

对初中文言文教学现状及变革的思考

杜建明

(绵阳高新区永兴中学 四川 绵阳 621000)

【摘要】在中华民族五千年的瑰丽文化中，古文、古诗词是内容最丰富，思想最深刻的宝贵遗产。文言文是历经千百年时间的筛选，大浪淘沙后留下的金子，是祖先留给我们宝贵财富。将这些珍宝传承下去，是我们全体语文老师肩负的使命和神圣职责，也是弘扬传统，繁荣社会主义文化义不容辞的义务。打通文言文阅读教学的“瓶颈”，让初中文言文教学进入新境界，学好文言文对形成中学生积极健康的价值观具有重大意义。

【关键词】初中；文言文教学；现状及变革；思考

一、初中文言文教学的现状

中学文言文教学是中学语文教学的重要组成部分，是中学生学习祖国传统文化的窗口和起点，学习一定的文言文有助于中学生的语言运用更灵活简练，提高中学生的语文素养和人文内涵。但从教学实践来看，当前中学文言文教学现状却不尽人意，在“教”与“学”中存在很多误区，使文言文教学效果始终不尽人意。主要表现在以下六个方面：

(一) 注重识记教育，忽视阅读教育，教学内容严重不平衡
教学过程中，大多数教师把文言文教学作为语文教学的难点，主动放弃教学大纲要求的目标任务，把教学目标定位在一般的识记和诵读上，教学重点放在学生能够诵读课文、记住注释和译文及背诵、默写上，忽视了学生文言文阅读能力的培养。教学中只重视讲读课文，不重视阅读课文的现象大量存在。而且，即使有限的文言文阅读教学，也因为教师讲得多，学生读得少，出现了“四多四少”：自读多，范读少；齐读多，个读少；讲前读得多，讲后读得少；纯朗读多，背诵少。这样大大削弱了朗读在文言文教学中的作用和地位。

(二) 注重应试教育，忽视能力培养，教学效果不明显
广大教师从关心应试和成绩出发，忽视甚至放弃了文言文学习能力和读写能力的进一步深化和教学的拓展和延伸。大多数学生把文言文学习作为项学习任务去完成，基本没有主动接触和学习文言文的意识。师生只一味注重背课文和译文，甚至背注解，文言文独特的语言形式、中国几千年积淀的优秀传统文化给师生独特的体验无法融入教学过程，教学被简单化为应试的一种手段，天长日久使文言文教学变成厌烦的、事倍功半的“低效劳动”，教学效果十分不好。

(三) 教学主体单一，教师一味灌输，学生学习积极性不高
文言文教学由于依赖于教参的统一要求，教师在教学过程之中的“权威意识”不但没有得到弱化，反而进一步得到了加强。造成教法单一，教学活动极为机械，教师死输硬灌，学生生吞活剥，囫圇吞枣，成为被动灌装文言知识的机器。课堂上，常常出现教师自我陶醉，引经据典，逐字逐句翻译，黑板上密密麻麻，学生昏昏欲睡、一头雾水；教师讲得唇焦舌燥，学生上课飞书疾笔，文言文里行间插满注解，脑袋里仍然是空白等现象。由于教学主客体严重异位，再加文言文和现代语言的重大差异，使学生的积极参与文言文学习的内因没有充分调动起来，学生由主体变为客体，变为被动学习，文言文教学效果大打折扣，效果不理想就成为理想当然。

二、初中文言文教学的改进思路

文言文教学一直是中学语文教学中的难点，又是中学语文阅读教学的一个重点。按照文言文教学新课程理念，结合平时文言文教学实践，笔者认为应该对旧的文言文教学思路和模式进行改革，从知识学习和能力培养两个方面入手，恢复学生的课堂主体地位，提高学生学习兴趣，灵活教学方式方法，识记诵读并重，课内课外结合，古与今有机联系，通过引导学生自主释译、质疑讨论，夯实文言文学习基础，开拓学生的思维，通过从鉴赏品析和总结拓展入手，提高学生文言文读写能力，以提高中学文言文教学效果。

(一) 激发兴趣，增强学生学习文言文的积极性和主动性
要切实转变中学文言文教学中教师学生主客体异位的现状，充分调动学生学习文言文的兴趣和热情。兴趣是最好的老师，兴趣能让学生由“要我学”变为“我要学”。教师要通过采用巧设导语、巧引故事、观看影视作品、人物和历史事件探秘、文字或作品考证等一切可以有效利用的方式方法，激发学生的求知欲望，来充分调动学生的学习积极性，从而达到引导学生主动学习的目的，还课堂给学生，使学生真正成为文言文教学课堂的主人。

(二) 做好文言文词句教学，打好文言文教学基础
文言文是中国古代的书面语，现代汉语是古代汉语的继承和发展，现代汉语的词汇、句法和修辞手段都不可能割断和古代文学语言的血缘关系。文言文中的字词句同现代汉语中的字词句一样，是古代汉语神圣华美殿堂的金砖银瓦和雕梁画栋。文言文词句教学是文言文教学的基础，但是在这一环节老师完全可以摒弃过去逐字逐句讲解的传统模式，充分发挥学生的积极性和主动性，引导学生借助课文注释和工具书，主动掌握字词含义，进行初步的翻译。在此基础上，通过学生以生生合作或师生合作的形式去解决文言字词中的疑难点，在文言文学习过程中，让学生在文言文学习的同时，品尝到掌握文言文知识，与古人神交的成就感，从而进一步提高学生学习文言文的兴趣。当然，对一些特殊的文言现象和语法要进行适度点拨，并通过课堂训练和课外延伸的方式，趁热打铁及时帮助学生掌握。

(三) 重视“诵读”，努力培养学生的语感
古人说：“读书百遍，其义自见。”又说：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”这说明，“读”是语言学习的一种最常见也最有效方式，通过“读”这样一个由口入心、琢磨和体验的过程，读准了，读多了，往往就会把握文言文的一般特点和规律，从而达到文言文学习的效果。另外，我国古代汉语，特别是入选中学课文的文言文，因为古人特别讲究语言的音律美，所以具有特别的格式和韵律，特别适合朗读，只有通过不断的诵读，才能感受到文言文之美，古代语言、古代文化之美。诵读教学可以采用教师范读、组与组竞读、生与生比读、前后接力读、分角色对话读等多种方式，有效激发学生读的兴趣，真正地帮助学生培养文言语感。诵读教学教师应对学生进行科学的、有针对性的朗读技巧的指导，引导学生按照读准字音、读清句——读出语气、读出语势——读中粗知大意、掌握思路——读中体味情感、感悟意境的“四段式”诵读法完成对文言文的诵读学习，这样就使“读”有方向，“诵”出美感和效果，避免漫无边际的“瞎读”。

参考文献

- [1] 中考和初中文言文教学. 李艳华. 学科教学(语文) 河北师范大学2014(学位年度)
- [2] 目录. 比较教学法在初中文言文教学中的应用. 陈彩芝. 学科教学(语文) 浙江师范大学2013(学位年度)
- [3] 人文性视角下初中文言文教学策略研究. 谷菲菲. 学科教学(语文) 河北师范大学2014(学位年度)