

论文化馆如何推进全民艺术普及

罗建民

(深圳市宝安区福永街道文化体育中心 广东 深圳 518000)

[摘要] 文化馆在文化服务中扮演着重要的角色,它是文化教育和公众活动重要场地。文化馆的设立在一定程度上加快了我国文化艺术建设的步伐,为广大人民提供丰富多彩的艺术生活,为人民群众创造一个良好的艺术平台。它有利于提升人民群众的交际能力,促进人民群众文化水平的提升,是举办群众性文化艺术活动的重要载体。

[关键词] 文化馆;全民艺术;推进

0 引言

随着经济的发展,人们生活质量和生活水平的提升,精神文明需求越来越高,并且逐渐成为人们生活中不可缺少的一部分。在社会服务体系建设中,文化馆的建设极为重要。文化馆要积极开展全民艺术普及工作,让更多的人去关注艺术,了解艺术,热爱生活。

1. 利用传统文化资源传播非物质文化遗产

我国文化发展历史悠久,物产具有多样性,在各个地区都有多种多样的非物质文化遗产资源^[1]。文化馆在推进和普及全民艺术中应该充分利用传统文化资源,进而更好的继承和发扬中华民族的传统文。例如,文化馆可以建立与非物质文化遗产资源相关的培训班,聘请专业的讲师进行现场讲解和授课,向人民群众普及与非物质文化遗产资源有关的基本知识。同时,文化馆可以加强与学校的合作,将非物质文化遗产积极引入到校园中,让学校中的学生和教师能够充分理解和接受非物质文化遗产,对教师和学生开展非物质文化遗产教学。除此之外,文化观可以采用一对一的形式,对相应的文化志愿者进行专业的培训,并且树立榜样,充分发挥榜样的带头作用,建立一种科学的、有效的、合理的公共文化服务模式。同时在对广大志愿者进行相应的培训时,鼓励志愿者将优秀的非物质文化带回到社区中普及和宣传,在一定程度上推动社区文化的发展,丰富和创新社区文化类型,不断探索和研究全新的、群众喜爱的、容易接受的艺术形式,在此基础上积极传播我国优秀的传统文化,让群众潜移默化中受到优秀传统文化的熏陶和感染,使全新的艺术形式在群众心理生根发芽。

2. 优化培训课程,合理整合社会资源

文化馆在推动全民艺术普及工作中,可以加强与相关的社会文化艺术组织和社会文化艺术机构的合作,从不同的角度出发,真正实现全民艺术的普及。同时文化馆可以充分利用各种全新的社交平台和先进的网站,实现信息的共享达到合理整合社会资源的目的^[2]。文化馆也可以举办免费的培训活动,在不同的区域加强与相关文化培训机构的合作,为不同区域的人民群众提供免费的、与艺术有关的培训,拉近人民群众与艺术之间的距离,让人民群众更加全面的学习艺术。除此之外,可以充分利用文化馆这一平台,组织各种集体艺术活动,安排艺术专业人才和艺术骨干对联盟机构的学员和教师进行专业的艺术培训,为他们提供更多的实践和发展机会,让联盟机构相关人员能够参与到各种公益演出中,增强他们的艺术底蕴。2017年5月,福永街道按照以人民为中心,以需求为导向,以“互联网+公共文化服务”为手段,大力推动公共文化服务体系进一步转型升级,充分利用省市各级新闻媒体、“幸福福永”及“文化福永”等公众号平台、网站论坛、三支队伍微信群等新媒体平台发布文艺活动信息,报道群文活动消息。

3. 优化服务形式,创建多种学习渠道

文化馆应该为人民群众参与相关文化艺术活动提供更多、更广阔的渠道,让人民群众在繁忙的生活中能够真正感受到艺术的乐趣。在信息全球化的背景下,科学技术水平不断提升,网络技术飞速发展,文化馆可以充分发挥互联网的优势,在网络上设

置和开展各种艺术教学课程,为人民群众提供形式多样的艺术服务。例如,文化馆可以开设美术在线课程和摄影在线课程,这样人民群众可以随时随地学习一些摄影和美术的创造技巧。在全民艺术普及工作中,线上培训是最先进、效果最明显的方式,它打破的时间和空间的限制,为人民群众学习和接触艺术提供了极大的便利,在一定程度上减少了资源的消耗,为更多的人提供更加全面的服务。除此之外,文化馆可以建立各种全新的社交平台、慕课、微展览等等,人民群众可以通过手机、电脑等更加轻松便捷的登陆相关网站,进行信息查询,获取自己想要的信息和资源,并且根据自己的兴趣爱好选择自己想要的艺术知识,充分掌握不同文化活动的信息。

