视，那就是命运，准确的说是不公平的命运。《雷雨》中提到“命运”这个虚化的人物角色是在鲁侍萍和周朴园三十年之后在周家客厅相见时说出来的，当时周朴园质问鲁侍萍是谁让她找到这里来，鲁侍萍回答道：是不公平的命运指使她的。“命运”就像一根线一样将各给人物串联起来，引导故事走向最后的悲剧。

“命运”和“雷雨”都是虚化的人物角色，但它们又不相同，“雷雨”是表象的存在，而“命运”是本质的存在，“雷雨”更多是高潮部分，“命运”贯穿整部戏剧始终。作者在戏剧中将人物进行实写与虚写，两者互相补充，相互影响，让整部戏剧有条不紊却又高潮不断，最终以悲剧震撼着观众的心灵。

3 事件的“虚”与“实”

在戏剧中，作者巧妙地将事件的“虚”与“实”结合起来，各种事情的起因、经过及结果，各种人与人之间矛盾的产生与根源，都在其中得到了很好地反映。比如第一幕中，鲁贵与鲁四凤的对话事件和鲁贵口中所描述出来的“闹鬼”事件相对，一个实写，一个虚写。鲁贵和鲁四凤的对话实写，作者用通俗易懂，如同话家常一样的语言描写鲁贵与鲁四凤的对话，鲁贵向鲁四凤抱怨自己没钱花，想以此为由向四凤索要钱财，鲁四凤一再回绝没有给钱，鲁贵只能步步紧逼，以要说出四凤和周萍的关系为由，要挟四凤，最后四凤只能妥协给出了自己的血汗钱。接着鲁贵又担心自己的女儿被骗，就借机说出了以前周家客厅传的“闹鬼”事件的真相，将周萍以前和其母繁漪的不合伦常的关系说了出来，也为繁漪和周萍的出场做好了铺垫。对话事件和“闹鬼”事件的实写与虚写，是环环相扣的关系，像前面所说的一样，形成对比，却不是对立，少了哪一件事都没有办法达到现在的审美作用和完整的结构。第二幕中，周朴园与鲁侍萍意外相遇，这个实写的相遇事件直接地引出了三十年前周朴园与鲁侍萍之间的爱情恩怨。鲁侍萍当年在周家做仆人，与周朴园相爱并生下周萍，但周家为了让周朴园迎娶有钱人家的小姐，无情的将鲁侍萍逼走，鲁侍萍抱着小儿子投河自尽而后被救起，这个小儿子就是鲁大海。当时的周朴园虽然很痛苦，但却没有强烈的反对和抗争，所以两人的关系在那时瞬间由恋人成为了仇人，这也是他们之间的恩怨纠葛所在。虚写的这一事件，很重要的一点是交代了整部戏剧发展的源头，或者说诱因，即这个悲剧在很久以前已经开始了，发展到今天是必然的，是不公平的命运导致的，这个源头可以说是不能够删减或者说略过的，铺垫了这部戏剧很多实写的事件的发生。总之，剧中的事件的“虚”与“实”，是作者特意如此创作的，不仅方便舞台的展现，也引发了观众的联想、想象，起到了独特的审美作用。

在《雷雨》中，曹禺将很多戏剧内容用虚化的方法来展现，将环境、人物和事件的“虚”与“实”结合起来，从而构造出两个舞台，一个真实的舞台表演，一个虚构的舞台展现，为戏剧带来了独特的美学效果，这正是《雷雨》的价值和意义所在。

参考文献

- [1]曹禺.《曹禺精选集》[M].北京:北京燕山出版社,2015.
- [2]钱理群.《曹禺剧作新论》[M].北京:北京大学出版社,2007.

注释:

- [1]曹禺.曹禺精选集[M].北京:北京燕山出版社,2015:29
- [2]曹禺.曹禺精选集[M].北京:北京燕山出版社,2015:48
- [3]曹禺.曹禺精选集[M].北京:北京燕山出版社,2015:86

作者简介:王丹,1982.01,女,汉族,重庆人,讲师,硕士,主要从事中国现当代文学研究。