

关于化妆造型在舞台剧演出中的应用分析

李婷婷

(山东省青岛市即墨柳腔艺术中心 山东 青岛 266200)

[摘要] 舞台剧以及舞台剧的表演形式,对于表演者对人物的塑造以及对人物形象的把握有着很高的要求。所以,要想达到在舞台上表现人物性格差异,区分人物性格的目的,一个非常重要的辅助行为便是通过化妆。舞台剧演员通过化妆的形式,展现主客体的差异性,以及角色的主要性格特点,高度还原剧情内的人物生活现状。基于化妆是舞台剧的一种不可缺少的组成形式,本文深入研究化妆在舞台剧当中的应用,并进行分析。

[关键词] 化妆造型;舞台剧演出;应用;效果;人物

当下的舞台剧,其中重要的辅助性表演形式就是通过化妆对表演者进行人物塑造。舞台剧通过化妆的形式展现出作品内人物的性格特点以及人物色彩,因此,化妆师在对演员化妆的时候不仅要考虑到作品中人物的性格特点,还要考虑到舞台效果及舞台背景的相关因素。在现实中,有些人可能觉得化妆对于舞台剧的表演效果并无多大影响,但事实上化妆对于更好的展现舞台剧的剧情以及内涵有着非常重要的作用,这也就是化妆在舞台剧当中的广泛应用的原因。

一、化妆对舞台剧中人物塑造的必要性

化妆是一种平面上进行二维设计和立体多空间结合下的艺术表现形式,化妆师通过对演员化妆的形式,表现其在剧中的性格及生活的时代背景。同时,一个合格的化妆师总是根据表演者表演的人物的外貌特征、性格特点、年龄以及职业等进行妆容上的精心设计,以达到最好地展现舞台效果的目的。

舞台剧,是通过演员在舞台上表演,让观众坐在台下近距离观看的一种表演形式,如果不进行对表演者的化妆处理,就会造成观众对作品当中的人物角色分辨不清的情况的发生。而且舞台剧因为其近距离的表演形式,在一定的程度上还要注重演员与台下观众的交流,尤其是化妆师对于演员眼睛的塑造,更是在一个演员身上化妆的重点。因为“眼睛是心灵的窗户”,观众可以通过表演者的眼神及眼睛当中蕴含的信息更好的理解其性格特点,加强对舞台剧整体内容的把握。一部成功的舞台剧,在其人物塑造以及化妆的形式上是十分考究的。实践证明,一部好的舞台剧作品往往可以使观众过目不忘,可以长时间的浮现在观众的脑海当中,这也就是通过化妆来增加舞台剧艺术效果的必要性。

二、化妆在舞台剧当中的应用

化妆,在舞台剧的表演当中有着广泛的应用,演员通过化妆来把握对角色的塑造,以及通过妆容来给观众展现剧中人物的基本特征,都是其应用体现。但是,舞台剧当中的化妆与现实生活当中的化妆还有着很大的差别,因为现实生活当中的化妆主要以自身的外貌情况为基点,以达到更美的外在表现为目的进行化妆,这种化妆对于自身的外貌不会有很大的改变。而舞台剧当中的化妆就有所不同,其强调的是展现剧中人物的特性为主要目的,其化妆后的形式会与表演者原来的外貌有很大的不同。当然,由于舞台剧的场景或者剧目内容的千变万化,对于化妆的要求也不尽相同。

1、准确把握剧中人物进行化妆

舞台剧化妆的一个重要目的就是准确的展现剧中人物的一些

特点,所以对于舞台剧的化妆来说,其具体的应用要适用于剧中的人物。任何艺术形式都有其重要的媒介与载体,而舞台剧中表现出剧中内涵及剧中人物性格特点的重要外在表现形式就是演员的装束,这就要求化妆师有较强的角色分析能力,同时还需要对于舞台剧本的深入了解,从而在对演员进行化妆的时候能够准确的把握文中人物的性格特点。同时,化妆师还要根据其他一些客观因素对演员进行化妆,这样才能使化妆在舞台剧中得到更好的应用。

2、准确的还原历史事实

对于舞台剧的表演来说,一定要符合其表演的时代背景,化妆师也要根据其剧情所在的社会背景下进行化妆。例如舞台剧所表演的是民国时期的内容,化妆师在进行化妆的时候就要特别注意符合民国背景下的历史事实,其服装要以中山装等老式服装为主,不能出现当今社会流行的牛仔裤或者是其他服装。另外,对于演员面部的化妆也是同样的道理,舞台剧所展现的主要内容是战争的题材,那么在演员的化妆上就不能是白白净净的装束,而应该融入一些历史沧桑感在里面。

实践中,虽然每个化妆师都有着自己的化妆风格与化妆技巧,但是出于对历史事实的尊重,要求化妆师在化妆的时候必须要尊重历史事实,不能对演员进行过于浮夸的化妆。而这,对于化妆师有着很强的考验。但是,随着国民素质的提高,其对艺术的欣赏有了更深的理解与追求,所以,这对于化妆在舞台剧当中的应用来说,也是一个极大的挑战。总之,准确的还原历史事实,既是对观众的负责,同样也是对化妆在舞台剧当中的应用的更好体现。

结束语:

综上,化妆是一门综合性较强的艺术形式,其对化妆师有着很高的要求,一部优秀的舞台剧作品,离不开化妆师对演员人物的塑造,一部舞台剧的成功也离不开好的表演形式。基于此,一部好的舞台剧作品,其内在形式要与外在的化妆形式保持一致,这样才能使作品有着较强的违和感,才能恰到好处地促成作品的成功。

参考文献:

- [1]李青.当代舞台造型艺术的新特点浅谈[J].艺术科技2017(1)
- [2]冉芝赞.中国舞台剧造型艺术特点刍议[U].2013(6)
- [3]段卫静.温谈舞台戏剧化造型[J].大众文艺2016.(11)