

如何让幼儿愉快的唱歌

蒲紫蓉

(剑阁县普安幼儿园 四川 广元 628300)

【摘要】 歌曲作为音乐加工过的艺术语言,它以生动委婉的形象,优美的旋律,丰富的情感,感染着歌者和听众。特别是幼儿歌曲,多以轻松、欢快的音乐基调为基础。本文研究了音乐教学中如何使幼儿积极地、愉悦地投入到歌曲的情感或意境中来,有效地达到歌唱的目的。

【关键词】 幼儿歌唱;快乐教学;策略研究

《幼儿园指导(纲要)》中指出:“玩是幼儿的天性”,“要发现、保护和引导幼儿固有的天性”,“引导幼儿能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”。可见,倡导孩子自主学习,让孩子成为学习的主人,采取一些生动活泼、富有儿童情趣的活动来调动幼儿学唱歌曲的主动性,便能收到事半功倍的效果。重新审视歌唱教学活动,我认为应该打破传统的歌唱教学模式,注重教与学的协调统一。

一、选择幼儿喜欢的歌曲,激发幼儿学唱的好奇心

“兴趣是最好的老师”。一首歌曲是否适合幼儿唱,首先要看它能否激起幼儿学唱的兴趣和欲望。在幼教杂志及教材上,有好多幼儿歌曲。但并不一定都适合孩子们学唱。如表现为:歌词陈旧复杂、幼儿难于理解,还有的歌曲内容孩子很陌生,这样就影响孩子学唱歌曲的兴趣。因此歌曲的选择,对孩子的学唱有着很大的影响。所以,我们应有的放矢的选择歌曲。要从孩子的实际出发,不要一味的攀高、求难,要量力而行。选择曲目的难度一般应与幼儿歌唱水平相适应,或略微高一点。但如果超出太多,孩子唱起来就显得吃力。从实际出发应该从以下几方面考虑:一是音色、音准能否达到。二是气息、力度控制如何。三是音域能否到位。像幼儿期的孩子,刚刚度过呀呀学语的阶段,语言能力较差,动作行为慢,喜欢做游戏,如:滑滑梯、讲故事等。天真活泼,想象奇特,喜欢跟着音乐手舞足蹈。因此我们在选择的歌曲就要贴近孩子的生活。我认为只要幼儿感兴趣的、健康的、能给幼儿带来愉快情绪的歌曲就适合幼儿歌唱。如《小兔乖乖》(欢快的)《小鱼游》(优美的)《粗心的小画家》(诙谐的)……在为孩子选歌的过程中,我们不能选择少年歌曲、成人歌曲给幼儿唱,这样会使孩子们学起来感到难唱或觉得乏味。

二、由动作引导进行新歌教学活动

由动作引导的新歌教学活动,就是组织幼儿做动作开始活动。这种教学方法主要适用于词曲简单、多重复,歌词内容有直接描述动作过程,赋予动作性。如,在进行歌曲《蝴蝶找花》较长活动时,先让孩子进行“蝴蝶找花”的游戏,让孩子分别扮演“蝴蝶”和“花”,借歌词内容进行游戏,并利用游戏活动学习伴随歌词朗诵,再进行学习唱歌和相关的游戏活动。这样不仅使幼儿学唱兴趣浓,而且还能够使平淡的新歌教学活动变得生动活泼,富有情趣。

三、在唱歌教学活动中创设良好的活动氛围

在教唱活动中教师应给孩子们创设良好的环境氛围,寓教于乐,同时建立融洽的师生关系,以充分调动孩子参与唱歌活动的积极性,让孩子感受自然美,自发的模仿和学习,甚至以游戏贯穿整个教学活动,让孩子轻松的学唱歌曲。如,歌曲《幸福拍手歌》是一首活泼、欢快、节奏性很强的歌曲。在学唱歌曲前,我便有意识的在孩子们自由活动播放这首歌曲,那欢快、跳跃性的旋律,以及那拍拍手、跺脚等歌词,很快吸引着孩子们的兴趣,他们一边哼唱一边做起了相应的动作。我故作惊讶地对孩子们说:“你们真了不起,老师没教就会唱了。”孩子们在表扬和鼓励下,感受了成功的喜悦,自信心大增;一些平时不大表现的孩子也投入到了歌唱活动中,和大家一起“疯”了起来。

