

浅谈初中课堂作文指导和训练策略

罗开连

(都匀市绿茵湖办事处甘塘中学 贵州 黔南州 558000)

[摘要] 作文教学无疑是语文教学的重点和难点,重点是因为学生的作文水平直接代表了他们的语文学科学习效果,难点是因为学生不知道为什么要写、写什么和怎样写。初中语文新课标指出:“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达;应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”这一指导思想充分传达出“以人为本”的教学理念。本文研究了如何在新课标的框架下进行初中课堂作文指导和训练,帮助学生克服畏惧作文的心理,培养用他们自由的笔墨写自由的精神,让作文成为他们学习和生活的需要。

[关键词] 初中作文; 课堂指导; 训练策略

一、解决为什么写的问题

在一次课堂作文上,当我提到“我们为什么要写作文?”这个问题时,有学生不解的问我:“我们写作文不就是为了考试吗?”,这个回答使我出乎意料。有些初中学生以为他们写作文仅仅是为了应对考试,仅仅是为了完成教师交给的任务,这是不对的。首先,学生写作文不单单是为了应付考试,教师的课堂作文教学也不仅仅是培养一个只会应付考试作文的学生。国家提倡的素质教育,早已表明应试教育的做法是不可取的。更重要的是,写作是人类表达情感的需要,是一个人能够将情感诉诸于文字的能力,它和人类的口语交流是同样重要的。写作是记录最好的方式,通过写作,人类优秀的思想文化得以传承和发展,人类的历史也才得到充分的证明。写作还能使一个人的人格修养和思想水平得到提高。

教师在课堂教学中要教给学生正确的写作意识,使学生养成良好的写作观念,积极的引导学生的写作动机。写作,不是为了考试,教师在课堂作文教学中首先要使学生认清这一问题。

二、解决能够写什么的问题

“生活是写作的源泉”。然而,许多初中学生却不知道从生活中提炼素材,导致在写作文时常常“无米可加”,“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,教师在课堂作文教学中要注重培养学生的观察能力。培养学生从生活,从大自然,从社会提炼素材的能力,鼓励学生多写写他们自身或者社会周边环境发生的事情。“学而不思则罔,思而不学则殆”,除了要培养学生一双会观察的眼睛,还要激发学生的思考能力。比如在给学生讲解以“记一次春游的经历”为主题的作文时,教师要鼓励学生多挖些素材,教学生写一写在春游时看到的或者是想到的碰到的事情,这些素材都可以成为他们笔下跳动的文字。

教师在课堂作文教学中要积极引导学生的写作兴趣。比如课前先给学生讲述一些关于他们自身的成长故事。然后再给学生足够的时间写。我在一次课堂作文上布置过一次关于母爱的话题作文。有一个学生很主动的跟全班同学分享了她和母亲之间感人的故事。结果她写出来的一篇文章也非常优秀,其文内容丰富、饱满,感情真挚。此外,教师还应该多鼓励学生随时记录下自身的感想、经历或者他们自身身边发生的事情,最好能使他们养成写日记的好习惯。

另外,在解决“写什么”的问题时,教学生学会积累素材也十分重要。教师在课堂上要鼓励学生多阅读,多看书。积累不是一天两天的事情,贵在坚持,“绳锯木断,水滴石穿”,当积累达到了一定程度,学生在写作文时就不会为不懂写什么而手足无措了。

三、解决怎么写的问题

选材方面,生活经验、阅读是获得语言材料与作文素材的有效途径。教师要把对生活的感悟和对语言的直觉作为作文教学的重点,引导学生关注生活,多维思考,提高学生对生活的观察能力,体会常见事物中蕴含的情趣、意味、感觉,从而开发作文的素材,及时捕捉写作灵感;要让学生多读文章,感悟理解课文,积蓄思想内容,积累素材,在写作时加以选择和优化。

结构方面,教师要总结不同文体的写作特点,按不同写作模式指导学生。丰富学生的作文知识和范文模型,让学生掌握每种文体的基本格局和框架,从而形成不同文体的写作规范;精选一些适宜学生阅读的现代文让学生反复诵读,探究其用词、语法、

文章作法等,在写作中化用、借鉴这些文章的语言风格、表达方式,最终突破程式化的套路,创造性运用其中的文句及章法,真正习得写作技巧。

文章立意的深刻,关键是思维的深刻。熟练的写作技能,只能让学生掌握“怎么写”,解决作文的表达形式问题;更深层的思维能力训练,则是解决“写什么”的问题。可以让学生从看似无关的表面现象中抓住事物的本质及其内在联系,从而写出较有新意和深度的文章,避免文章内容空洞、思路混乱、表述乏味。在写作教学中,过于偏重写作技能训练,会抹杀学生的创造力,使学生文章成为“新八股”。教师应注重引导学生关心社会时事,思考自然、生命、社会热点话题,评价生活事件、历史事件;注重培养学生表现自我的意识,通过写作,整理自己的想法,形成自己的观点;减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,让学生的思维更活跃,写作思路更开阔,提高其作文构思的思维水平。

四、解决怎么写得更好的问题

教师对作文的指导多注重讲解技法、指导练习,却忽视了讲评修改。传统的作文讲评方法比较单一。或是过分发挥教师的主导作用,从评到改都由教师承担,学生只负责听;或是由学生谈写作经验,全班学习,学生的主体性过分发挥,缺少了教师的引导。最终,教师批改作文虽然用时很长,但讲评缺乏针对性,学生无法得到个性化指导,收效甚微,很难看到学生写作水平有大的提高。

要实现作文课的有效教学,就要改变作文评改的模式,将评改方式多元化,如学生自评、学生互评、师生共评等,使作文评改效率最优化,启发学生认识自己作文的优缺点,提高学生的写作能力。比如小组评,即以小组为学习单位,学生自己评改,推荐优秀作文,谈优秀之处和需要改进的地方。但无论采用何种评改模式,教师都要注重引导,将共性问题加工整理,为学生指引方向。

同时,要加强“修改”和“再讲评”的环节。教师的第一次评改,仅对本次作文总的情况进行评价,提出重点注意的地方,让学生对自己的习作进行修改,培养学生自己修改的能力;学生修改后,教师要再次进行讲评,把修改前后的作文进行比较,总结优点和不足,让学生对比自己的文章,提升写作方面的不足。教师每次评改可以着重解决一两个问题,但习惯性错误,应分别作集体或个别纠正。

总之,提高初中生写作能力是一个漫长的过程,相对应的作文教学应该是一个独立完整而又循序渐进的课程体系。教师必须总结系统的写作教学知识及其内在逻辑结构,以各种文体的写作特点、写作的一般能力为标准,选择重要的作文知识和技能,分解成为若干小单元,组成一个分阶段、有层次的训练序列,使教学更有科学性和计划性,让学生从词句到篇章、从比较单纯的方法到比较复杂的方法,逐步理解和掌握不同文体的表达方式和写作技巧。

参考文献

[1]秦生辉.初中作文教学现状及问题解决策略[J].青海教育,2018(21):42.

[2]秦兴梅.初中作文教学存在的不足及优化策略[J].甘肃教育,2018(23):91.