

浅谈国画元素在设计作品效果图中的运用

辛雅楠

(首都师范大学美术学院 北京 100048)

[摘要] 中国传统文化历史悠久,博大精深,近些年来备受设计界关注。设计如何体现传统文化且如何将中国本土传统文化元素融入到现代设计当中一直设计师们关注的热点问题。本文所研究的重点旨在向设计师们呈现出另一种效果图的绘制手法,并通过这个方法在现代设计中加入中国传统文化精髓,让中国设计作品具有自己的独特魅力。

[关键词] 中国传统文化;国画;元素;设计;效果表达

引言:

国画历史悠久,起源于汉代,是我国传统文化中非常重要的一个部分,也是中国区别于外国绘画的独特艺术。将这个绘画艺术融入到现代的设计当中,在这两者当中寻找恰当的结合点进行创造,可以收获具有中国特色的设计作品。本文主要阐释的是设计效果图如何通过国画的元素进行表现来传递文化情感,从而使中国文化得到发扬光大。

1. 中国传统文化的概述

中国传统文化,贯穿中国上下5000千年,呈现出“百花齐放,百家争鸣”的风貌,其容纳了孔子的儒家思想、老子的道家思想等等优秀的文化。中国的传统文化包括了很多种类,大致可分为思想、文字、语言三类。随着历史变迁,逐渐对传统文化进行细分,则总结出六艺,也就是也就是:礼、乐、射、御、书、数,后因百姓生活水平提高,衍生出了技艺(琴、棋、书、画、名)、音乐、武术、节日、民俗等。中国传统文化和我们每个人都是息息相关的,它渗透在生活的方方面面,给我带来精神上的慰藉。中国传统文化具有四个特点,一是特有的,即中国的传统文化是中国特有的,与别的国家文化都不相同;二是传承的,中国文化在不同的历史时期会有一些变化但是总体上都是不中断的,世代相传的;三是悠久的,中国的历史贯穿上下,有5000年的历史沉淀;四是博大精深的,“博大”是指中国传统文化的广度即丰富多彩,“精深”是指中国传统文化的深度即高深莫测。

2. 将国画元素运用到设计作品效果图中的意义

设计包括很多方面的内容,其中常见的类型有平面设计、三维设计、沟通设计等,近年来设计师们设计产品时都更加注重体现中国特色,不仅家具、工业产品和包装设计追求民族风,在室内、建筑等空间设计上也更加看重“中国风”。

本篇论文主要研究的是设计当中的空间设计和建筑设计的效果图。国画作为优秀传统文化之一,近些年来一直受到社会各界的广泛关注,其社会价值不可估量。设计作品要想在国际视野里面大展异彩,就需要融入中国的本土文化,将具有民族文化的国画元素融入到空间设计的效果图当中可以充分凸显民族特质。中国传统文化是现代设计的艺术源泉,它给予设计师们无限的灵感和帮助。国画的题材包罗万象,每一种都可以很好的体现出中国人的生活态度。《清明上河图》中张择端笔下所以的人物动作千姿百态,表情丰富各异,其中还描绘了众多街道、房屋、桥梁、城楼,是中国乃至世界上绘画史上的瑰宝。近些年来中国传统的

空间设计作品越来越多,很多甲方也开始注重传统文化的传承,不再一味的追求西方的设计效果。在效果图绘制过程中巧用这些传统绘画中的人物和场景可以更好的体现出设计意图。电脑绘制的效果图如果一直停留在只追求简单的真实感,而不是氛围营造和传递情感,那它的发展空间将变得枯涩苍白。从目前的一些国外的优秀设计案例中可以发现,大多数中国的设计没有很好的传承自己的传统文化。对此问题怎么样进行解决是很多设计师面临的问题。作为环境设计的学生,我想从自己的专业出发对传统文化中的国画进行一次传承和创新。

