

沧浪掇英

——2018年5月26日的苏州美专

费梦婷

(广西艺术学院 广西 南宁 530000)

【摘要】苏州美术专科学校成立于1922年，后于1931年在苏州沧浪亭旁重建了宏伟的仿罗马式教学大楼。苏州美术专科学校在当时的艺术教育界引起了很大的轰动，这都得益于著名美术教育家、油画家颜文梁先生，先生的教学理念与艺术思想也影响了后世大批学者。本文将从笔者2018年5月26日考察苏州美专的视角出发，重塑当年轰动一时的苏州美术专科学校。

【关键词】苏州美专；颜文梁；艺术教育

正如陈独秀所说，要建立一个新的民族国家，就必需引进西方现代的知识体系。洋务运动时，虽然有了一些新的突破，但却并未从根本上动摇延续了近两千年的封建教育体制。二十世纪早期，受西方美术教育思想浸润的新型美术学校如雨后春笋般纷纷开办起来。在这一系列改革维新的时代背景下，在苏州这座古色古香的江南小城，在亭台水榭的沧浪亭旁，成立了一所私立美术学校——苏州美术专科学校。

苏州美术专科学校建校于1922年，起初，师资与教学皆以日本为榜样，但1931年颜文梁自法国留学归国后迅速走向欧化。在当时（19世纪中后期至20世纪中后期）美术的教育体系都是按照这种模式沿袭改革的。苏州美术专科学校也是从这段沿革历程中蜕变而来，也代表了30年代中国美术教育体系改革的方向。

颜文梁自法国留学后，先是从法国带回了460余具石膏教具和10000余册画册、图书。并于1931年春开始在苏州沧浪亭旁重建宏伟的仿罗马式教学大楼，以作为苏州美术专科学校校舍之用。这座仿罗马式风格的大楼落成于1932年8月，成为当时全国美术学校之冠。

颜文梁开办的苏州美术专科学校在当时的艺术教育界引起了很大的轰动，也引来了一众羡慕。但一开始苏州美术专科学校的校址位于海红坊苏州律师公会会所，1922年时也只是一所苏州美术暑期学校，后于同年九月成立苏州美术学校。后因江浙战争，出走上海，战停后仍然返回苏州。民国十六年（即1927年）5月，颜文梁受公益局之聘，接任沧浪亭保管之职。从颜文梁接管沧浪亭至1931年重建苏州美专校舍已过4年。起初颜文梁接手沧浪亭时，沧浪亭内的环境荒芜塞径，台榭池馆栋折垣圯。颜校长倡议捐修，历时年余，面貌得以恢复，再将沧浪亭与苏州美术专科学校合并设立美术馆。在古色古香，亭台水榭的沧浪亭旁建这样一座宏伟的仿罗马式的教学大楼，中西建筑的强烈对比，产生了视觉上的极大震撼力。当时，除了重修校舍外，在教学上，颜文梁用从欧洲学到的专业知识与教育理念来改造学校，使学生受到更加系统化、学理化和正规化的教育。与此同时，该校在办刊、学术活动和校园文化建设等方面也达空前繁荣，可以说是当时的苏州美术专科学校在美术教育院校中引领了一时风骚。

在当时的社会背景下，建立私立艺术学校是困难的，同样在时代变化中求发展的刘海粟与上海专科美术学校，也是在“几经挫折，始稍睹今日之成就”。确实不易的颜文梁与苏州美术专科学校，他们都秉承一颗赤诚之心办教育，因而得以培养出一批杰出的青年学子。在颜文梁先生《十年回顾》的艺术教育论稿中，他从开办时之动机；校舍之沿革；各科系的变迁；校董会略史；毕业生统计；历年捐赠本校经济及其他者；基金募捐会之经过；对外美术事业之服务；结论等九个方面阐述了苏州美术专科学校创办十年来的坎坷、艰辛与成就，无论如何苏州美术专科学校的创办在当时的社会艺术教育的大背景下是成功的，即使是放在

今日，苏州美术专科学校的校舍、教育理念、管理方式都值得我们学习与发扬。在苏州美专建校的年月里，他们创办的报刊《沧浪美》直至今日都为人所津津乐道，这本杂志记载了苏州美专的青春，为当时的学生、青年开拓了视野，增长了见闻。1928年编印校刊的《沧浪美》，由苏州美专的黄觉寺担任主编，每期数十页。

从颜文梁先生的艺术教育理念中，我们也可以看出他透露着希望通过全国艺术界者们的努力，以达到全社会的艺术普及和艺术素养的提升这样的想法的。他想要通过号召有抱负的从事艺术的学者、学生、青年们可以投身到美术专科学校的教育队伍中去，也号召从事各门类艺术研究的艺术家们为苏州美术专科学校的校刊《沧浪美》投稿。颜文梁先生的这种艺术教育理念折射到他的具体活动中去。在创办学校前，先生的这些艺术思想体现的就很明显。一九一九年（即民国八年）时，颜文梁先生二十七岁，此时还未成立苏州美术专科学校。这一年的一月一日至十四日，颜文梁先生与葛贻恩、潘振霄、徐泳清、金天翮及杨左旬等人共同发起了以“提倡画术，互相策励，仅资浏览，不加评判”为宗旨的美术画赛会。征集了北平、南京、上海、苏州等地中西画家一百多件作品，在旧皇宫陈列。先生发起这一活动的目的在于号召北平、南京、上海、苏州等地中西画家团结一致，加入到当时的各大艺术活动的浪潮中去。在20世纪初西风东渐和激荡的时代浪潮中，颜文梁先生能够保持初心，在具有悠久文化的姑苏城中，俨然为开拓中国现代文化和教育事业贡献出了一份自己的力量。

结语

今日有幸得以参观这座蔚为壮观的苏州美术专科学校，虽然它往日风光已不复存在，大门罗马柱下的石膏像已不见了踪迹，水面也已不再泛舟，楼廊也空寂无人，课堂内的史料陈设也不足以吸引往来游客，慕名过来参观的也只我们一行七人，今日知道这所学校昔日风光并在意它的人也已为少数。但站在那一年的苏州美术专科学校宏伟壮观的大门口前，感受余晖下的昔日辉煌，这一刻历史现场留给我们的温度似乎还触手可及，巍峨的罗马式大楼前站定拍照留影，一张张照片的定格，仿佛我们也回到了那一年的苏州美专，成了当时那一代的恰同学少年。

参考文献

- [1] 颜文梁：《十年回顾》，载苏州美专校刊《艺浪》，第8期，1932年12月1日。
- [2] 刘海粟：《上海美专10年回顾》，1921年，转引自朱金楼、袁志煌编：《刘海粟艺术文选》，上海人民美术出版社，1987年版。
- [3] 颜文梁：《我所希望于艺术界者》，载《沧浪美》，第二期。