

防止语文课堂教学“泛生活化”

陈瑜

(湖北省潜江中学 湖北 潜江 433199)

[摘要] 本文关注中学语文教学“生活化”教改实践当中存在的过于“前卫”的现象,在改革的浪潮中,不少语文教师出现了“泛生活化”的趋势,一味强调“新”,甚至是“怪”,丢掉教材,追求多样的形式,这值得我们反思我们的教学行为,因此,希望处在教改“浪尖”上的每一位语文教师能把握住“生活化”的度。

[关键词] 泛生活化;语文课堂;

1 不要让非主流的生活化内容抢了教材主体内容的风头。

教育的一个重要任务是将过去人类获取的知识加以高度提炼,精心组织,然后系统地传递给下一代。而在这种传递中,语文教材是一个重要的代表性事物,它代表的正是系统的知识。语文教材是智慧的结晶,是众多语文教育专家思想的积淀,所以,虽然与生活内容相比,教材内容有限,但我们绝不能否认教材的价值,把教学完全还原为“生活”,而应该对其丰富与完善。使之贴近生活,更具生命的意义和生活的价值。

当前语文生活化教学有这样一种趋势,因为要生活化,教材顺序随意的打乱,写春天的文本一定要等到春暖花开、学生春游了再讲,写荔枝的文本一定要等新荔枝上市以便对照课文等做法举不胜举,殊不知,教材的顺序安排具有明确的计划性和连接性,实在是教材的曲解滥用。

在作文教学中,材料的积累与使用是写出文质兼美的文章的关键。当下一些“泛生活化”教学做法是,视教材内容如无物,过分强调学生个体生活经验的自然积累。当然,观察生活、体验生活固然是积累写作材料的重要途径,阅读课外书籍,借鉴他人经验也是一种好方法,但如果因此而完全放弃教材内容,则成了一种舍本逐末、舍近求远的做法。

比如,以“积累”为话题作文,学生写道:积累是学习的必然过程和重要手段,只有勤于积累,不断积累才能打下坚实的基础,才能学有所成。荀子告诉我们:“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。”“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。”因此,我们在学习中要重视积累,学会积累。

文章中引用《劝学》的内容,正是教材中的优秀写作素材,学生熟悉,信手拈来,恰到好处,若是一味要求学生自己去生活中体验,去课外书籍中搜索,并不见得效果更好。

当然,这里并不与“教材应更生活化”的观念相矛盾,而是希望表明:在对语文教材内容进行生活化处理时,应该把握好尺度,应坚持教材内容为主导,生活内容为辅助的原则,只有在这样一个原则下开展教材内容生活化,才能更加全面、平衡地符合学生的需求。

2 不要让纷繁形式造就的表面热闹蒙蔽了双眼。

在当前的语文生活化教学中,教师不必拘泥于教参,手脚放开,引进先进的教学工具,课堂形式也随之多样起来,语文课堂仿佛成了魔术殿堂:一篇篇优美的文章变成了一幅幅画面;老师示范读的声音配上了立体声音乐;讲戏剧时学生即兴角色扮演;还有辩论赛、对抗赛、生活模拟等种种形式屡见不鲜……在这些课堂组织形式中,学生得到了思维的启迪,眼界的开阔,情感的愉悦,积极意义是不容置疑的,但同时我们也发现,有的课堂一味追求形式上的新颖奇特,而忽略了语文教学的根本目的。

以多媒体教学为例,这种形式无疑是教学模式的重大突破,实现了教学的形象化与个性化,提升了学生的学习兴趣,提高了课堂的教学质量。虽然它具有如此多的优点,但我们也应清醒地认识到,它与黑板、粉笔并无本质上的区别,都只是语文教学的辅助工具,过于依赖甚至“迷恋”多媒体,而放弃传统教学手段,无异于丢了西瓜拣了芝麻。学校举行的青年教师教学比武中要求

每个参赛的老师都必须使用多媒体教学,我在听完课后发现:在讲授优美的写景抒情散文、人情风物的说明文时,教师们使用图片、动画、音效等来展示情景,烘托气氛,使课文内容形象可感,收到的成效是很大的,而在讲授文言文、古典诗词时,古人的头像、桃柳的图片,则又显得画蛇添足……其实真正给学生和听课教师留下深刻印象的,不是课件做得如何华丽,而是教师对文本鞭辟入里的分析,高屋建瓴的讲解,与学生产生情感上的共鸣。

可见,语文生活化教学中采用形式的根本目的,在于能在文本与学生之间建立一种联系,能让文本内容纳入学生已有的认知结构中,从而达到真正被理解然后灵活运用目的,如将生活中一些活动的组织形式,演讲、表演、辩论等带入课堂,落脚点在文本的知识点上应是课堂的亮点之一,但若做得过火,将其成为了课堂的全部,脱离了这一根本目的,教学就会流于形式化,被其表面的热闹蒙蔽住双眼。

3 不要让自主学习在生活化教学中迷失

教育家卢梭认为:要让学生主动地学习,反对让学生被动地接受教师的说教。皮亚杰的知识建构理论也指出:在学生生活经验基础上,在主动的活动中建构自己的认知结构。这些理论都说明了,课堂教学中,没有学生的自主,没有学生的创新,就难以发挥学生的个性。然而,教学是教师教,学生学的过程,我们注意了学生主体性,也不能忽视了教师主导性作用的发挥。陶行知就曾经提醒过大家,在教学中要反对两种不正确的倾向:“一种是只管教,不问学生兴趣。不注意学生提出的问题。”“另一种是将教与学的界限完全泯除,否定了教师的指导作用。”

在当今的生活化语文课堂,我们经常可以看到,让学生依据自己的生活经验,爱好,“自主”地选择学习内容,选择学习方式,选择学习伙伴,这种做法无疑对提高学生的学习积极性是有帮助的,特别有利于学生个性的形成。然而,我们也发现,有些“自主学习”似乎很有些“放任自流”,效率很低,关键原因就在于缺乏教师应有的引导。学生的任何学习活动,包括自主性学习,都应该有计划,有目的,而学生的个人经验不足决定了他们在这方面的判断力是欠缺的,因此,一些老教师在指导学生自读课文时,将学习目标板书在黑板上的做法是有其根据的,相反,有的老师的课堂上由于过于追求学生主体性的体现,出现了随意和失控,有的老师在要求学生读课文时说“你想怎么读就怎么读”,“你喜欢读第几段就读第几段”,这种说法本身并无不对,关键是学生读后教师应予以适当评价与指导,点出“课文应是什么感情”,“哪几个段落是重点段落”,让学生明白自己学习过程中的问题,这样就做到自主与引导完美结合,自主性学习才真正产生实效,而不致迷失。

参考文献

- [1] 李灵灵. 初中语文课堂教学评价研究[D]. 沈阳师范大学, 2018.
- [2] 季敏. 语文“让学”课堂教学实践研究[D]. 苏州大学, 2017.