3. 国画及效果图的相关内涵

本篇论文主要探索的是传统文化中国画元素在设计作品效果图中的运用方法。国画顾名思义是中国自己的传统绘画方式,在古代称为丹青。按照绘画技法可以分为写意国画和工笔国画,题材有花鸟画、山水画、和人物画是根据人与自然的不同阶段划分的。国画追求神似而不重形似,主要在于表达意境。其代表人物有八大山人,他擅长画花鸟画,所绘形象夸张独特,画作主要表现傲骨之气,不追求物象完整剪裁大胆。在国画创作上注重作品构思,讲究的是形象思维,造型处理上与西方绘画不同,国画不拘泥于形态是否准确,而主要是传达所绘事物的神韵和画家的主观情感。在构图上,国画不受时间空间的限制,方式灵活,可以打破是空的界限,讲究的是经营二字。国画是传统文化中很具有代表性的作品,设计作品效果图的绘制可以提取国画当中的人物、场景、植物等等元素,作为自己的运用题材来传达作品意图。这样的绘图方式能够传承中国文化亦可创作具有东方特点的设计作品。

效果图是设计作品的一种表达方式,从字面上来理解就是通过图画来表达作品需求和预期效果。效果图的种类繁多,大致可分为手绘效果图和电脑绘制效果图两类。手绘效果图顾名思义就是设计师徒手绘制用来表现设计概况的图画,其难度较高考验的是设计师扎实的绘画功底。电脑效果图则是用软件进行绘制,相对于手绘效果图来说更加真实,但在前期表达设计意图方面远不及手绘效果图简单明了。效果图具有直观性、普遍性等优点,是所有设计过程不可缺少的重要部分。但就目前市场状况来看,效果图发展不容乐观,电脑效果图绘图人员大多并非设计出身,没有很好的审美能力和专业知识,导致了信息传达上面存在误差。

4. 国画元素在设计作品效果图中结合的成功经验

2018年中国美术学院民艺博物馆“江南国匠”之当代苏州园林与生活艺术展的空间设计作品,在效果图的绘制上面均融入了

国画元素。这个展览以“苏州园林”为题材进行空间设计创作，园林不只是简单的花木假山亭台，二是代表了文人的思想与情感。中国古代的文人不仅仅是简单的读书人，他们肩负着社会责任，力求做时代的引领者。此次展览的作品设计在效果图呈现上都采用了中国风的绘制方法，将国画的元素融入其中，创作出不同的园林意境。作品大致可以分为五种意境，分别是屋山望远；入川眠波；出入图画；一角容膝和别壶去处。拿一角容膝来说，因古代一角容膝解释为一个小的角落供人读书休憩，因此设计者在效果图表达上选用了国画当中的人物和场景，在绘制过程中将设计的空间作品放入国画背景当中，与周围的假山、山脉和松树巧妙结合，呈现出恬静的阅读氛围。同时将国画当中的人物也添加到了效果图当中，让整个作品就仿佛置身于古代文人生活一般。这样的处理手法可以更好的向观者传达自己的设计思想，同时还可以弘扬我们中国古代的传统文化。中国美术学院此次空间展览的效果图绘制将中国传统文化融入其中来追求意境。这些效果图在处理的时候所运用的一些元素均来自于国画作品，借用里面的人物、花鸟、还有一些山水场景来营造空间的氛围。这个成功的案例赋予了效果图新的定义，设计者有了更多的选择来传递概念思想和传统文化而不仅仅是给观者呈现毫无感情色彩的三维效果图。

5. 结语

国画作为优秀传统文化之一，代表了中国人民精神内涵，随

着国画传承的日益成熟，如何让国画在现代社会大放异彩具有创新性变成了社会焦点。将国画中的山水、花鸟、人物提取运用到效果图绘制当中，不仅可以营造独特氛围更可以传承中国文化，让中国的设计作品在国际视野中独树一帜。设计和文化本就是不可分割的，继承传统并不是单纯的复制模仿，而是通过新的方式赋予传统文化新的价值。将国画运用到现代设计的效果图当中可以说是一次具有前瞻性的尝试，这次尝试是一件非常好的事情，不仅带给了设计师们新的绘图思路和创作灵感，同时也为中国传统文化的传承寻觅到了新的发展之路。国画元素在设计作品效果图中的表达这个研究思路可以延伸、渗透到许多传统文化与设计融合的方向当中去。通过这种新的思路引领，中国的文化和设计在未来一定会有很好的发展前景。

参考文献

[1]张妹. 国画水墨元素在网页设计中的应用与研究[D]. 天津理工大学, 2014.

