

关于幼儿园儿童水墨画教学活动的分析方法

黄宇佳

(苏州工业园区斜塘街道车坊幼儿园 江苏 苏州 215000)

【摘要】改革开放后,我国较为重视经济的发展,从而忽略了我国传统文化的传承。水墨画作为我国优良的书画艺术,应在历史的长河中得到传承,进而将其发扬光大。近年来,随着我国的教育水平的不断提高,国家逐渐的重视以水墨为载体来发扬中国传统文化,部分幼儿园已经开始对儿童进行水墨画的教学,并通过水墨画教学促进儿童对传统文化的学习进度,培养孩子的传统文化素养,使其在成长的过程中能够正确的认识传统文化。但是由于儿童的年龄较小,在教师教授水墨画的过程中还存在着很多问题,因此,幼儿园在进行水墨画教学的过程中,应不断地对所存在的问题进行分析,提高水墨画教学的质量。

【关键词】 幼儿园儿童; 水墨画; 活动方法

引言

随着科技化发展及外来文化的影响,我国幼儿在进行学习的过程中,缺少对传统文化的学习,进而导致我国的在传承的过程中出现断层,不能使我国的传统文化发扬光大。国家已经逐渐的认识到了这种现象,并在一定程度上激励我国幼儿园进行水墨画教育,对我国幼儿的传统思想进行影响,使我国传统文化得到发展。本文通过对幼儿园儿童水墨画教学活动中存在的问题进行分析,提出了一些幼儿园儿童水墨画教学活动的分析方法。

1 幼儿园儿童水墨画教学中存在的问题

1.1 教师自身素质有待提高

水墨画作为我国的传统文化,在我国已经有千年的历史,因此,在我国进行发展的过程中应逐渐的认识到我国水墨画发展的重要性。而教师自身水墨画专业技能有待提高,是我国难以开展或教学质量不高的原因之一。在幼儿园进行水墨画教学的过程中,会涉及到较多的运笔与技法,对教师的水墨画专业知识的要求较高。但是现阶段,我国水墨画人才较为缺少,幼儿园内的具有水墨画水平较高的教师更加稀少,这种情况会导致幼儿园教师在进行教学的过程中会导致对幼儿的教学水平,不能对幼儿进行高质量的水墨画教学,不能更好的对儿童进行传统文化的灌输,因此,在幼儿园发展的过程中,应对教师进行培训,使其对水墨画进行正确的认识,并提高自身的水墨画教学水平^[1]。

1.2 缺乏水墨画教育的意识

在我国发展的过程中,只有少数幼儿园开设水墨画教育,多数幼儿园在发展的过程中,不能正确认识水墨画在我国传统文化发展过程中的重要性,不能对幼儿园儿童进行水墨画教育。还有部分幼儿园不能对其自身的职能进行正确的认识,不能明确自身的幼儿思想启蒙的责任,在进行教学的过程中,只对儿童的文化课进行教学,不能对儿童进行传统文化的灌输,培养儿童的艺术性,因此,阻碍了幼儿园对儿童进行水墨画教学的进程。另外,有些幼儿园在发展的过程中,为节约教学的成本,不能邀请专业的水墨画教师进行教学,在画纸与画笔方面,不能进行全面的采购,导致学生在学习时,出现缺少学习工具的现象,进而降低水墨画教学的质量,不利于水墨画的发展。

1.3 教学缺乏具体性

幼儿园教师在进行水墨画教学的过程中,因儿童的年龄较小,在教学的过程中,不能对教学过程进行详细的说明,在课堂中不能深入的教授儿童运笔、执笔的方式,教学过于形式化,这种情况不利于儿童对水墨画进行正确的认识,使学生不能尊重传统文化。幼儿园教师在进行教学的过程中,应正确的认识水墨画教学在我国传统文化发展的重要性,对儿童进行正确的引导,使其认识到水墨画的内涵,进而促进儿童的思想提高与全面发展^[2]。

2 幼儿园儿童水墨画教学活动的分析方法

2.1 正确的执笔方法

在进行水墨画教育的过程中,经常出现儿童执笔不正确的现象,教师在进行教学的过程中要重视这种现象并加以纠正,使学生可以正确的学习水墨画。由于儿童的腕力较小,在学习中注意力集中的时间较短,因此在教师进行教学的过程中,应对执笔方

式进行详细的描述并进行示范,并在学生练习的过程中,对儿童进行矫正,使其学习准确的水墨画执笔方法。

2.2 运笔、用墨练习

在我国水墨画绘画的过程中,运笔与用墨是较为重要的部分,并且水墨画中运笔的种类较多,画法较难。并且,儿童的理解能力与操作能力较弱,因此,教师在进行教学的过程中应具有较高的耐心,正确的指导儿童进行水墨画练习。教师在进行教学的过程中尽量简化教学过程,例如,水墨画中的物种色彩简化为两种教学,当儿童在一定程度上掌握了绘画技巧时,再进行多种运笔及用墨教学。这种做法可以为学生在学习水墨画绘画时拥有较为扎实的画功,为学生提高水墨画技法奠定坚实的基础。

2.3 教师要遵守递进式教学

在幼儿园对学生进行教学的过程中,应对学生的水墨画学习程度与状况进行正确的认识,对学生进行合理的教学。教师在进行教学的过程中不能急于求成,应正视幼儿园学生学习速度慢、理解能力差、操作能力弱的等问题,对学生学习的内容进行递进式的安排,在学生开始接触水墨画时,教授学生一些较为简单的技法,讲一些关于水墨画的有趣的故事,激发学生的学习兴趣,当学生具有一定的基础时,教师就可以教授给学生一些难度较高的技法,这样的递进式教育可以在一定程度上提高学生的接受能力,促进学生水墨画的学习^[3]。

2.4 运用儿歌的方式进行教学

教师在进行教学过程中,要根据学生的理解能力差,记忆力若等特点进行教学,采取合理的教学方案提高学生水墨画的学习。教师在进行水墨画教学时,可以将一些较为难记忆的执笔、运笔、用墨的知识点编制成儿歌帮助儿童进行记忆,使其在进行水墨画绘画的过程中使用儿歌进行提示学生绘画技法。并且这种儿歌的教学方法也可以在一定程度上降低教师教学的难度,提高学生水墨画的接受程度,进而促进儿童水墨画的进展。

结束语

水墨画作为我国的传统文化,它的发展对我国构建完善的文化艺术体系具有比较重要的作用。现阶段,幼儿园教师在进行教学的过程中逐渐认识到水墨画教学的重要性,并对儿童进行水墨画教学,但是在这个过程中还存在着教师自身素质有待提高、缺乏水墨画教育的意识、教学缺乏具体性等问题,因此,幼儿园教师在进行教学的过程中,应通过正确的执笔方法、运笔、用墨练习、教师要遵守递进式等方式进行教学,进而对我国幼儿产生正确的影响,促进我国传统文化的发展。

参考文献

- [1] 谢晓双. 浅谈水墨画题材在幼儿园美术活动中的运用[J]. 科学大众(科学教育), 2019(02): 106.
- [2] 钟琴英. 现代化信息技术在幼儿园水墨画教学中的实践[J]. 读与写(教育教学刊), 2017, 14(03): 258.
- [3] 王敏. 幼儿在前, 教师在后, 相伴学水墨——大班幼儿水墨画教学感悟[J]. 中国校外教育, 2013(S1): 116.

作者简介:

黄宇佳, 1982-08, 女, 汉, 本科, 江苏苏州, 二级教师, 水墨。