

# “中国风”流行音乐歌词表达效果之分析

于宏

(白城师范学院 吉林 白城 137000)

**【摘要】**在学术研究上,中国风流行乐已经成为了一个颇受关注的文化现象。本文从抽象意义的具体化表达、典型中国元素的引入以及幽雅忧伤的情感笔调三个方面对中国风歌词表达效果进行分析,意在更完美地体现其魅力所在。

**【关键词】**中国风;歌词;表达效果

在中国乐坛,中国风流行乐已经形成了一种独特的现象,虽为小众,但已经拥有了一批稳定且为数不少的听众,也有很多歌手、词人以及作曲家从事这个行业。大多数人对于中国风歌曲的感受是相同的,欣赏中国风歌曲,很多时候并不能很好地弄清歌词想要表达的具体意思或者情感,但这并不妨碍领略歌词和旋律的美感,反而总能贴近而清晰地感受到歌词传达出的意境,想象出意象具体的形状和色彩——这就是中国风歌曲歌词的特点及魅力。

## (一) 抽象意义的具体化表达

让模糊的、抽象的意义变得具体而生动可感,是所有歌曲填词人需要解决的问题。而中国风歌词的作者选择了用具体形象的描绘对抽象的意象和情感进行再创造,使这种抽象的概念变得具体生动且具有极强的画面感。

如:月色被打捞起/晕开了结局(周杰伦《青花瓷》)

“月色”原本是一种较为抽象的概念,即我们平常所说的“月光”。它只能用眼睛看到,却没有具体的形态、实体,也不能触摸。但在这歌词中,词作者方文山将它视作一种有着实实在在触感、具有实体的事物,甚至可以被“打捞”——这样的处理立刻给月色一种“实在”的特质,同时和中国古代的寓言“猴子捞月亮”产生了内容上的联系,增添了一种童真和清新的气质。歌词的下句“晕开了结局”,形象地勾勒出物体被从水中打捞出水后泛起粼粼波光的情景,“晕”字的表达形象而传神,刻画一种安静、宁和的气氛。相比之下,同样意义的类似表达如“月光映在水面上,波光粼粼”则显得极为平淡,毫无特色。

再如:年岁仍静静走着/我仍在原地。(《江秋已过》)

“年岁”即时光、时间。“时间”是一种抽象的概念,不可名状,更没有实体和生命。但在这里,词人赋予了“年岁”生命的特质,认为可以做出“静静走”的动作,赋予了“年岁”这一意象一种动感。同时,这种动感和后面一句歌词中“仍在原地”的“我”形成了对比,一动一静,使得静止的“我”显得更加的寂寥。

抽象概念具体化表达的优点在于,它能为描写和阐释提供一个崭新的角度和方法。情感和体验多是无形而抽象的,而这种尝试正是将其“实体化”的过程,让听众能够更加真切地触及歌曲中表达的情感。一首歌曲由于长度的限制,所能表达的内容有限,而这种实体化的方法能够帮助听者更容易捕捉歌曲的意味,其表达效果的优点是极为明显的。

## (二) 典型中国元素的引入

中国风歌曲之所以能够引起人不断的联想和想象,究其根本,是因为它的创作根源于中国悠久的传统文化。中国风歌词从中国古典文学、历史中汲取了经典的元素糅入歌词中,为歌曲赋予了悠长的意蕴,同时,由于听者来自同样的文化背景,所以对这样的歌词有着更加深切的体会和领悟。

首先,中国风歌曲歌词会引入一些中国文学中最为典型的意象,例如:

菊花残/满地伤/你的笑容已泛黄。(“菊花”是中国文学中的典型意象,例如李清照有“满地黄花堆积,憔悴损、如今有谁堪摘”句以及“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”句。)

路过了江南看到书生/睡在杨柳岸。(“杨柳岸”来源于柳

永《雨霖铃》:“今宵酒醒何处,杨柳岸,晓风残月。”) )

我渐渐开始每晚梦到/故事里的长安/长安城有人歌诗三百/歌尽了悲欢。(“歌诗三百”语出《墨子·公孟篇》:“诵诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百。”同时,“歌诗三百”还和诗歌繁荣的唐代相联系。)

雨纷纷/旧故里草木深/我听闻/你仍守着孤城。(“孤城”是中古古典文学中的典型意象,如“千嶂里,长烟落日孤城闭”,“孤城一片万仞山”等,有寂寥、苍凉的意味)。

其次,中国风歌词往往会直接或者间接地取材于一些中国传统的历史事实、故事或者著名的历史人物事迹,对人们耳熟能详的典故进行崭新的演绎,从而取得令人耳目一新的效果。例如歌手林俊杰的歌曲《曹操》就是直接以历史人物曹操为选材,综合他的事迹生平而创作成的歌曲,歌词中大量引用或者取材于历史,从而显得肌肤历史气息,例如“一心要拿荆州/用阴谋/阳谋/明说/暗夺/淡漠”“东汉末年分三国/烽火连天不休/儿女情长被乱世左右/谁来煮酒/尔虞我诈是三国/说不清对与错/纷纷扰扰/千百年以后一切又从头”等等。

“旧瓶装新酒”可以是对中国风歌曲引入中国古典元素的方法的形象化表达。尘封几千年的经典元素,被歌词创作者进行崭新的阐释和演绎,从而生发出古老而崭新的优雅意蕴。

## (三) 幽雅忧伤的情感笔调

“缠绵悱恻、伤感怅惘”是大多数中国风歌曲的特点。中国古典文化始终不是一种乐感文化,它传达出的大部分的文化因素和文化经典都有着忧伤的意蕴,而中国风歌词显然很好地继承了这样的一个特点。大多数歌曲的中心主题是死亡、分别、悼亡等,传递出一种忧伤的意蕴。例如歌手河图的作品《风起天阑》,讲述的是女将军谢婉为了守护城池平定叛乱而勇敢捐躯的故事,歌词“多年后史书页/还把这夜撰写青石长阶/染尽生离死别耳闻的像终结/眼见的都毁灭温柔的最决绝/坠落的曾摇曳恍然间已诀别/正褪色的长夜破晓之前/洗去所有罪孽有人喊你的名字/直到声嘶力竭若魂魄能知觉/黄泉下不忘却”壮烈悲壮而又不失忧伤缠绵。

悲剧总是比喜剧更能引起人们的回想、思考和怅惘,忧伤的情感更能引起多数人的共鸣,而中国风歌曲正是应用了这一情感特质,取得了良好的效果。

在中国乐坛上,中国风虽然颇受欢迎,但仍然属于小众。在学术研究上,中国风流行乐已经成为了一个颇受关注的文化现象,包括它对于中国传统古典文化的传承、它对于古典文化传播的推动以及它奇特的语言表达效果等等,都成为了学者们研究的方向之一。

## 参考文献

- [1]何中洲.流行音乐“中国风”歌词的意境美[J].北方音乐,2013(07).
- [2]于迪.浅析中国风歌词中常用修辞格[J].安徽文学(下半月),2009(03).
- [3]唐璐敏.当代中国风流行歌词中的概念隐喻研究——以方文山经典歌词为例[J].戏剧之家,2017(10).
- [4]张媛.论当代流行乐坛的古典诗意复归——以方文山“中国风”歌词意象的审美化解读为例[J].名作欣赏,2014(01).