

高校民族民间舞教学之我思

白雪纯

(四川师范大学舞蹈学院 四川 成都 610000)

【摘要】民族民间舞蹈不仅仅是一个民族文化艺术的体现,还是老师的舞蹈教学能力以及学生舞蹈综合能力水平的展现。通过把握正确的民族民间舞的教学方向和使用正确的民族民间舞的教学方法,可以使学生从中感受到民族民间舞的美,也能感受到各民族独特的舞蹈文化,与此同时也提高学生的艺术审美能力,提升综合舞蹈素质,丰富学生舞蹈肢体语言,而且,在教师教与学生学的过程中,学生也会学习到老师的教学方法,这会使学生的教学能力有所提升。

【关键词】民族民间舞蹈;教学方向;教学方法

舞蹈是身体本身最美的一种表现形式,是表演者情感 and 精神的表达,对一个民族而言就是民族精神的体现。舞蹈教育是传递延续舞蹈的最佳方式,是使人类情感共通的一把金钥匙。随着时代的发展,各大高校的舞蹈教学质量在不断的提升,高等舞蹈教育发展形势良好。在新课改不断深化的过程中,高校民族民间舞蹈教学的方向和方法也在不断的改进和完善。

一、高校民族民间舞的教学方向

(一) 增加学生对民族文化知识以及民族服饰的学习和了解

在民族民间舞的教学过程中,老师不是只教会学生单一的舞蹈动作元素,而忽略学生对民族文化知识的了解,这样往往会显得动作生硬而空洞,而是要加强对所学民族的了解,比如所处地势、风俗习惯、传统习俗等等,让民族文化与舞蹈教学充分地融合,从而使学生更好的将民族情感表达出来。当然对民族的不同服饰对应的来源与身份也要增加了解,这样可以有利于学生更好的投入到角色中,培养好相应的民族气质,从而更好的抒发感情,增加舞蹈的感染力,进一步传播与传承民族精神、民族文化。

(二) 培养学生不同民族的不同风格情感

每种民族舞蹈的民族特点各不相同,舞蹈老师在民族民间舞教学的过程中要注重教会学生区分不同民族的气质。比如朝鲜族端庄大气优雅、藏族舞舒展昂扬、蒙古舞豪迈奔放、维族舞热情妖艳……如果将藏族舞跳的妖娆热情,那就将民族民间舞跳的四不像了。每个民族都有他对应的舞蹈元素动作,比如蒙古族舞蹈“太平鼓”一般比较夸张,基本舞姿多是以腰为轴心的仰、俯、倾、侧,舞步开放有力,富有弹性;傣族舞多半保持半蹲的舞姿,重拍向下,均匀的节奏中膝部带动身体上下颤动左右轻摆,舞步的踏或踩,看似着力向下,却是重起轻落,全脚掌平稳着地。所以老师要注意在细节上多去关注学生,培养学生不同民族的不同风格情感。

(三) 培养学生整理好课堂笔记的习惯

很多高校都只注重学生在专业课上的表现,而忽略了学生在课时对新教知识的整理、记录。这就要求学生养成课后及时整理笔记的习惯,这对于学生是一笔宝贵的财富。学生在笔记中可以记录每个民族的基本知识,基本动律,每节课新教的动作元素,以及每个组合中容易出现错误、改正方法、改正时间等来督促学生自己及时的改正错误,把舞蹈更好的呈现出来。而且,边记忆,边思索,是对课上所学知识在头脑中的整合、记忆、消化、吸收和提高的过程,对于启迪思维,开阔视野,开发智力,培养能力,提高水平大有益处。

二、高校民族民间舞的教学方法

(一) 使用现代化的多媒体教学

当今社会科技发展飞速,教育现代化的特点可以体现在民族民间舞的教学方法上面,多媒体的技术可以让学生观看不同民族的纪录片、观看民族舞蹈视频、欣赏民族本土音乐。利用多

媒体的方式教学可以丰富课堂内容形象直观、使课堂形式变得多样化,能够激发学生学习的积极性,提高学生的艺术欣赏水平,提高自身能力。

(二) 把更多的民族舞蹈艺术家请进学校

把更多的民族舞蹈艺术家请进学校来为老师和同学授课和讲座,可以进一步提升教师的教学水平和学生的专业素养。民族舞蹈艺术家的讲座和授课,可以打破老师们固有的教学方法和系统,给老师们新的启发和感受。请民族舞蹈艺术家来为学生们讲解他对民族民间舞的理解与情感以及多年来总结的经验,从而使学生们对民族民间舞的理解更透彻、感情的投入更深刻。

当然,专业老师们相互间也应多交流切磋,可以通过走进其他老师的课堂看课、听课的方式去学习不同的授课方式,更好的去提高教学质量。

(三) 带学生去当地采风

采风指的是对民情风俗的采集。在进行民族民间舞蹈的学习过程中,专业老师可以带学生去当地感受特有的民俗风情,组织学生去切身去体会当地的文化特色,让学生在文化交流之中更好的去体会其民族自身的内涵,在和当地人的接触交流中感受他们的一颦一笑一举一动所包含的情感和性格。

(四) 对不同学生因材施教

专业老师应根据不同学生来选择设计编排适合的民族民间舞蹈,发挥学生各自的优势,扬长避短。因材施教的精神是有教无类,专业老师应确保每个学生都得到公平的教育,不管是站在第一排中间的学生还是最后一排角落的学生,在专业老师上课的过程中,应及时的交换排来教授动作,确保每个学生都学到正确的动作。在老师群体授课的过程中发现问题要注意及时地纠正学生,先来解决集体都容易犯的错误,再在课下单独解决纠正个别学生的个别错误,这样可以及时的给与学生正确的引导,很好提高课堂效率,更好的呈现出舞蹈作品。

三、结语

高校树立正确的民族民间的教学方向不仅关注外在的模仿而且更要关注学生内在的体会与情感,还要做好课下的记录工作。在民族民间舞的教学方法上面更多的去提高老师的教学能力激发学生的学习兴趣,让老师的教与学生的学相统一,才可以更好的提高教学质量,展现更完美的舞蹈作品,从而使我们的民族文化与精神得到更好地传播与传承。

参考文献

[1] 潘志涛主编.《中国民族民间舞教学法》.上海音乐出版社,2004

[2] 吕艺生,毛毳著.《舞蹈学研究》.上海音乐出版社,2012

[3] 吕艺生主编, [美] 布伦达·普·麦克臣著 《舞蹈:作为艺术教育(上)》.上海音乐出版社