教唱活动中教师应把音乐形象直观化。歌曲是听觉艺术,但我们要求孩子在演唱歌曲过程中,能进入情境,做到声情并茂。唱到哪里就想到哪里、看到哪里。为了让孩子能做到这一点,教师可将歌曲所唱的歌词更加直观化。例如唱歌曲《嘀哩嘀哩》

时,教师可根据歌词的内容画一副颜色艳丽、充满童趣的春天画图,在视觉上把孩子们带入春天美好的意境中来。

教唱活动中教师应把音乐故事情节化。故事情节化就是用故事的形式把孩子带入歌曲所需的情绪和意境中来,引起幼儿的注意力。在说的过程中,自然掌握这首歌曲。在进行歌唱教学活动时,我们尝试着,不用钢琴、录音等来伴奏,因为用了钢琴等伴奏,有时孩子会觉得拘束,气氛沉闷。而是要让孩子们兴趣浓厚,真正体验到歌唱带来的乐趣。例如:让孩子找到一样自己喜欢的物品,边唱边敲,甚至可以有节奏的敲打地面、桌椅,以尽情的表达歌曲的情感。结果是孩子们孩子们兴趣浓厚,真正体验到歌唱带来的无穷的乐趣。

四、引导幼儿创造性的唱歌,培养孩子的创新意识

有位教育学家曾说过:“学会创造是培养现代人才的重要内容,教育有着开发创造精神和窒息创造精神的双重力量。”在我们唱歌的教学活动中,不光强调唱歌技能、技巧方面的训练,还应引导幼儿表现美、创造美。在教育过程中,我们要引导孩子大胆的创新,独立的思考。培养创造能力并不是要摒弃模仿,因为模仿是最初的学习方法。现在提供给孩子学习的歌曲一般都是开创性的,都留有给孩子探索船边的余地。例如,创编歌词,在学唱活动中根据歌曲创编相应的歌词,在很大程度上促进了孩子创造性地发展。根据歌词创编动作,也是对孩子创造性的很好的培养。对于孩子的创造行为,我们应给予充分的肯定;在孩子已有的创造经验的基础上,我们应给予幼儿自主的创造和表现的机会,由浅入深的引导幼儿向更深层次发展,激励幼儿从自身的感受、体验出发,通过努力展示孩子的创造力。

五、唱歌教学活动中要善于发现孩子的学习过程

在教唱活动中,有时一次活动下来大多数孩子记不清歌词,更不用说什么表情、感情了,但在教学过程中,如果一味的让孩子记歌词,而没有帮助孩子去理解歌曲的性质,没有教给孩子怎样唱好它的方法,那就没有什么意义。在歌唱活动结束后,如果孩子没有记住歌词,那么经常性的播放这首歌曲,让孩子在无意识中学会歌曲。其实同伴也是孩子最好的老师;有时一首歌教下来只有几个孩子会唱了,但过一段时间就会发现,已有大部分孩子都会唱了;因为孩子们在玩耍、游戏中会互相模仿、学习,就是“儿童教儿童”,它是教学方法的有益补充,随时可教、随处可教,有时比老师教的更有效。所以在教学过程中,应注意教与学的相互协调,重视孩子的学习过程。

在教唱歌曲前,我们还可以在日常生活、活动中给孩子播放歌曲听,用说儿歌和讲故事的形式帮助孩子记忆旋律、节奏和理解歌词内容,并吐字清楚的表达歌曲的内容和情感。

总之,在幼儿园唱歌教学中,应始终从调动幼儿积极性、主动性入手,将音乐活动与其它活动融为一体,让幼儿在轻松、愉快的气氛中感受音乐的节奏、力度和色,获得音乐知识,激发审美情趣。创设情景交融的教学环境,做到寓教于趣,寓教于情,就能取得事半功倍的教学效果。

参考文献

[1]许卓娅.学前儿童音乐发展与教学研究[M].江苏教育出版社,2012.

[2]王晓红.幼儿园歌唱活动教学的几点尝试[J].才智,2018(16).