

高中声乐校本教材的开发与应用研究

曾群艳

(广东清远市第三中学 广东 清远 511500)

[摘要] 随着国家教育的不断发展,针对高中音乐教育教学提出了新的要求,其中声乐作为音乐教育的内容之一,在当前课程管理改革重视增强课程对地方、学校以及学生适应性的背景下,不断从学生的实际需求出发,对教学内容进行研究,开发制定基本的教学素材构成校本教材十分关键,只有形成自身的校本教材,高中学校声乐校本课程的开展才能够具备良好的教学载体,才能更好的适应高中学生的实际情况,达到陶冶学生情操,提高教师教学专业素养的目的,并实现高中学校的特色化发展。对此,本文就高中声乐教学校本教材的开发以及应用进行了深入分析研究,以及能够为学校特色音乐声乐课程的有效开展,提供积极的参考价值。

[关键词] 高中声乐;校本教材;校本课程;开发与应用

引言

高中声乐校本教材的开发是为了更好的开展校本课程教学,其根本的目的就是为了学生的专业发展,围绕着学生的实际情况,结合学生的特长兴趣,以学校教师和相关管理者为开发的主体,以学校特色作为基础所在,编写一系列用于教师教学和学生学习的素材。总的来讲,高中声乐校本教材的开发,就目前情况来看,就是一个不断发展完善的动态过程,以学生发展为根本中心,具备着丰富的教育思想,坚持以人为本的原则色彩。不管是对学生的学习还是教师的教学都具有着十分积极的作用,能够有效陶冶学生情操,促进教师对音乐教材的开发以及专业素质的进步,更能够进一步促进学校的发展,意义重大。

1、高中声乐校本教材开发的重要性

在高中教育教学阶段,高中生面临着升学的压力,教师的教学更加偏重于文化课的知识教学,音乐教学相对而言处于被忽视的地位,即便是在当前素质教育背景下,高中音乐教学相对而言并未取得较好的教学效果,更何况是较为专业的声乐教学。同时,大部分的高中生都未接受过专业的声乐知识学习,基础相对比较薄弱,在实际的课堂教学中教唱是广大教师比较普遍的教学方式,缺乏对人文思想的深化认识,使得学生对声乐学科的学习并不理想。同时,学生普遍却乏良好的学习兴趣,甚至存在一定的厌学、怠学的现象,进而导致其声乐学习无法得到有效的提高。尤其是在当前素质教育的背景下,高中学校必须进一步重视音乐教学,强化学生的声乐技巧以及人文思想,也就是针对声乐教学。然而进行声乐教学,并不是照本宣科的师生互动过程,在当前新课程改革重视校本课程的背景下,广大音乐教师有必要顺应时代的发展的需求,结合地方的特色,学生的特长兴趣以及个性特点,对现行的音乐声乐课程进行合理、科学的调整,积极开发能够适应学生专业特色的音乐校本教材,以此来调动学生的学习兴趣,引导学生通过声乐抒发情感,提升自身的道德修养以及人文精神,强化自身音乐素养的整体提高。

但是在高中阶段的音乐教学中,存在的最大问题就是文化课与音乐课教学之间的矛盾性,大部分的学校都存在强化文化课程考学而忽视音乐课程教学的现象,甚至在有意向的缩短音乐教学的课时,也就间接地影响到声乐教学的有效开展,高中声乐教学的发展空间是比较狭小的且发展的速度十分缓慢,工作的惰性也比较强。这些问题的存在,最终导致高中音乐教师的教育教学理念变更缓慢,较为陈旧,教学的模式也比较僵化,无法达到预期的教学效果,不利于学生身心的健康发展。新课程的深化,对教师提出了新的要求,也就是要在促进学生发展的同时,重视教育活动与资源化的研究开发,以此来实现自我的发展。所以,校本课程的开发更加注重人性的发展,重视个性好、灵活性以及开放性和多样性,在强化学生音乐知识和提高歌唱技能上,对校本教材的灵活运用,将枯燥的乐谱通过教师在课堂上讲述音乐作品背

景,分析人物心理,让学生对作品的理解不局限于演唱歌曲,更加拓宽了文化修养,从而加深对作品的诠释;可以帮助教师从根本上重新定位自己的角色,强化教师对课程价值的认识,激发其教学与科研的兴趣,促进其专业的发展。

2、高中声乐校本教材开发注意事项

在开发高中声乐小本教材中,首先,要注意必须以发展学生为中心,结合地方特色以及学校的实际情况,为学生打造出科学、生动,具有教育意义的校本声乐教材。其次,学校是校本教材开发的主体,在实际的开发过程中,要注意积极组成音乐教师进行商讨,以编写出符合学校发展以及学生发展需求的校本教材。也只有学校制定出符合学校实际的教材,能够在自身资源以及基础上进行声乐焦旭额,才能实现学生学习积极性,教师教学主动性的提升,实现学校资源的优化配置。最后,教师要注意,时刻的观察学生的实际情况,总结教学经验,保证校本教材编写的适用性。

3、高中声乐校本教材应用的注意事项

总之,校本教材的开发过程是一个不断完善发展的动态过程,所以,在高中声乐校本教材的应用过程中,音乐教师要积极观察学生的学习情况,并以此为基础,实施的补充教材教学内容,改变教材内容的表现形式,使其更具感染性、生动性和科学性,以此来充分吸引高中生的学习兴趣。这样一来,还可以强化教材的针对性,尊重学生的个性、发展学生的个性,满足学生的个性化发展,在促进学生进步的同时,促进音乐教育事业的进步,为社会培养出更多更高素质的人才。

其次,制定有效的课时目标,要做到科学简明,量力适度。如果教学目标制定得过高、过多、过空,课堂教学就难以完成,教师只有定出明确具体、切实可行的教学目标,课堂教学效果才会好,所以,目标有效是前提。最后,要制定适宜的教学容量,且难度要适度。所以,高中音乐教师要积极学习教育规律,遵循教育教学原则,循序渐进的进行,依据学生的原有基础和教学安排,合理配置教学内容,能动地组织各教学环节。如练唱次数,时限的控制,都要有精心的安排,不能随心所欲。

4、结语

在高中音乐教育教学阶段,积极开发校本教育教材,是促进学生个性化发展,实现素质教育的重要途径,所以,学校以及教师必须重视校本教材以及校本课程的开发与实施,通过声乐教学,解放学生,发展学生,完善学生,促进其全面发展进步。

参考文献

- [1]汪君.五年制高职学前专业声乐校本教材开发的现状与意义[J].东西南北·教育,2018(02).
- [2]郑东,安锦丽.音乐艺术高中专业校本教材的开发与应用研究[J].张家口职业技术学院学报,2014(01).
- [3]王军.校本教材的开发与应用研究引发的思考[J].新课程导学,2016(03).