

# 倾力创建诗词校园，提升学生语文素养

刘远俊

(贵州省赫章县第四中学 贵州 赫章 553200)

**【摘要】**中国是诗的国度，引导学生学习、鉴赏诗词，培养学生阅读、创作诗词的兴趣，弘扬中国传统文化，提升学生语文素养，是每一位语文教师义不容辞的责任。本文结合在学校开展社团活动中创建诗词校园的经历，谈几点做法和感受，不足之处，望各位同仁批评指正。

**【关键词】**创建；诗词校园；提升；语文素养

## 一、为什么要创建诗词校园

中国是诗的国度，楚辞汉赋，唐诗宋词，各领风骚。著名学者朱光潜说：“要培养纯在的文学趣味，最好从读诗开始。”诗是文学的源头，是文学的精华，是文学中的文学，一切文学的现象、手法，都源于诗歌，懂得了诗歌，再学习其他文体，自然就一通百达了。为培养学生的学习兴趣，提升学生语文素养，弘扬中国的传统文化，创建诗词校园不为是一种很好的选择。

## 二、创建诗词校园的方法

要创建诗词校园，首先要领导高度重视。我校自创办诗词校园以来，学校校长十分关心诗社的发展，教务主任亲自牵头，为学校诗社的创建花了不少心血。其次，要健全机构，组建一个无私奉献，吃苦耐劳的指导教师团队。诗社的工作，都是指导老师用课余时间进行的，指导老师要热爱教育，热爱诗歌，才能胜任指导老师的工作。同时，诗社的工作不计工作量，没有任何报酬，指导老师没有无私奉献，吃苦耐劳的精神，是无法持续开展的。再次，还要做好诗社的宣传工作。诗社成立之初，全校只有56名社员。在诗社指导老师和全体社员的共同努力下，诗社不断发展壮大。如今，紫云诗社已建立了四个分社，老校区的诗歌爱好者正准备建第五个分社，紫云诗社已变身成紫云诗歌联社。诗社成员不断增多，现在已有一百多名成员，诗社的影响力正越来越大。最后，要不断健全和完善诗社的组织机构，开展好诗社的常规工作，才能把诗社越办越好。诗社成立一年多以来，我们一直坚持以社员为主体，以老师为主导的办社模式，注重学生的能力培养。我们在学生中选举出社长，副社长，秘书长，副秘书长，宣传部长等人选，常规工作都有学生完成。指导老师定期，不定期为社员开展诗歌讲座，在诗歌鉴赏和创作上指导学生。诗社定期制作诗刊，展现诗社学习交流的成果，为全校师生学习诗歌搭建了一个很好的平台。

## 三、诗词鉴赏和诗歌创作

要提高诗社的影响力和凝聚力，就要让诗社的社员学会诗词鉴赏和诗歌创作，真正走进诗歌。要让学生走进诗歌，首先必须让同学们弄清几个概念：什么是诗？诗有哪些要素？诗有哪些常见的表现手法？还要了解古体诗、词和现代诗的一些常识。

诗是什么？《礼记》中说：“人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”德国哲学家海德格尔说：“人，诗意地栖居。通过语言来抒发情感，是人之所以为人的特质之一。”诗歌是语言的音乐，是跳动的心声，诗最大的特点在于它的抒情性。诗言志，诗抒情。现代著名作家，学者郁达夫说：“一切文学作品，都是作家的自叙传。”诗是诗人心声的外化。诗情的触发，感于物，发于心。因此我认为：诗是生活，诗是诗人生活情感的直写，是诗人内心复杂而又矛盾的情感的对立与统一。

诗可以有許多要素，笔者认为，最重要的有三点：一是情感，二是意象，三是语言。任何一首诗，都是诗人抒情和表达的

需要，因此，笔者认为情感是诗歌的第一要素。外国人喜欢直白，而中国人喜欢含蓄。诗是隐形的艺术，诗人想表达某种情感，总要找到表达这种情感的载体，这一载体就是诗学中所谓的意象。如，用“明月”寄相思，“杨柳”诉别情。找到一个个意象，再用简洁精炼语言表达出来，谓之诗。人有三六九等，诗也有优劣之分，但此三要素，是诗所必须的。

至于诗歌的表现手法，古诗词和现代诗的常识，一般老师都会在教学中涉及到，笔者就不在此赘言。

关于诗词的赏析，无外乎就是通过反复诵读，领会诗歌的内容及含义，分析诗歌的意象和意境，品味诗歌的语言，进而体会诗人所表达的情感。中高考所涉及的一般为三种题型：炼字型、意境型和技巧型。诗歌的创作则相反，当心中有一种情感需要表达，而且非表达不可时，要去找相应的意象，再用恰当的、精炼的、简洁的语言表达出来。

如何创作？每个人的方法和经验可能不大一样。但一些规律性的东西应该是大同小异的。第一，诗源于生活，要写出好的诗歌，就要热爱生活、观察生活，勤与思考、体验，从生活中找到创作的灵感。第二，要多读诗，读经典的诗，在经典中学习诗歌的语言，诗歌表达的技巧，点燃思维的火花。第三，要学习诗词理论，用诗词理论指导诗词的创作。

对于古体诗的创作，我也是初学者，知之甚少，只能讲点自己了解的常识。绝句要懂得四个字，起承转合，平仄用韵。对于律诗，除了起承转合，平仄用韵之外，他的颔联和颈联是两对对子。押韵的要求是一三五不管，二四六分明。结尾一句不要出现三平声或三仄声。

对于现代诗，风格多样，流派众多。创作者也是萝卜白菜，各有所爱，大家可选择自己喜欢的结构模式，语言风格模仿学习，最终创造出自己所独有的结构模式，语言风格。

## 四、让诗歌为学生的成长插上隐形的翅膀。

现在，紫云诗社的规模在不断扩大，其影响力也不断增强。希望有越来越多的老师加入我们的指导老师队伍，希望有越来越多的学生，爱诗的同仁加入我们的团队。两年多来，我们的诗刊——《紫云》已制作了六期，第七期正在征稿当中。来吧！创建诗词校园，提升学生语文素养，这是我们的梦想。我们正行走在路上！诗有无穷的魅力，让我们用诗为爱诗的学子插上一双隐形的翅膀，筑梦飞翔！

### 参考文献

- [1] 杨铁梅.《孔子诗论》论析[J]. 绵阳师范学院学报, 2019, 38(03): 68-71.
- [2] 延瑞芳.论儒家礼乐文化的本原:以《礼记》为中心[J]. 原道, 2018(02): 135-145.
- [3] 于轶婷.论郁达夫创作的感伤风格与欧洲文学的关系[D]. 南京师范大学, 2007