

# 悬鱼与山花比较研究

刘云飞

(首都师范大学 北京 100048)

**[摘要]** 悬鱼与山花作为传统古建筑上的祥部,目前对二者的理解很少有明确的概念区分,因此本文从悬鱼演变的角度与山花比较、剖析,以期得到一个较为清晰的概念。

**[关键词]** 悬鱼与山花;比较研究;起源;材质

## 引言:

悬鱼是中国古代建筑装饰中的一个构件,它既有实用功能亦有独具特色的装饰功能,凸显了我国古代建筑的文化内涵。悬鱼构件构思十分巧妙,讲究精雕细刻,样式形态各异,使得中国传统古建筑显得更加亲切自然而富有情趣。山花则是指在中国传统建筑中的山墙上的一种装饰纹样,其中以明清时期歇山式的屋顶两侧形成的三角形墙面的装饰最具有代表性。本文不对西方古典建筑中的山花做过多讨论,主要针对中国传统古建筑中的山花与悬鱼进行比较研究。丰富多彩、造型丰富的悬鱼和山花作为中国传统建筑的标志性装饰语言符号,使得中国传统建筑的艺术魅力更加生动独特。本文以悬鱼与山花的对比为主题,然后通过对其起源、所处建筑的位置、材质及内容题材寓意进行比较研究,试图找到悬鱼与山花的内在关联及其发展演变的脉络,以期把我们中华民族的建筑装饰文化更好地传承下去。

## 1. 起源比较

悬鱼大多是木质的,用木板雕刻而成,它于中国古代建筑位置是在博风板下并垂于正脊。悬鱼这一称呼的来源与其形状密切相关。悬鱼最初的形状为鱼形,它是与屋顶悬垂的,所以把它称为悬鱼。目前发现最早的悬鱼构件的实物出现在唐代建筑中,在唐高宗永徽二年颁布的《营缮令》中记载:“非常参官不得造轴心舍及施悬鱼、对凤、瓦兽、通、乳梁装饰。”悬鱼在后世民居上的应用也很多,这也是运用了在五行之中水能克火的原理,它具有鸱吻相同的作用。除此之外,悬鱼还有祈求“多子多福”愿望的寓意。现今普遍认为中国传统古建筑中使用悬鱼构件开始于唐代,莫高窟的第148窟和第380窟的壁画上出现了悬鱼,可见悬鱼是源于唐代的。但是由于木头本身材质的属性,中国现存的唐代地面木构建筑较少,所以现存最早的实物的悬鱼是装饰于宋代建筑上的,另外,宋代李诫在《营造法式》中也提到了悬鱼纹样并将它固定成“云纹”的形制。由此可见从宋代开始悬鱼渐渐演变发展成熟。

关于中国传统建筑的山花的起源,可查询到的资料非常有限,滕有平在《徐州传统民居建筑装饰与空间的度量关系研究》指出有些学者认为山花是悬鱼的一种变形亦称为“砖雕悬鱼”。山花的起源与悬鱼的发展演变密切相关。悬鱼从起初的带结构功能性的构件逐步演变成纯粹的装饰性构件,孟刚和罗军的《论吉祥文化的艺术符号——悬鱼的流传与意义》中指出“由于草架柱子不甚美观,而被迫掩以山花板,这样就使安放悬鱼变得很是困难,而只能在山花板上涂刷朱漆、绘画佛教七宝及吉祥图案等。”文中也从材料和施工的角度解释了悬鱼功能演变的原因,由于建筑

的结构发生了改变,悬鱼逐渐失去了本有的实用功能,其装饰作用也随着建筑结构的进一步发展演变而减弱,到后来安装都变得困难,给施工带来了阻碍,便逐渐由更容易施工安装的山花板代替,为了避免建筑显得单调,就在山花板上刷漆绘制吉祥装饰图案。由此可见悬鱼到山花的这一发展演变与建筑结构的演变密不可分。

悬鱼的起源早于山花,山花的出现受悬鱼的发展演变影响。随着中国古代建筑形式的发展演变,悬鱼由最初的具有装饰性的实用功能慢慢转变为单纯的装饰功能,随着到后期建筑结构的变化,悬鱼的安装变得困难逐渐变少。而山花起源较晚且起初就强调其装饰功能,后期发展演变为纯粹的装饰功能。

