

戏曲进入中小学音乐课堂的困境及突破

刘风姿

(商丘市小李庄小学 河南 商丘 476000)

[摘要] 戏曲作为在中国传承了几百年的优秀艺术,近年来因为成功申请优秀非物质文化遗产而被政府重视,其所包含的艺术造诣和人文素养也可以成为现代艺术的灵感源泉,但由于戏曲传承的难度相当高,政府为保护此优秀艺术,将戏曲教学纳入到中小学音乐课堂中。戏曲进入中小学音乐课堂可以推动中小学生对戏曲的了解,为国人继承和弘扬中国传统文化做铺垫,更能为青少年提供一个良好的艺术熏陶环境。然而在戏曲进课堂的实际实施中却存在许多问题,本文提出通过编制适合青少年能力的标准用书,将教师与戏曲专业师范生相结合,打造适合中小学教育的戏曲教师、结合多媒体或不同形式的教学模式提供友好的环境教学。

[关键词] 戏曲;中小学;音乐课堂;

2008年至2015年间,教育部和国务院先后发布三个文件来推行戏曲进入中小学音乐课堂,先是由教育部下发试点工作,各级纷纷响应,在六年内由于各学校对于戏曲进入课堂的方式和内容层次不齐,教育部又下发了指导纲要,希望各学校通过开设专题性地方课程和校本课程来保证学生在课堂上学习的戏曲的方式和内容。

一、戏曲的内涵及进中小学课堂的价值

1. 戏曲具有文化传承价值

戏曲在中国不仅仅是一种表演形式,还杂糅了如唱腔,文学,礼仪等等中国传统文化,它发展于宗教祭祀活动,通过融合歌舞、历史等艺术形式,最后形成了现在的戏曲,可以说目前的戏曲更贴近于艺术,是一种拥有极强的适应性的文化,在历史的反复洗礼下逐渐形成,拥有娱乐性文化性多元性等特点。

2. 戏曲具有教育价值

青少年正是培养审美、汲取传统文化的重要阶段,引入戏曲有助于中小学生对中国传统文化的理解和欣赏,同时有助于青少年形成对中国传统文化的欣赏审美和鉴赏能力。

(1) 学习优秀传统文化。戏曲的发展相当于一部中国文化发展史,他的服装、音乐、内容都是中国千年来保留下来的精华,可以说学习戏曲有助于学生更为生动的了解中国的传统文化、服饰、音乐生活等方面。以人教版的音乐课中《北京 opera》中形象生动的展示了京剧的一些特征,唱法也是流行唱法和京剧相结合,也能让人体会到浓浓的京剧味。

(2) 培养学生美育水平。戏曲作为一个传统文化,如果没有一定的文化底蕴是很难欣赏到其中的精妙之处,青少年了解戏曲的发展、独特的文化内涵有助于学生了解传统文化外也可以学习到欣赏审美的方式。目前各国进行文化软输出,中国传统服饰的重新流行也逐渐说明中国文化正在往全球推广开来,而戏曲中京剧等代表性文化也会逐渐被世人所熟悉。戏曲具有较高的审美情趣和艺术造诣,学习戏曲了解戏曲也可以熏陶青少年的艺术观感[1]。

(3) 打造学校课程特色。现阶段社会希望学校培养出全面发展的但又具有独特性的孩子,而学习戏曲为学校的课程增添了不同的同时,也可让家长对学校的美育教育放心。

二、戏曲进入中小学课堂困境的多重表现

1. 戏曲的进课堂的方式,在形式上、内容和结构上都有所欠缺

首先,戏曲作为一种独特的教学体系,多年来秉承了师徒制的传承,那么在戏曲进课堂的过程中,必须要进行普及化和通俗化。但是由于戏曲缺乏相关的教材和优秀的教学案例,导致目前戏曲进课堂的内容不一,有的按照科普课程讲述,有的按照学习性质讲述,难免会陷入困难的学生听不懂,简单的学生不想了解的两难境地。其次目前的学校课程自有一套体系,戏曲作为近年来插入进去的课程,再安排上就会有所冲突,而且戏曲作为非标准学科难以考核,而且作为音乐的分支也难以按插入音乐课程中,所以戏曲难以被教师和学生重视。

2. 为能有专业的戏曲教师适合中小学戏曲教学[2]

教师是教学活动的主体,教师的能力直接影响到学生在课堂中的学习程度和接受程度,优秀的教师在没有合适的教材的情况下也能独立完成教学活动。但是戏曲作为一个艺术专业,目前没

有开设相关专业,而专门教授戏曲的行家对于青少年的普及性吸取教学未必适合,但戏曲对于为学过戏剧的师范生来说艰涩难懂。

3. 戏曲对于中小学生学习动力不足

一般来说中小学生的学习动力来源于兴趣或者外界压力,由于戏曲并未规划到也无法规划到考试范围,所以只能通过兴趣来引发青少年的学习动力。学生在成长过程中学习最快的必然是接触最多的学科,但是戏曲由于一定的受众限制导致学生在日常生活中是无法接触的,那么通过自然地接触模仿学习就无法达到。而且由于戏曲所承载的传统文化现今可能对于青少年尤其是接触外来文化较多的人群来说较为生疏,而且也难以吸收这些文化,以上种种原因导致中小学生对戏曲的学习兴致缺失。

三、戏曲进入中小学课堂的突破

本文提出通过四种途径解决戏曲进入中小学课堂的困境:

1. 规范教材

规范的教材可以规范出授课的形式和内容,哪怕在教师缺少或无法达到专业对口的情况下,专业的教材也能为教师的上课质量提供保障。教材的编写必须根据戏曲进课堂是以普及知识传播文化为目的,如果能有幸引领学生进入戏曲行业专业学习也是传承文化所必须的,但是教材需考虑到受众的知识面,结合音乐、服装、文化等方面来讲解戏曲的内涵。

2. 专业教师

教师是目前教育的重要组成部分,专业的教师也是教学质量的保证,所以对于戏曲这种专业性极强的艺术也必须要配备专业的戏曲教师才能将戏曲由浅入深地教授清楚。选取对戏曲感兴趣的学生或者是有一定戏剧基础的学生进行师范教育,培养成有良好的戏曲基础的师范生,这样戏曲的教师团队才能不断通过高质量的教学影响青少年继续学习戏曲。

3. 调动兴趣

学生的兴趣永远是广泛而又短暂的,青少年的注意力很难长时间的集中于某一个事物,所以多元化多形式的戏曲教学才能将枯燥的理论基础与丰富的实践经验相结合。诸如请优秀的戏曲专业讲座、邀请学生进行戏曲排练等活动才能充分调动学生的积极性,形成文化氛围才能将学生更好地融入戏曲的教学中。

4. 侧重过程

不同于应试教育最终的考试结果,美育教育更注重过程本身,有一个良好的过程最终也会形成一个良好的审美鉴赏。所以说为了避免将戏曲教育边缘化、应试化,教师应该侧重于评价过程,侧重于学生表现。

四、总结

戏曲进入中小学生学习音乐课堂,不仅需要教育部门国务院的积极推动,也需要戏曲行业人士、师范教育人士的大力支持,使学生尽早了解传统文化,学习传统文化,发扬传统文化。只有青少年拥有对戏曲的兴趣,戏曲的未来才会有发展的空间。

参考文献

- [1] 钟启泉. 现代课程论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2006: 387.
- [2] 张征, 崔晔, 佟舒眉. 基于通识教育理念的戏剧教育融入学前师范教育课程的研究: 以首都师范大学学前教育学院为例[J]. 艺术教育, 2015(12): 114.