

# 浅谈合作学习在初中美术教学中的运用

任 娜

(拉腾文都苏编辑部 内蒙古 通辽 028000)

**[摘 要]** 着中国的教育理念的不断改革,教学内容和教学的方式都在不断的发生变化,以求紧跟时代的发展。随着素质教育目标的落实,全面改变以往教学中的教学方法与学生的学习态度,已经成为当代教育工作者的核心工作内容。在美术教学中开展合作学习,是为了进一步提高学生对美术的兴趣,令学生可以在美术教学的过程中自主的、积极的去学习、研究美术知识。

**[关键词]** 美术教学;合作学习;兴趣与自主

## 引言

学生进入初中以后,即是青春发育期,在这段时间内学生的心智会快速的成长并发生一定程度的改变,而这个时期的学生大部分对于美术还是比较感兴趣的。但是很多学生把“玩”放在了美术教学的主导位置上,虽然以“玩”的心态学习美术,是比较好的态度,但也会因为“玩”心过重,导致忽视了其中的“学习”。所以在美术教学中,培养学生“玩”与“学”的结合,则是合作学习的根本目标。

## 1 美术教学中的问题分析

美术可以体现出每个人不同的性格特征,并且随着年龄的增长,经历的增加,美术作品的内容也会有所不同。学生进入初中这个快速发育的青春期的,通过美术即会表现出他们性格上的差别,也正是因为个性的差别化,如:内向与外向性格之间的差异,对美术的兴趣度的差异等,从而令在合作学习的教学过程中,学生之间相互合作完成美术作品时,参与程度就会有所差别,最后导致合作的效果不理想。部分美术老师在教学过程中,只是简单的把合作学习的基本形式套用在学生的身上,但没有仔细、及时的发现学生合作中出现的问题以及误区,并分析、解决问题,引导学生正确的合作学习。合作学习的目标是让学生通过以团队、集体的方式学习,共同完成作品,在合作学习的过程中,提高学生的团结、平等、交流、良性竞争等意识,但如果老师只是以敷衍的教学态度,把合作学习套用到教学过程中,就会丧失其教学方式的优势。合作学习的最大特点,是让每一个学生都积极的参与到美术课堂中,但因为学生的艺术能力不同,那么在合作中就容易产生摩擦和矛盾。美术也是技术与思想的结合表现,但有的美术老师在教学过程中,却把美术中的技术与想法分开教授,这样令学生即使学会了绘画等技巧,也不懂得如何把自己脑海中的想法,形象的表现出来。

## 2 合作学习的有效策略

### (一) 提高每一个学生美术学习的参与程度

合作学习的基础是每一个学生在课堂的参与程度,所以老师在设计合作内容的时候,要明确化,让每一个学习小组的学生都有自己需要负责完成的任务,针对这一点,老师可以让学习小组的学生共同完成一幅作品,并且每一个人都有相应负责的不同部分。如:在让学生绘画校园生活、景色的时候,可以把绘画的内容分成:背景颜色、人物、建筑和植物等,而根据具体的小组学生数量,还可以把人物或其它景物细分为:绘画轮廓和上色等,

这样让每一个小组内的学生都参与到美术学习中。而为了通过合作学生来提高学生之间的合作、交往、平等意识与能力,可以让学生自己设计绘画作品,并且把所绘画的内容变成一个故事,小组内的每一个学生都负责故事的一部分,最后把小组内所有学生的绘画作品组合到一起,形成一个完整的、附有故事的绘画。比如:让学生绘画学校的足球比赛,那么这场足球比赛的过程,就可以分为:比赛开始前的热身和准备活动,进球的瞬间,激烈的拼抢和最后胜利的喜悦、庆祝等。为了提高学生创造力,老师也可以只规定绘画的中心,故事情节则由学生之间集体讨论得出,如:老师给出校园生活,那么具体的校园生活的内容,就由小组学生各抒己见,最后把自己的想法展现于纸上。

### (二) 自由、平等的交流方式

大多数美术课堂教学中都有这样一种现象,就是只有几个同学比较活跃、积极的回答问题或是提出问题,这是因为学生在课堂上回答问题时,害怕因为出现错误而被老师批评,这样就造成学生在学习美术知识的时候心里产生惧怕感。美术除了绘画等实际操作等,还有赏析美术作品,提高学生的表达、交流能力,也是合作学习的宗旨之一,所以老师应鼓励学生多想、多说、多交流。因此老师应该营造一个轻松、自由的学习氛围,让学生感到学习美术是一件没有压力的事情,是一件会让自己快乐的事情,而不是会被批评会难过的事情。在课堂上,老师还应该以和学生平等的身份加入到学生的学习、讨论过程中,然后不要急于用强硬的方式纠正学生的想法,而是要从旁引导,让学生在轻松的环境中认识到自己的不足和错误在哪里。

## 结束语

合作学习最大的困难在于,当不同性格的学生聚集在一起,工作完成一件美术作品时,因彼此之间存在的差异而产生的矛盾、问题对于合作学习效果的影响,但提高学生的交流、社交能力,从而达到自主分析、解决同学之间矛盾、问题的能力,这也是合作学习注意目的之一。所以这就需要老师,及时的做好从旁引导学生合作学习的工作,避免合作学习变成一个空壳。

## 参考文献

[1]丁宇.浅谈合作学习在初中美术教学中的运用[J].美术教育研究,2015(02):153-154.

[2]丁琳.初中美术课堂中小组合作学习的有效性研究[J].美术教育研究,2014(02):136.