## 2. 所处建筑的位置比较

悬鱼位于悬山或歇山屋顶两端的博风板下,垂于正脊。在北宋李诫《营造法式》卷七中有这样的记载:“凡垂鱼施之于屋山搏风版合尖之下。”这清晰地记录了悬鱼的位置,其一悬鱼是位于博风板之下的,其二悬鱼垂直于正脊。

关于山花的位置,刘致平在《中国建筑类型及结构》中指出山花是在山墙上的装饰纹样,后期也出现了山花板,山花板是中国古代歇山顶建筑中覆盖屋顶两端三角形山面的木板,紧挨着博风板,常雕有花饰。山花在发展演变中它的位置也有所变化:“辽、宋的山花是缩在搏风板的后面,歇山下的屋檐窠入搏风板内”“一般常见的明、清官式做法是山花板要按山柱的中线收进一檩径,在山花板下即布瓦安搏脊,山花板外皮钉搏风板”。此段记录清晰可见山花在初期是位于博风板后面,而到明清之后山花板则钉在了搏风板上。

由此可见,二者在所处建筑位置上不同,悬鱼起初是处于博风板下的,而山花最初与悬鱼位置大体相同,但后期出现山花板与搏风板钉为一体,最后逐渐演变为在山墙上的装饰纹样。随着悬鱼的不断地发展演变,悬鱼所处建筑的位置也有所变化,其中砖雕悬鱼逐渐由悬空于山墙之上演变为在山墙上的构件。

## 2.1 材质比较

悬鱼在选材的应用上多种多样,十分丰富。其中起源初期且应用最广泛的材质是木质的,然而木材较难留存,所以起源上差别很大。悬鱼在我国的分布大致被划分为中原、三晋、浙闽、西南四个地区。其中中原和三晋地区是指现今的河南及山西地区,这些地区的悬鱼充满了北方的厚重气质,山西常见的砖雕悬鱼和琉璃材质的悬鱼。浙闽地区主要包括浙江省南部地区和福建省北部地区,在民居中应用较多且大都选择木材本色的材质,精雕细刻内容亦十分丰富。西南地区是指云南丽江纳西族等少数民族区域,多应用于民居建筑为木质悬鱼且施以彩绘,比如红、黄、蓝、

(下转第335页)

### 3.3 吉祥纹饰元素

北京故宫所特有的吉祥纹饰一般体现在明清宫服饰、饰品和各个器具上,有“仙鹤”、“祥云”、“如意”、十二章纹等这类极具代表性的传统装饰纹样,还有那类象征着“福、禄、寿、财”和蕴含美好寓意的经典纹样——蝙蝠、葫芦、祥云、钱币等。例如皇帝龙袍上最具代表性的装饰纹样“海水江崖纹”,其中抽象的波浪和涓涓流水则象征着“风生水起、福山寿海、万世升平”等美学含义,同时也承载着传统文化内涵。

这类吉祥纹饰元素的提取主要是取其图案形态、颜色特点、以及吉祥美好寓意,具象处理后再做装饰。

### 3.4 珍稀文物藏品元素

北京故宫拥有的陶瓷器、历代铜器和玉器不计其数,有先秦青铜器、三国至唐五代陶瓷器、元瓷、清中晚期宫廷紫砂器,涵盖历代民窑瓷器和考古发掘的珍贵资料,以及历代钱币、铜镜、印押。还有不可计数的点翠珠宝饰品、家具以及宫廷生活用品,如钟表等。

除了对各个珍稀文物藏品上吉祥图案纹饰的提取外,还对整个文物藏品进行简易扁平化图形处理,使其简化、图形化、符号化,且具有标示特性,可用于制作小的陈设物件或装饰品。

### 3.5 人物、动物形象元素

撇开古代文人画作中的人物和动物形象不谈,代表北京故宫的人物形象无非就是各朝帝王、臣子以及各个职位的宫廷人物如锦衣卫、格格、妃子等形象,而涉及到文化人物通常都使用抽象

