

# 浅谈从文学的去精英化角度看文学图像化现象

张 超

(重庆三峡职业学院 重庆 万州 404155)

**[摘 要]** 去精英化也就是通过新的角度来重新整理我国当代的文学历史,文学图像化现象正好是包括在其中的一种流行趋势。这两者的思想源头都是先飞主义以及民粹主义,同时它们所带来的问题也是非常相似的,这其中大部分都是由于大众文化所导致的审美趣味世俗化、娱乐化以及商业化等。同时陶东风教授也有提到会因为文学文化的“繁荣文化”消费而掩蔽了大众对于政治公共领域的冷漠以及无力。为此,精英阶层的学者们更应该承担起文化传承与引导大众的责任。

**[关键词]** 文学;去精英化角度;文学图像化现象

## 一、当代中国文学的去精英化语境

陶东风教授在多篇著作中详细的描述了精英化到去精英化的过程,同时通过新的角度来梳理我国现代的文学史。在他的论文中,从1970年到1980年的时间段内,中国大陆的文学界学者开始对文革时期的文学艺术进行一段较长时间的反思,其中反思的内容主要包括了以“样板戏”为代表的文学艺术的“工农兵方向”,此外,还有“以阶级斗争为纲”的“工具论”文学以及“知识越多越反动”的反智主义、民粹主义思潮。在进行反思的这一段时间内同时还确立了精英知识分子和精英文学的主要地位。从1990年开始开始兴起了消费文化,同时文化传播的工具以及手段都发生了改变,同时文化活动也趋向于市场化,文学现象主要以痞子文学以及身体写作作为代表,这就意味着我国正处于一个自上而下的文学去精华化历程。

其实,消费文化与商业逻辑的改变直接影响到了我们目前所处的文学语境。同时因为文学性的扩散以及日常生活的审美化,我们目前所见到的文学景观是:在严肃文学、精英文学、纯文学衰落、边缘化的同时,“文学性”在疯狂扩散。同时对于文学与非文学、艺术与非艺术、审美与非审美没有一个标准的界定,它们之间的界限都是比较模糊的。因为生产力的发展,这导致了人们空闲的时间越来越多,这直接影响到人们的需求结构,导致其发生了明显的改变,其中非实用性的审美、娱乐、休闲的需求在需求结构中的地位有所提升。人们除了对物质商品的消费之外,还出现了对品牌、形象以及美的追求的消费。这在其中,文学的图像化现象也非常值得研究者关注。

## 二、去精英化语境下的“文学图像化现象”

除了“文学的去精英化”以外,当代中国文学还出现了“文学图像化现象”。在文学图像化现象的两大表现领域主要包括两个主要的部分,一是图文书,二是影视剧作品。在目前,许多图文书获得了大众了喜欢,成为了在许多读者间流行了书本样式。在我国古代的图文书中其实已经出现了图片的插入,但是那时的图片主要是用于对书中的情节、场景进行补充和说明。但是今天的图文书中的图片不仅仅是起到补充说明的作用,而成为了书中的主要内容。

而在影视剧领域中,文学图像化趋势也十分明显。目前,有许多的影视片是根据文学作品改编的,这使得人们阅读的方式发生了根本性的变化,使得文学与影视片相互依赖。同时,影视剧可以将文学作品以图像的形式展现出来,将文学作品中的情节真实的再现,这对于观众而言是巨大的吸引力。因此,在当今时代,影视剧成为了大部分观众容易接受并乐于接受的形式,而文学作品则相对的逐渐被人们遗忘。虽然影视片与文学作品相辅相成,互相依赖,但是目前的情况对于传统的文学创作形式而言无疑也是一种冲击。

## 三、文学去精英化与文学图像化的共同背景

一般来说,我们认为当今时代背景带给文学作品的是一种冲击,文学作品面对着被先进的媒体所压迫的情况。然而,实际上文学去精英化和文学图像化同样都能够刺激消费主义和民粹主义

的发生。

消费主义主要是由欲望而产生的,人们不断地追求欲望并追求满足欲望,这种心理在文学作品中同样能够得到反映。传统的文学作品带给读者的乐趣和快乐是有限的,而随着社会的发展,多样化的文学作品能给带给读者更加丰富的感受和体验,这也是图文书和网络文学的一大特征,能够吸引读者更多的阅读兴趣。

而民粹主义是指坚定的相信平民与大众,而不相信精英阶层,认为精英阶层是腐败和落后的,大众阶层才是具备真正智慧的。民粹主义在文学作品中的表现也是如此,将大众与平民的兴趣作为主导因素,将主要的内容倾向大众的审美。

## 四、文学的去精英化和文学的图像化带来的问题

文学的去精英化和文学的图像化为文学的发展带来了很大的进步,也为人们带来了更加丰富的文学形式,但是同时也带来了许多的问题。在文学的去精英化趋势最早出现时就受到了精英阶层了抵抗。精英阶层的人们强烈反对这一趋势的出现。随着去精英化的文学趋势的发展,逐渐的确立了自己的地位。大众和平民的审美逐渐占据了重要的地位,与精英阶层的人们形成了两种趋势。在这样的情况下,虽然许多精英阶层的人们仍然在批判去精英化趋势的出现,但是大众也在为这种审美而辩护。不同阶层的人们站在自己的角度上维护着自己认为正确的文化。

虽然去精英化趋势为文学的发展带来了许多的有利之处,但是精英阶层对其的批判同样是具有一定道理的。具体而言,文学图像化的发展使得文字相比图像而言地位越来越低。当图像的地位逐渐超过了文字,这就会使人们的思想逐渐简单化和肤浅化。这种情况在近年来也有所显现,大众的审美逐渐肤浅化,人们越来越喜欢更加娱乐化的作品,这让人们的思想深度逐渐改变。

另外,大众的审美逐渐肤浅化和娱乐化只是最为表面的一种情况。文学的去精英化个图像化还带来了更加深刻的问题。在这个时代的人们缺乏理想和信念,在选择文学作品时以娱乐为终极目的,这对于人们的思想内涵和观念发展都是十分不利的,对于整个社会的发展而言也不具备积极的意义。这一定在政治功能方面也同样有所体现,大众消费主义逐渐以娱乐消费为主要目的,取代了更多更为深刻和有意义的政治功能。

## 结束语

总而言之,文学的去精英化和图像化为这个社会带来了更加丰富的文学形式,为大众的审美增添了一份力量,但是同时也带来了许多问题,致使人们的观念逐渐肤浅化。因此,在发展文学的去精英化和图像化时要注意引导人们树立正确的观念,培养崇高的品德,从而促进整个社会的发展与进步。

## 参考文献

- [1] 陶东风. 文学活动的去精英化与无聊感的蔓延——后全权时代的文学观察(之一)[J]. 当代文坛, 2006, (1).
- [2] 周凤梅. 新时期电影改编的去精英化之路[J]. 苏州大学, 2008.
- [3] 陶东风. 从精英化到去精英化——新时期文学三十年扫描[J]. 首都师范大学学报(社会科学版), 2014, (1).