4. 引进专业艺术人才,为全民艺术普及工作增添活力

在现代社会发展中,人才是重要决定因素,社会和国家越来越重视人才,随着就业压力的逐渐增大,各个地区的文化纷纷加大的内部管理力度。在实践方面,如果仅仅依靠原有的工作人员来举行相关活动,开展相关工作是很难满足人民群众的精神文化需求的^[3]。因此,文化馆要聘请高素质、高水平的专业型人才,并且派遣专业人才深入到基层群众中对群众进行正确的、专业化的艺术指导。随着文化馆文化传播活动的顺利进行,相关工作人员将会把更多、更丰富、更具有专业性质的文化艺术传播给人民群众,从而满足人民群众的精神需求。随着引进专业艺术人才数量不断增加,文化馆中工作人员的数量也会不断增加,文化活动举办的规模越来越大,在一定程度上增强了群众艺术生命力。需要注意的是文化馆在引进专业艺术人才时,要重视艺术人才的培训工作,为文化馆开展各种艺术活动增添活力^[4]。除此之外,文化馆也要重视艺术培训专业人才的引进工作,提升培训人员的专业素养和专业水平,在各个艺术权威组织中选择艺术精英带到文化馆中进行专业的艺术培训,让他们积极参与到全民艺术普及工作中,发挥着积极作用。同时文化馆在引进专业艺术人才时要充分利用文化馆的场地和职能,为人民群众提供更加全面的、高水平的、专业性的艺术指导。

5. 创新群众艺术活动,满足群众实际需求

在推进全面艺术普及工作中文化馆要坚持以人民群众为主体,所有的实践活动和创新活动都要围绕人民群众进行。同时开展各种工作,举办各种活动时深入基层,充分了解和掌握当地人民群众的文化状态,在满足人民群众实际需求的前提下开展各种艺术活动。例如,有的地区老年人数量居多,文化馆可以适当的举办一些与老年人相关的艺术活动^[5]。

“爱心工程”是福永街道大胆创新群众艺术品牌活动,关爱关心劳务工,落实习近平总书记“精准扶贫”百年奋斗目标的重点公益惠民工程,包括有爱心课堂、爱心驿站、爱心书屋三项活动。其中、爱心课堂活动创办于2014年,是由政府主导,招募社会上有爱心的培训机构和个人作为团体义工,为劳务工子女免费进行的课程培训。

爱心驿站和爱心书屋活动是福永街道联合宝安区文体旅游局、区群众文化艺术馆等21家单位共同开展的一项惠民活动。自2015年暑假以来,共有来自10个省份、247名留守儿童走进爱心

驿站,此次的爱心驿站活动是集文化性、知识性、实践性、趣味性于一体的综合性爱心教育活动。在爱心驿站活动举办期间,联合深圳大学拍摄了一部反映留守儿童题材的微电影《山外的家》,影片由爱心驿站活动中的留守儿童本色出演。该影片荣获共青团中央网络影视中心举办的青春影像全国大学生微电影大赛优秀作品奖和深圳市第三届“深爱杯”影像大赛优秀作品奖。

“爱心工程”全面生动地解读了中国梦的精神实质,有效增强了人们对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信,增强了广大群众对“共筑中国梦”的文化认同。正因为如此,爱心工程2016成功入选为广东省和深圳市的两级文化志愿服务示范项目。

“思路明,则事业兴。”在文化春雨的滋润下,福永人的精神面貌在悄悄地改变,福永的土地上已是处处春潮涌动。福永街道现有的文体设施80多个,总面积约60万平方米,包括万福广场、文化艺术中心、图书馆、曲艺杂技楼、凤凰书院等,其中,有59个文化春雨活动点和30处体育健身路径,每年达300万活动人次;街道图书馆(含各社区图书馆、阅览中心)总藏书31万册;建有文体社团(协会)18个。每年都开展元旦春节系列活动、企业文化周宣传月、中秋国庆系列活动等大型综合性文体活动;承办深圳市外来青工文体节开幕式和全市的街舞比赛;足球赛、篮球赛、趣味运动会、读书有奖活动、卡拉OK比赛等文体活动;每年送演出60场、电影300场、讲座80场到各社区和企业。

除了这些常规性、有组织的文体活动外,他们还充分调动社会力量,引导群众自发性开展活动,努力满足群众日益增长的精神文化需要,把提升城市文明和文化软实力作为促进社会和谐、增强市民幸福感的重要工作,推进群众性文化活动的广泛开展,夯实基层文化基础,不断的丰富着福永的文化内涵。

