

# 浅谈中学语文课堂之问题设计

陈明蓉

(射洪县金华镇中心学校 四川 遂宁 629200)

**【摘要】**“学起于思，思起于疑”。学生的思维往往从问题开始。所以课堂上问题的设计就显得极其重要。问题问得科学问得巧妙问得有效，不仅能使教学环节紧凑，教学过程流畅，教师教学得心应手；而且能激发学生的求知欲，调动学生的积极性，点燃学生思维的火花，开掘学生的创造潜能，提高学生学习效率。科学而巧妙的提问能使学生在接受新知的过程中始终感到“柳暗花明又一村”的情境，还有茅舍顿开的欣喜。本文研究了中学语文课堂的问题设计策略。

**【关键词】** 中学语文；课堂教学；问题设计；研究

## 一、提纲挈领地问，聚焦学生思维

教学问题是教学目标的转换和具体表述，有效问题应做到一问立骨，最大限度地调动学生来参与思考讨论探究。我在教学《伤仲永》这课时，学生通读课文之后，提问：本文标题中那个字是全篇文眼？（伤）再问：这个字包含了作者怎样的情感？（惋惜）再问：作者为什么会抒发这样的情感？这个问题激发学生去探究课文内容，了解仲永身世遭遇。这三个问题得到解决，学生就深刻理解了课文内容以及造成仲永悲剧的根源所在，在惋惜的同时感受到故事给后人的警示。

## 二、拐弯抹角地问，启发学生思维

课堂提问如果直来直去，启发性就不强，久而久之学生对这样的提问就感到索然无味。如果拐弯抹角地问，就能迫使学生开动脑筋，在思维上跳一跳才能回答得上。比如，上《小橘灯》一课。文中写道：我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”我让学生分析小姑娘话没说完的原因，就这样问：“小姑娘话没说完就停住，是不是不知道爸爸到哪儿去了呢？”当学生给予否定回答时，继续问：“既然知道爸爸的去处，为什么不直说？”有的学生会说“怕别人知道”或“当时不便说”，在这个时候就可以提出关键的一问：“文章这样写小姑娘，表现她怎样的性格特点呢？”学生就比较容易理解小姑娘在此处“机警，乐观”的性格特点了。这样曲折地问，引领学生去探究问题的答案。使学生自主生成知识，提高了学习能力。

## 三、“一石激起千层浪”地问，活跃学生想象

抛出一个问题能发散学生思维驰骋学生想象，使课堂变得轻松愉快，使问题在不经意间得到解决。比如，上《桃花源记》时，课文描绘了一个没有剥削，没有压迫，没有战争，自给自足，百姓安居乐业的世外桃源，曲折地反映了作者对战乱连绵，民不聊生的黑暗现实的不满，以及对劳动人民的深切同情。为了要理解文章这主题，我在一系列简单问题后，提出了两个想象训练题：“你愿不愿意在桃花源里居住？”“假如太守找到了桃花源会怎么样？”学生立即兴奋起来，从不同角度纷纷给出了自己的答案。这样的问题极大地调动了学生的积极性，使他们自觉地集中思想，任想象天马行空，自由驰骋。在这样轻松愉快的课堂气氛中在学生不经意间就理解了文章主题思想。

## 四、分层次地提问，调动学生全员参与

教育教学要求一切为了学生的发展，为了一切学生的发展。在课堂教学过程中要力求照顾到所有的学生。所以课堂上问题的设计也要力争调动所有学生的学习积极性。《心理学》指出：“思维的品质又叫智慧 的品质。每个人的思维虽然都是按照分析、综合、比较、抽象和概括的一般规律进行的，但在不同人的身上思维品质的表现是有个别差异的”。因此为促进全体学生的发展必须要分层设计问题。我一般分三个层次：（一）能让学生在课文中找到答案，直接用原文语句来回答的问题。这类问题重在引导大多数学生参与的学习中，调动其积极性。浅层次感知文意；（二）需对文本信息进行整合 归纳后才能得出答案的问题。（三）需透过现象挖掘本质，让学生经过一定的分析 综合抽象 概括后才能得出较理性答案，这类问题实质上是专门为少

数尖子生的拔高而准备的。对思维品质较低的学生提问要浅，使他们容易找到答案，能在答疑中获得成功的喜悦，调动其思维的积极性，乐于参与课堂活动。如教学《变色龙》一课，就设计了一组由易到难的问题。（1）奥楚蔑洛夫的基本性格是什么？这个问题学生很容易就答出了——“善变”；（2）他“善变”的特征有哪些？这下学生热情高涨，纷纷答道“变得快”“反复无常”“蠢”“好笑”等；（3）他虽变来变去，但有一点是没有变的，那是什么？由于有前面问题的铺垫，学生不费劲地回答：“见风使舵”。（4）教师顺势利导提出下面有一定深度的问题：是什么原因使他一变又变？作者为什么要塑造这个形象？这一组从易到难，环环相扣的设问，在教师的引导下，学生突破难点把握了文章的主旨。

## 五、择要而问，使学生领悟文章主旨

对教材的开发利用，要教给学生的知识很多，要训练的能力也很多。然而课堂时间有限，不能面面俱到。只有紧扣教材重点提问，才能让学生把握文章要旨。如若巨细不捐，就会隔靴搔痒。抓不住要害而喧宾夺主。因此，要将问题集中的那些牵一发而动全身的关键点上。如教学朱自清《背影》一文，在整体感知课文之后，为突出教材重点，我让学生齐读“望父买橘见背影”部分。然后提问：“这是一个怎样的背影？并说出依据”。学生思维活跃，纷纷给出自己的答案。这些浅浅深深的答案有：

（1）这是一个臃肿的背影，因为父亲是一个胖子；（2）这是一个笨拙的背影，因为父亲爬月台时两手攀在上面，两脚向上缩，肥胖的身子向左微倾，动作迟钝。（3）这是一个凝聚着父爱的背影，父亲行动如此艰难，却还要坚持去爬上月台为儿子买橘子。这表达了浓烈的爱子之情。在引领学生解决这个问题时，就顺理成章地让学生把握住了文章的主旨。

## 六、适时而问，提升问题价值

语文教师课堂设问的目的在于集中学生的注意力，激发学生思维力，从而解决具体问题。并不是要将学生问倒、问蔫，更不是当着一种形式或花絮来点缀课堂。因而提问要把握时机，适时而问才有价值。若过早发问，学生的知识点还没掌握，容易造成气氛紧张，让学生内心恐慌，造成课堂冷场；若过晚发问，学生已一目了然，无需思考就能对答如流，这时的提问就没什么价值了。

值得注意的是，提问要讲究“三度”，即难易度、深浅度、广窄度。有问处且发问，难人不难堪人。教学应提一些学生知之不全，知之不深，知其然不知其所以然的问题。还要注意的是：提问之后一定要认真倾听。给学生留出足够的思考时间，为学生的回答提供及时的反馈。这个倾听和反馈的过程是师生心灵与情感的碰撞与融合的过程。这个过程是学生在老师的启发下寻得金钥匙不断开启一扇扇智慧之门的欣喜。这个过程是园丁一样的教师看着园里花儿盛开的幸福。

好好设计课堂提问，把语文课堂变成师生体验成功幸福的平台吧！

## 参考文献

[1] 刘夫芹. 关于初中语文教学中有效提问策略的研究[J]. 中国校外教育, 2014(04): 125.