

# 浅谈小学生的习作指导

杨照成

(兰坪县兔峨乡中心校果力小学 云南 怒江 671400)

**[摘要]** 在小学语文教学实践中,习作是相当一部分小学教师和学生头痛的一件事。教师为作文教学难而感到棘手;小学生对作文更有为难情绪,把作文当作负担,一听说写作文就头疼,每逢看到题目,便愁眉苦脸,迟迟不能下笔。写出的作文枯燥、没内容,就像在记流水账。本文谈几点习作指导方法。

**[关键词]** 小学生;习作指导;方法研究

## 一、激发学生习作兴趣

### (一)在情境中激发兴趣

在每一节习作课堂上,我都用心去备课、去了解学生,尽量活跃习作课堂,我抓住了儿童心理特点,结合实际创设情境这样先克服学生的惧怕心理,让他们在一个轻松愉快的课堂中去学习。如四年级上册语文园地四中写一写自己喜欢的动物,上课伊始,出示动画课件,展示熟悉动物可爱的画面,这些画面如同磁铁深深吸引学生的注意力

语文教材的内容丰富多彩,有生动的情节、美丽的画面、富有哲理等。这些若充分利用,有利于培养语言表达能力,激发写作兴趣。如写童话,先让学生充分利用这一组课文,把《巨人的花园》、《去年的树》、《小木偶的故事》等课文用课本剧表演的形式表现出来,接着进行讲故事比赛,这样让学生在创造中进一步感受课文内涵,学生的兴趣非常高。于是把学生对课文中的兴趣引向写作,这也是把知识变成能力的一种新做法。

### (二)在活动中激发兴趣

爱玩是学生的天性,组织一些丰富多彩的课外活动颇受学生的喜爱。如《记一次喜欢的活动》首先举行一场激烈的拔河比赛,然后把比赛的情景拍摄下来,最后让学生边回忆边描述补充。这样的兴趣小组搞得越丰富,越活跃,学生写作兴趣就越高,写作能力提高的也越快。

### (三)在体验成功中激发兴趣

在每次的作文完成之后,让一些写得好的同学朗诵自己的习作。这样在努力提高学生的作文能力基础上,帮助学生实现习作的“价值”,体会成功的快乐。于是在班里一石激起千层浪,学生写作的热情会更大。

## 二、指导学生学会观察

“不是生活中没有美,而是我们缺少一双发现美的眼睛。”学生只有学会观察生活中的美,收集实现中生活活的素材,这样的文章自然也会感染读者。在平时的教学中指导学生养成勤于观察,留心周围的人和事、物,如家里的人的性格、特征,自然景物,身边发生的事等捕捉生活的亮点。如写一个小物件,让学生写自己天天使用的笔盒。事先告诉学生玩“找笔盒”的游戏规则,要求学生把自己的笔盒观察清楚,然后把它所用的材料、大小、图案、作用等写具体。这样让学生快乐中观察,他们也会快乐写起来。“做生活的有心人”,学会观察和感悟生活,学会记录和保存生活,也是我们写好作文的关键。有了鲜活的生活经验和丰富的素材,动起手来水到渠成。

## 三、指导学生在阅读中积累

厚积方能薄发。《语文课程标准》明确规定学生各年段的阅读量,总计不少于145万字。目的在于提醒学生阅读积累材料。俗话说:“巧妇难为无米之炊”。学生所以感到作文难,原因是多方面的,但缺“米”是主要的。针对这一实际,我在语文教学中要求学生多读课外书,多积累资料,指导他们阅读课外读物并养成做笔记的习惯。学生从《儿童文学》、《小学生作文选》、《优秀作文》、《小学生学习报》、《小学生周报》等书刊中,摘录下好的词、句等。俗话说:“读书破万卷,下笔如有神”。多读、多看方能博采众长,才能开拓学生的视野,丰富学生的语言,提高学生的写作水平。在阅读积累中,我让学生把认为比较好的词语、段落收集记录下来,每一节早读课的前十分钟召开

阅读演讲会,让他们轮流说说自己近日来积累了哪些材料。这样既有利于培养学生收集、处理材料的能力又利于学生有感而发。

## 四、教会学生选材

学生通过观察、阅读积累许多材料,最后尤为重要是让把看到、听到的材料进行筛选,取有用之材。如五年下册语文园地四写《令我感动的一件事》,话题一开,学生说了许多事例,好像令他们感动的事很多却不能扣动心弦。面对此情况,我充分利用课件展示一些事例、画面,让学生选选最令他感动的事。

## 五、强化学生口头作文意识,培养书面表达能力

小学生习作指导,要关注学生口头表达意识的激发。叶圣陶提出“口头为‘语’,书面为‘文’,两者不可偏废”。我们在习作练习与指导实践中,也应该最大化的拓展学生口语交际渠道,增强学生口头语言表达积极性。不过,在小学生群体中,口语交际和表达还存在较多问题,教师要细心引导,规范小学生口语表达习惯,克服口语表达中的障碍。如在某习作练习课上,习作主题是关于端午节的活动。端午节是传统节日,在节日活动中有很多,如吃粽子,赛龙舟等等。但这些活动,很多学生在表达上显得支离破碎,难以系统、全面。为此,我们引入多媒体,利用端午节视频片段,向学生展现端午节的节日盛况,鼓励学生从仔细观察中,把握口头语言表达要点,将之说出了。有学生看着图片,说道:端午节来了,但各地的端午节庆祝活动也有差别,这些习俗很有趣。吃粽子、赛龙舟是比较普遍的纪念活动,但对于粽子的包法却有很多,所用的材料也不相同。一些地方用芦苇叶作皮,也有地方用宽宽的树叶做皮。在粽子的形状方面,也有很大差异。有的地方,粽子外形是三角形的;有的地方,粽子外形是四方形的;有的地方,粽子的外形是圆柱状的。在粽子里,不同的食材带来不同的口味。有的地方是用糯米、红枣来做馅;有的地方选用的是蜜枣、花生,还有的地方竟然放入肉团……端午节的习俗真是丰富多彩。通过口头语言表达训练,让学生从说话中掌握表达的内容、要点和方法,增进对语言的认知、理解,从而为书面表达创造条件。

## 六、关注遣词造句,增强学生的习作表达能力

学生习作指导,还要关注学生的遣词造句能力。遣词造句是最基本的语言表达方式,教师要引导学生学会推敲语言,选择恰当的词语表达真挚的情感与寓意。词语的选择,考验着学生的语言运用能力,也是习作指导的重要方面。教师要引导学生注重细节,分析词语的细微差别,正确选用词句,让文章出彩。如在某次习作课堂,要求学生编写童话故事。童话故事具有较强的创意性,对学生的语言、情感、想象、表达等具有较高要求。我们在引导学生编写童话故事时,不仅要关注故事的情节,还要注重遣词造句。对所用的语言要精确,要能够引入修辞手法,渲染故事的氛围。在学生习作完成后,我们组织评析,主要从学生的用词造句方面,来检查有无差错,对不通顺的地方进行细心探究,对用词不当的地方进行合作交流,提高学生的遣词造句能力。

总之,在习作教学中,我采取上述做法,不仅提高了学生的习作水平,而且培养了学生良好的学习习惯和思维品质。

## 参考文献

[1]张安秀.小学习作教学中存在的问题思考与建议[J].西北成人教育学院学报,2016(02)