

高中数学教学中融美于教的对策

霍华军

(湖南省武冈市第二中学 湖南 武冈 422400)

[摘要] 随着新课改的不断推进,高中数学教学开始逐步摒弃传统教学理念与教学方法,侧重于培养学生的学习兴趣,并且把握好教学中美育对学生学习的渗透,旨在更好的激发出学生对数学学习的兴趣,从而深入感知数学的形式、语言和思维美,真实的接受数学逻辑之美的熏陶。为此,本文从不同角度针对高中数学教学中融美于教的内容进行了分析,供参考。

[关键词] 高中数学教学;融美育教;对策

数学是空间关系、数量关系衍生的一门学科,需要借助一定社会与自然规律描述出来,帮助学生更好的理解现实本质。数学具有简洁美、自然美,可以使问题直观化、条理化,以利于更好的解决问题,为此高中数学教学中,教师应该加强对美育方面的教育,为学生学习提供一个快乐环境,这具有非常深远的教育意义。下面笔者尝试根据自己在教学中的经验,谈一谈如何在高中数学中融美于教。

1 高中数学教学中融美于教的重要性

当前很多学生认为高中数学非常枯燥,很难对数学学习产生兴趣,笔者认为之所以会出现这种情况,是因为教师缺少教学中对数学美的教育不够重视,所以教学中必须深入挖掘数学的美,并注意灵活运用,在原来的教学方式基础上进行创新,激发出学生对数学学习的兴趣。高中数学教学中,如果学生有非常浓厚的学习兴趣与明确的学习目标,必然会喜欢学习数学,在数学学习的道路上充满热情,对数学学习树立起自信心。美育是根据美的规律构建人类世界、完善学生世界观的过程,现在的高中教育,主张同时提升学生多方面能力,这样才能满足现代化建设需求,如果教学中缺少美育,就无法为社会培养出符合需求的人才,课内美育教育在当前教育工作中的重要意义。

2 现阶段高中数学教学中融美于教的对策

高中数学教学中,很多知识看起来都是比较枯燥的理论和概念,但是往往在这些理论与概念背后,蕴含着非常生动、具体、特殊的美,如何可以在数学教学中融美于教,往往可以达到事半功倍的教学效果。

2.1 在课堂教学中融美于教

课堂教学不仅为学生传授了知识,同时也是教化学生的过程,为融美于教提供了重要途径。首先,教师应加大研究数学教材的力度,善于发现教材内容蕴含的美,重点对教材中文字、符号中蕴含的美进行挖掘,数学概念体现为概括美、抽象美等特征,数学推理也体现出了节奏、流畅与规范的美;其次,教师还要深入研究教学方法,使课堂变得生动、形象,遵循由浅入深的规律,不断揭示出数学概念的内涵来;最后,设计板书时,应注意规范、整洁、美观,利用板书陶冶学生情操,激发出学生对数学学习的热情,促进教学效率与教学质量的提高。此外,还可以运用一些现代化教育方法与手段,例如运用幻灯片、多媒体辅助教学,可以为学生直观的展现出数学的美,有利于数学课堂教学效果的提升。

2.2 在社会实践中的融美于教

数学教学中应以学生实际生活为平台,在社会实践中融美于教。数学知识和学生的生活是分不开的,数学知识在生活中可谓随处可见,所以,实际教学中教师应引领学生走入生活,从实际生活中认识数学的美。例如,每个学生对体育彩票都不陌生,其中就存在大量的排列组合知识,再如,野外活动中蕴含了很多有关速度、里程以及时间的知识,此外城市的高楼大厦中蕴含着几何方面知识,车流量中与概率知识分不开等等。教师应该引领学生走入实际生活之中,带领他们感受到数学知识在生活中是无处不在的,从而认知数学中的美,激发出他们学习数学的兴趣,这样一来就可以在真正感知审美对象的同时,在情感上引发反应,并且产生积极方面的联想。

2.3 在家庭作业中融美于教

家庭作业是学生巩固知识的一条重要途径,教师应为学生精心挑选作业内容,从作业中感知数学的逻辑美、语言美与形式美。在解决数学学习题时,学生会在解题过程中收获成就感,体会到数学知识在解题方法等方面的奇妙之处,从而激发出他们对数学学习的热情,同时在分析以及解决问题时,可以锻炼他们的意志和耐心,形成不害怕困难的心理,这同样也是数学教学融美于教的一个关键目标。

结语

通过以上内容的分析可知,高中数学内容中蕴含着非常丰富的美感,要求教师要深入研究教材内容,对学生进行数学知识教学的同时,运用多样化的教学方法与手段,引领学生去探究、发现存在于数学知识中的美,掌握数学思考与分析的方法,从中体会到数学学习的方法美与思想美,在实际教学之中挖掘并实现融美于教的价值和意义。

参考文献

- [1]姬云飞.重视美育教育 促进学科教学均衡发展——以秦安县美育教学为例[J].发展,2019(03):93-94.
- [2]谈波涛.学中生情 以情促学——关于数学教学中融洽师生情感培养的思与行[J].名师在线,2018(32):85-86.
- [3]崔文坤.例谈高中数学教材的美育特征及其应用价值[J].福建中学数学,2018(10):16-19.
- [4]安健锋,王宝成.通识教育角度下东北财经类高校美育课程建设探究[J].美术大观,2018(10):136-137.