

# 浅谈高中生音乐鉴赏与审美能力的培养

张 婕

(河北涿州中学 河北 保定 072750)

**【摘要】**音乐作为一门聆听的艺术,对净化人的心灵、陶冶人的情操、传达人的情感、培养人的思维等各方面有非常重要的意义,是实施美育教育的重要途径,培养和提高学生的音乐鉴赏与审美能力应逐渐成为音乐教育的核心,培养学生的审美能力也应成为高中音乐教学的一个目标。本文研究了高中音乐教学中学生音乐鉴赏与审美能力的培养策略。

**【关键词】**高中音乐教学;音乐鉴赏;审美能力;培养策略

贝多芬曾说:“音乐当使人类的精神爆出火花”“音乐是一切只会智慧、一切哲学更高的启示”。人们通过欣赏崇高意味的音乐,培养起对真、善、美的热爱;通过欣赏情感多样深刻的音乐,培养丰富的情感世界;音乐可以宣泄忧愁与而愤怒,可以治疗内心的创伤。高中音乐教学活动的前提,是要让学生感受对音乐的审美,调动学生积极参与各项音乐教学活动,通过音乐课让学生获得丰富的审美体验,促进学生的全面发展。

## 一、音乐鉴赏与审美过程的一般规律

音乐欣赏从表面上看,似乎是一个被动接受的过程,其实不然。教师或者学生选择什么样的作品欣赏以及在欣赏过程中产生的各种心理活动,都表明他们的音乐欣赏不仅仅是一个被动接受的行为,而是一个带有主观能动性的创造性活动。“一千个观众眼中有一千个哈姆雷特”,在欣赏过程中,他们会将个人的生活阅历、思想情感、个性特征、艺术修养等带入作品之中,与之产生共鸣,实现美的享受、精神的愉悦和理性的满足。

## 二、培养和提高高中生音乐鉴赏与审美能力的策略

### (一)努力处理好师生关系,使其更为和谐

心理学家罗杰斯说“成功的教学依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系,依赖于一种和谐安全的课堂气氛”。学校是师生共同的活动场所,教学是师生共同活动的过程,师生间在教学中若缺乏情感交流,教学内容就会变得平淡而乏味。教师在教学中要不断更新教育理念,注重营造和谐融洽的教学环境。平等和谐的师生关系下,学生的思维会更活跃,敢想、敢问、敢于发表意见,教学效果也更好。

### (二)运用新媒体教学,产生积极情感

在信息时代背景下,多媒体在高中音乐鉴赏教学活动开展中的应用,不仅实现了音乐教学内容的丰富,还使学生在直观的图片、场景等的观看中,对乐曲中所描绘的真实场景产生了感性的认知,有利于其在主观能动性的发挥下,加深对乐曲内涵的认知与理解。对此,我在高中音乐鉴赏课教学活动中,往往会立足教学所需和学生的兴趣爱好,借助多媒体直观地向学生展示与乐曲有关的场景,使学生在情境体验过程中感知其中所蕴含的美。以《草原放牧》教学为例,我在课堂教学中,尝试利用多媒体向学生播放牧民放牧的画面。直观的画面一经播放就吸引了学生的注意力。伴随着画面的播放,我同时播放这首乐曲,引导学生在视觉与听觉的作用下,分析这首乐曲的独奏乐器是什么?其中蕴含着怎样的音乐情绪?在这首乐曲的引导下,自己还可以联系到草原中的哪些生活情境?在音像结合下,学生不仅可以调动其已有的音乐认知能力,感知琵琶协奏的魅力,还可以在丰富想象力的作用下,产生感同身受之感,感受到草原放牧的美。

### (三)创设教学情境,丰富情感体验

高中音乐鉴赏教学活动开展的目标之一是引导学生在乐曲欣赏过程中产生积极的情感体验。我通过对所执教班级的学生进行观察发现,环境在学生内心情感形成方面起到了至关重要的作用。也就是说,在音乐鉴赏教学活动开展中,教师要发挥环境在听觉、视觉等方面的作用,为学生创设一个与所欣赏乐曲有关的教学情境,以此使学生在多种感官的作用下,获得丰富的内心情感体验,促进其积极情感的养成。基于此,我在高中音乐鉴赏教学活动中,往往会立足所欣赏的乐曲内容,采取多样化的方

式,根据乐曲所表达的内容、特点等创设一个经验情境,以此最大限度地调动学生的积极心理,使其在主观能动性的充分发挥下感知作品中所蕴含的丰富情感,促进其情感体验的发展。以欣赏《二泉映月》为例,我在教学活动开展之前,先利用网络渠道搜集了与该乐曲有关的内容,以此准确把握这首乐曲的特点。接着,在课堂教学中,我先通过生动形象的语言为学生感情充沛地讲述阿炳悲惨的人生际遇,引导学生在听故事的过程中自主地走进沉郁顿挫的课堂氛围之中。然后我利用多媒体向学生播放这首乐曲,在引子沉重的叹息声中,学生可以走进悲惨、哀怨的场景。在这样的情境体验过程中,学生不仅可以在故事讲解下加深对乐曲内涵的理解,还可以在自主感知下感受乐曲中所蕴含的悲惨的情感,打动其内心,为丰富其情感体验,引导其养成积极的情感打下坚实的基础。

### (四)多听是获得音乐欣赏能力的关键

教学过程中很多学生经常向笔者反映:喜欢听音乐,但就是听不懂。这个时候要引导他们,不能轻易的放弃。任何能力的积累都是需要时间和量,俗话说“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟”,听得多了,慢慢也就能听懂了。而且,要启发他们多读优秀评论家的文章,让自己的思想更深刻,也就能更好地理解作品,听懂作品。

### (五)音乐知识的积累

音乐作品的创作,总是基于一定的乐理以及和声、旋律、曲式、配器,学习一些简单的知识对理解音乐作品大有裨益。作为音乐教师,我们应该为学生创造机会,带领学生一起学习如何欣赏音乐,培养起他们的学习兴趣,久而久之,受众的音乐欣赏水平就慢慢提高了。

### (六)重视引导学生的文化修养与生活体验

音乐欣赏能力是文化艺术修养的重要组成部分,文化修养与生活体验很大程度上决定着音乐欣赏的水平。音乐与其他文学虽然表现形式不同,但他们都是人类社会生活中产生的,与其它艺术之间是相通的。特别是像戏剧、歌剧、电影等综合艺术,无论是题材还是表现的内涵都与一定的文学艺术相关,那么拥有丰富的文化底蕴,就更容易理解这些作品。而生活体验与音乐欣赏之间有更密切的关系,丰富的人生阅历是人的情感更加丰富,这与音乐作品饱和的情感直接相容,更有利于作品的理解。因此,重视引导学生的文化修养与生活体验也是培养和提高他们审美能力的重要途径。

## 三、结束语

音乐是一门美的艺术,作为高中音乐教师,在美的传播上任重道远,我们要以学生为本,在教育教学中不断探索,帮助学生寻求自主学习的教学方法,提升审美的能力。带领学生逐步走进音乐的殿堂,感受音乐的美,在音乐的鉴赏和学习中理解美和创造美。以此来促进学生各项能力的全面发展,为创造个人美好的未来奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1]牛超.让最美的音乐深润化每一颗心灵:谈高中音乐欣赏教学中的美育[J].中国培训,2016(6):265.
- [2]霍亚丽.新课改后的普通高中音乐鉴赏教学探讨[D].河北师范大学,2013.