结语

文化馆做好全民艺术普及工作有利于提升人民群众的文化素养,满足人民群众的精神需求,符合时代发展的需要。文化馆是全民艺术普及的重要途径和场所,在全民艺术普及工作中,文化馆要创新和发展文化艺术形式,全面升级和转型艺术培训,促进全民艺术普及工作的顺利进行。

参考文献

- [1] 茹子晏.浅析文化馆如何推进全民艺术普及[J].大众文艺,2019(07):11.
- [2] 李丽.文化馆实现全民艺术普及工作的对策探究[J].人文天下,2018(21):48-50.
- [3] 林玉坤.全民艺术普及机制的创新研究[J].中国民族博览,2018(05):60-62.
- [4] 张天阳.浅谈文化馆开展全民艺术普及活动方法[J].文化产业,2018(07):47-48.
- [5] 汤小河,霍力.文化馆如何实现全民艺术普及[J].艺术百家,2017,32(S1):350-351.

(上接第62页)

传统体育专业应传承中华的文化,弘扬民族的精神。传承文化需要更多实践的一些载体,武术无论是理论还是实践性都很强的一门功课。不仅专业人才掌握这门基础课,而且要让青少年更加了解,才能发挥到实际作用,青少年的责任就落在每年的毕业生肩上,武术文化不仅是他们应该传播的责任,而更是继续传承文化的责任,因此,必要增设师范类的教学,让今后更好的进行传播教育工作做准备基础。

4.2完善课程设置

根据社会的现状,时刻与时俱进的调整对学生的课程安排,完善各项课程的安排,开设学生喜欢的课程,也开设民族传统体育项目等课程,定期也可以举办武术表演、武术竞赛、武术设计等活动,在实践中加入理念知识,更好的吸收课程知识,加强课程目标方向,设立课程框架,重视民族传统体育专业的研究与发展建立多元化的民族传统体育专业,探索未来发展方向,更好的传承文化。

4.3改变传统技术培养形式

脱离传统的教育形式,专攻知识做到“精”,在技术方面做到“细”,作为一名民族传统体育的学生广泛了解各方面知识,对中国文化有整体的认识。运用高等知识教育,真正开阔学生视野,改变学生传统的教育结构框架。

4.4就业多种选择途径

一是自主创业模式。建立武术指导中心,现在生活质量越来越高了,大多数人都注重健身,也有了健身需求,开设健身俱乐部,给体育专业毕业生提供很好的平台。在开设的健身房中还可以自己当教练进行专业性指导,不仅可以响应国家号召,全民健身,还可以强身健体。

二是将武术指导作为课程引入中小学校。以武术师资的形式进学校,这是固定的传统就业方向。学校应积极与教育部联系

争取就业方向工作,首先取得教师资格证,再将课程列入必修学科。不仅能弘扬传统文化,还能发挥民族精神,而且解决了大多数就业生的就业问题,也能让更多的青少年了解传统文化底蕴。

三是传播武术指导走出国门。武术是中国文化必不可少的精髓,将武术引入到高等学府教育课堂以及西方进行传播,这正是中国文化迈向国际的重要一步,也将有大批毕业生可以安置就业,拓宽就业渠道形式。将就业的视线更加广阔,更好的得以落实。

结语

民族传统体育专业的就业一直是个巨大的问题,这根本的方向就是要从实践体系理念入手,民族传统体育专业实践教学体系的构建也应适应社会发生改变,结合实际情况,以实践教学,增设师范课程,安排就业指导,提倡学生创业,使创业创新带动就业方式。学校改变传统理念,提高学生专业知识,培养学生指导能力,方可更高提高就业问题,将完成使命要求,传承中华文化,将中华民族传统文化一脉相承,熔铸入灵魂,融之于血脉。

参考文献

- [1] 周君华,于军.民族传统体育专业实践教学体系的构建与创新[J].内江科技,2013,34(1):67-68.
- [2] 韦丽春.民族地区高校民族传统体育特色课程体系的构建与创新实践研究——以河池学院为例[J].河池学院学报,2013,33(3):112-117.
- [3] 岳君,龙籍丰,叶羽翼,et al.南岭走廊民族传统体育文化教育传承体系的构建与实践研究[J].体育世界(学术版),2017(06):55-56.
- [4] 于军,马祥海,黄健.高校体育教育专业田径类课程实践教学体系的构建与应用[J].首都体育学院学报,2008(6):124-128.