

# 浅谈网络环境下高中美术欣赏研究性学习教学模式

杨小育

(凉山州甘洛中学 四川 甘洛 616500)

**[摘要]** 文章结合自己的教学实际从正确理解“网络环境”；教师在网络环境下美术欣赏研究性学习里的作用；学生在网络环境下美术欣赏研究性学习里的地位；网络环境下美术欣赏研究性学习中，教师、学生与网络环境的相互关系等几个方面就网络环境下的高中美术欣赏研究性学习模式做了初步的探讨。

**[关键词]** 网络环境；高中美术欣赏；研究性学习模式

多媒体与超文本技术结合通过网络的交互方式，极大地推动了传统文化向网络文化转变。高中美术欣赏课以审美教育为核心，在塑造学生的品格，树立正确的审美观念，培养健康的审美情趣，完备学生的知识修养以及发达其心智、开发其潜能都具有重要意义。在信息时代，我们高中美术教师应当与时俱进，研究更加适应时代要求、更适合现代学生性格特征的新教学模式。

依据新的国家课程标准，在美术教学中倡导愉快教学、自主学习、探究学习、合作学习、综合学习。笔者在高中美术欣赏教学中，依据现代高中生极具个性和创造性的特征，集合网络资源和技术，引导学生在美术欣赏过程中实现研究性学习作了一些探索。

## 一、正确理解“网络环境”

网络资源的知识包容量大、覆盖领域广阔，是学生进行研究性学习获得知识源泉的宝库，具有资源无限开放性和共享性，它弥补了其他媒体传播方式上的不足。表现在美术欣赏教学课上，网络就是博物馆、美术展览馆和图片库。同学们可以方便快捷地通过搜索引擎查找到所需要的作品图片及其相关背景资料，并可以将学习内容下载保存，再通过软件进行编辑处理，以供长远研究学习使用。

以上只不过揭示了网络的资源观、工具观、媒体观，也就是说将网络作为一种硬件的“物”，而网络技术在学习中运用的本质应当是强调学生学习生活的环境，即生命观。在教学实践中将网络技术与美术欣赏课程的整合，以学生的学为中心才是网络环境下美术欣赏课研究性学习的核心。那么，这就需要我们重新思考教师在网络环境下美术欣赏研究性学习里的作用；学生在网络环境下美术欣赏研究性学习中的地位；以及网络环境下美术欣赏研究性学习中，教师、学生与网络环境的相互关系。

## 二、教师在网络环境下美术欣赏研究性学习里的作用

(一) 美术欣赏课研究性学习中，美术教师角色由知识的权威者转化为学生课题研究的参与者与合作者。美术教师以平等的身份参与学生的课题研究，教师经常深入学生课题组，了解他们的需要和碰到的难题，教师和学生一起研究课题，随时掌握学生的问题，有的放矢地进行辅导。美术欣赏涉及科学知识领域和人文知识领域，在学科联系中，美术欣赏与中学历史、地理、政治、文学、物理、化学、音乐、生物等都有不同程度的联系。在此过程中，美术教师不断意识到自己的知识结构单一、知识面狭窄、对本学科与生活实际联系的漠视等问题，从而产生继续学习完善自我的愿望，这就需要不停地充实自己的学识修养，教师与学生共同参与课题研究，在参与中学习，在学习中指导，这样也是教师责任心和学术胸怀的体现。

(二) 美术欣赏课研究性学习中，教师是学生学习的指导者。这种指导与传统教学指导不同，课题研究的答案没有所谓的标准，甚至课题的提出也是在教师的引导下由学生自己列出。归纳起来，主要有：(1) 课题选题的指导；(2) 研究思路的指导；(3) 研究方法的指导；(4) 信息资料来源的指导。

(三) 美术欣赏研究性学习中，美术教师是学生学习的组织者和促进者。研究性学习过程中，学生的活动是分散的。各学生之间的能力也有差异，教师根据学生不同层次将学生编排成不同的课题组，并帮助他们解决遇到的困难。

## 三、学生在网络环境下美术欣赏研究性学习里的地位

研究性学习强调学生是学习的主体，要求学生在课程实施中自主地探究问题。学生个人或课题组在研究性学习中征求各种意见后，由自己决定研究内容、方式，结果的表达展示方式。有这样一个实例，园林艺术和山水画是中国古代美术中不同门类的两种形式，但是它们的那种亲近自然、模仿自然、妙造自然的精神内涵将两种艺术形式联系起来，我们的高中生在学习时感觉到了这一点。教师应当不失时机地引导他们对此建立研究性课题，学生们成立了课题组，作了具体分工安排，他们通过上网查找各类相关资料，不但查阅了著名园林建筑的图片和建筑结构图、研究了园林在中国的地域分布状况、考证了园林主人的文化背景和歷史变迁情况、下载了山水画图片与园林中的假山、水池、花木、建筑的布局进行对比分析，甚至连园林建筑内部陈设和匾额、楹联的内容都不放过，将这些信息资料编辑，通过一系列对比之后验证了课题。在围绕美术欣赏为中心的课题研究中能积极思维、提出问题，对提出的问题查找理论依据，依靠自己查找的资料分析解剖问题最终做出可靠的评价。说明高中的学生在课题研究过程中能够自主学习、合作学习并能够有效地促进自身的全面发展，在学习过程中学会学习并达到终生学习的能力。通过对美术欣赏的终生学习，从而达到自身修养和审美水准的不断提高。

## 四、网络环境下美术欣赏研究性学习中，教师、学生与网络环境的相互关系

现在网络交互的方式非常丰富，教师和学生可以通过BBS、QQ、E-MAIL达到交流。专业的艺术论坛为广大师生提供了相互学习的园地，也可以在专业论坛发表个人美术欣赏专著；QQ犹如网络电话，师生可以面对面、点对点直接对话；学生也可以把自己研究的成果或阶段性成果及疑问编辑成超文本通过E-MAIL发到老师信箱，待教师阅读完毕给与完善的答复；还有网络留言板，教师可以通过留言板布置研究方向、策略，学生通过留言板回答问题或提出问题，这些交流平台使得信息的传递和反馈得以迅疾和便捷。网络技术为高中美术欣赏教学提供了资源库，为高中生围绕美术欣赏进行研究性学习提供了基础，是高中生学会学习和学会终生学习、自主学习的坚强后盾，为我们所有高中美术教师提高教育教学质量提供了方便。那么我现在思考的是如何结合高中美术欣赏教学课程优化网络资源，为学生研究性学习提供更加便捷的服务。作为网络时代的美术教师，我现在正在学习网络技术，准备建立自己的网页，内容涵盖高中美术欣赏课，针对教学内容建立美术欣赏图片库、编写自己的欣赏性文字、链接其他优秀的美术专业网站、建立网络留言板，在此基础上体现自己教学思想和个性。这是一个工作量巨大但极具意义的工程，但我愿意在新时代美术教学中对教学模式作新的探索，我们已经把眼光放眼到计算机远程教育中，我们希望有更多的学生能够通过网络，在互联网环境下学会欣赏美、鉴赏美、创造美。

### 参考文献

[1]班宏.多媒体技术在高中美术鉴赏课中的整合与应用[J].教育教学论坛, 2011(19).

[2]陈瑞琪.如何在高中美术教学中应用多媒体教学新作文[J].教育教学研究, 2010(19).