[2]贺永林. 国画元素在水彩画中的运用[D]. 湖南师范大学, 2014.

作者简介: 辛雅楠, 1994年11月, 女, 汉族, 山东青岛人, 硕士研究生在读, 现就读于首都师范大学美术学院, 环境艺术设计专业, 指导老师江寿国。

(上接第134页)

这一成语，是小学语文教学中十分常用的故事，也是一个非常耐人寻味的寓言故事。为让学生掌握“狐假虎威”这一成语的读音、书写，笔者在课堂上先借助插图并抓住文本中的关键词生动地讲解“狐假虎威”这个故事，当学生们被精彩的情节吸引而全神贯注的时候，笔者向学生提出：“谁能够站起来朗读并上来写出“狐假虎威”四个汉字？”此时下面的学生非常踊跃，纷纷举手准备回答。这样，就以较快的速度让学生学会“狐假虎威”这四个汉字的读音和书写。教学的最后，笔者详细讲解了“狐假虎威”故事的真正意义，让学生明白“自己没有本领，却借着别人的威风吓唬人”是不对的，自己必须有真才实学，不能仰仗别人的权势来欺压和恐吓别人。由此可见，在识字教学中，如果能在课堂的教学中渗透成语故事、趣味故事，将使学生学习汉字和感悟其所蕴含的深刻道理相得益彰，收到一箭双雕的教学效果。

3.3 开展多媒体教学

随着现代教育技术的飞速发展以及新课程改革的纵深推进，当前已经基本摆脱了传统的“一支粉笔、一块黑板”的教学模式，正在向更广泛、更多元的方向发展，而多媒体技术的有效应用则是促成这一发展的最关键因素、最重要原因。随着PPT、图画、音频以及视频等多媒体在教学中导入和运用，很快地把学生的注意力有效地拉到了课堂上。基于这一认识，在开展识字教学时，笔者都注重借助多媒体教学这一现代教育形式，如前面所叙述的古诗词教学和成语故事教学，笔者都创设了生动形象的视听情

景，让教学手段更加丰富，让学生快乐学习。此外，笔者还经常从网上下载一些成语故事的动画短片进行播放，有时也通过制作PPT等来解读古诗词和成语。通过这些形式，让学生更好地学习古诗词和成语，尤其更全面地理解古诗词和成语里蕴含的意义。更重要的是，让学生认识了更多的汉字。所以说，无论时代怎么进步，社会将如何发展，传统文化始终是民族内在的灵魂和血脉，运用先进的教育技术手段来渗透传统文化、开展多媒体教学，将帮助学生更好、更有效地开展识字学习。

4结语

总之，汉字与传统文化不可分割，把传统文化渗透到识字教学中，又“在识字教学中传承传统文化”[3]，不仅可以促使学生学习热情、学习兴趣和活力的源泉充分涌流，还可以进一步活跃课堂气氛、提高课堂教学效率，进而达到教学相长的目的。

参考文献

[1]张正兵. 论传统文化在小学语文低年级识字教学中的渗透[J]. 语文天地, 2015(08): 33.

[2]潘茂军. 论传统文化在小学语文低年级识字教学中的渗透[J]. 作文成功之路(下), 2017(08): 86.

[3]陈珊. 让传统文化在识字写字中传承——于永正《我和祖父的园子》教学赏析[J]. 小学教学设计(语文), 2014(5): 46.