的造型手法,颠覆原有康熙、雍正等严肃庄重的君王形象以及和静的清宫人物形象。

而动物形象指的是如龙、凤、象等的祥瑞兽形象,如《兽谱》题图中的异兽,还有故宫内生活的小动物形象,如深受观众喜爱的故宫猫咪。对这类元素的提取都是保留其憨态可掬的形象,或进行意象化图形处理或拟人化表达。如迷你故宫小猫猫摆件、小鹿系列钥匙扣、清宫锦衣卫胖格格摆件等文创产品以其欢快可爱的小动物形象或鲜活亲切的人物形象吸引众多观众,融入观众生活。

#### 结束语

正如单霁翔先生所说:“文创产品便是这样一座桥梁,让人们通过故宫文创产品直接触摸到文化,亲身感受文化。”因此,依托于博物馆悠远历史文化资源的文化创意产品设计,不应仅停留在文化历史和艺术的表面概念上,要进一步发散思维、进一步深入市场环境,重视不同年龄不同消费能力人群的需要差异以满足各层级消费群体的购买诉求。同时,要着眼于实际,拉近公众与博物馆的距离,并扩大其公众影响力和其经济效益。

#### 参考文献

- [1] 田昀鑫,柴婧.博物馆文化创意产品的设计要素与思维模式研究[J].艺术教育,2019(02):199-200.
- [2] 赵璐.论新时代的博物馆文创产品开发设计的创新思路[J].大众文艺,2018(19):120.

(上接第333页)

绿等颜色。

山花与悬鱼不同,它是在山墙上绘制的装饰纹样,这与悬鱼的区别甚大。但在山花后期的发展演变中也出现了三角形形状的木质山花板。对于二者的材质比较,可以较清晰地看到悬鱼和山花发展演变的关系即由实用功能到装饰功能的过渡。

### 2.2 内容题材寓意比较

悬鱼的题材非常丰富,吉祥如意也很广泛。通常把常见的悬鱼纹样归类于动物纹、植物纹、器物纹和文字纹。其中,动物纹中常见的有蝙蝠和鱼等。鱼即取其“富余”、“年年有余”的吉祥含义。同理“蝠”字同“福”谐音取其“福”的吉祥含义。植物纹常见的如牡丹、桃、莲花等,牡丹有“花开富贵”的含义。“桃”经常以寿桃的形式出现,代表着“长寿”有健康长寿的寓意。器物纹是指是用器物的造型来赋予吉祥含义,如花“瓶”有平平安安的寓意。文字纹直接取一些吉祥汉字来表达吉祥寓意,如福、寿、喜等。悬鱼的题材丰富多彩,这些充满吉祥寓意的悬鱼题材表达了中国古代劳动人民对美好生活的热爱和向往。

山花也是选取具有祥瑞寓意的吉祥图案。山花的装饰图案多以植物纹为主,例如莲花、荷花、牡丹等都是常见的山花图案。山花的植物图案造型大气饱满,简洁大方,通常以对称的构图和流畅的线条来体现花卉的高贵典雅,同样也是表达了中国古代劳动人民对美好寓意生活的追求。不同的是,与悬鱼相比,山花中

出现的动物纹相对较少。

#### 结束语:

通过以上对比,大致可以看出悬鱼和山花在发展演变中的关系,随着中国古代建筑构造的不断发展演变,悬鱼在功能上由重实用到重装饰,悬鱼的位置也由起初的悬空与山墙慢慢演变为在山墙上,与最初山花出现的形式十分相似,伴随着实用功能的丧失,山花越来越突出装饰功能,其在山墙的面积也愈来愈大,构图更加饱满。悬鱼与山花在材质上的差别亦能突出它们发展演变的内在联系。充满吉祥寓意的悬鱼和山花更是体现出中国古代劳动人民对生活的热爱。

悬鱼与山花都是中国古代建筑上富有特色的构件,经过漫长的发展演变,时至今日依然表现出了顽强的生命力,这些题材丰富、寓意吉祥的构件让中国古代建筑充满艺术神韵,通过对悬鱼和山花的比较,对其发展演变有了初步认识,研究它可以以小见大,传承中华民族的建筑装饰文化,期待更多的当代设计师设计出有传统文化特色又富有时代新意的优秀作品。

#### 参考文献

- [1] 王宇.平遥古城悬鱼装饰艺术[J].文物世界,2018(01):23-24.
- [2] 李彦锋.悬鱼建筑装饰件云纹寓意考析[J].装饰,2012(02):86-87.