

如何在阅读教学中培养学生的语感

刘 娟

(广安市广安区悦来镇马坝小学校 四川 广安 638000)

【摘要】语感是语文的核心素养之一，我们要在阅读教学中培养学生的语感，并形成良好的阅读习惯，同时培养良好的思维品质，进一步提升学生的语感。

【关键词】阅读教学；语感培养；阅读习惯；思维品质

所谓语感，也就是语言意识，即对语言的感受、认识、把握的能力，阅读教学的语感就是训练学生感知语言的奇妙，洞察语言的精髓，把握语言的理趣。推动阅读教学，大幅度提高教学效率，大面积提高教学质量。语感的强调就是要注重对语言的直观感受和直接把握，即表现为对语言知识的活学活用，融汇贯通，一种在阅读教学实践中锤炼出来的，对语言的正确领会和深刻理解，甚至表现为一种对语言的默契和领悟。

现代的阅读教学要求破除以教师讲解、分析、说明为主的知识灌输，把阅读课上成语言文字训练课，使学生能说会道，能读书看报，能熟练的运用祖国的语言文字表情达意，语言是思维的物质外壳，是思维的直接的体现，离开语言，人们无法进行思维。而离开了思维，语言也就失去内核。人的思维说到底就是运用言语进行的言语思维，因此，阅读教学的重点应该放在语言文字的训练上，而语言文字训练的综合体现就是语感，因为语感能力是长期语言时间中形成的一种心理能力，一种心里直觉。学生的语言功底、智力水平、思想品德、审美情趣、文学修养以及生活交际技能等因素都是通过语感能力表现出来的，而这些正是语文素质的综合体现。

语感的关键在于能够凭借直觉，灵活而敏捷地把握各种不同语言环境中语言质的规定性，学生处于身心发展的重要阶段，有了一定的言语感情经验，但生活阅历还很肤浅，需要增加大量的直接言语经验，同时他们又精力充沛，思维活跃，善于吸收和学习各方面的语文知识，在增加能力和学习知识两方面都处于最佳时期，语感能力的提高使他们迅速积累间接的理性经验，形成真正敏锐的、准确性、深刻的理解和鉴别语言的能力。学生具备了一定的语感能力，一方面，就能从容不迫地在特定的语言环境中领悟语言，另一方面，又能充分体现或调动特定环境中各种语言运用的可能，发挥其潜在的语感势能，创造性的运用语言。那么，怎样在阅读教学中培养学生的语感呢？下面谈谈我在教学中的一些体会。

一、加强阅读教学的语感训练是培养学生语感能力的主体

在阅读教学中的语文知识并不等同于语感，前者是知识，后者是能力，中间需要一个转化的环节。一个能把一篇课文背得滚瓜烂熟的人未必能理解语言，每一篇具体的作品都离不开特定的语言环境，就像世间上不存在没有形貌的人一样，不存在都没有语言的文章。丰富的语文知识是学生对语言的理解和运用越来越熟练，是语言教育变得更具体，同时语感能力的培养也防止阅读教学课上过分强调知识因素，而忽略言语材料的本身。语文知识很重要的一点就是用来学习语言，体会语感。语言是用来表情达意的，文字背后具有丰富的意象、情感或理念，正如音符对于乐曲音符本身没有多大的意义，这些简单的音符经过作者的恰当组合，从而构成旋律中有机的要素。杂乱的排列绝不会构成优美的旋律。

二、培养学生良好的阅读习惯是提高学生语感能力的基础

习惯是教育力量的基础，是教育活动的杠杆。良好的阅读习惯可以使学生终生受益，没有良好的阅读习惯，就谈不上自觉学

习，也就谈不上语感能力的培养。书是人类智慧的结晶，是汇集人类文明的宝库，是学生的良师益友，阅读使学生的精神世界更加丰富。在这里，他们可以自由自在的漫游童话王国，参观未来世界，可以随时与伟人们见面，和英雄交谈。从二年级起，我都会利用双休日和寒暑假布置学生阅读课外书。如二三年级时，让他们阅读童话、寓言故事。到了四五年级就让他们阅读名著和科普读物，如《西游记》《三国演义》《水浒传》等。他们同书中的主人公同欢乐，共忧思，与作者的思想感情产生共鸣。同时他们在阅读的过程中感受语言的奥妙，认知了语言的情绪，把握了语言的精髓，初步形成了自己的语言文字观。古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。说的就是这个道理，因此，大量浏览和精研各种形式的优秀范文，形成良好的阅读习惯是培养学生语感能力的前提和基础。

三、培养良好的思维品质，深化学生语感能力

量好的语感能力得之于良好的思维品质，良好的思维品质就是思考能力。学生阶段正是世界观形成的关键时期，养成优良的思维品质是非常重要的，在阅读教学中，我们发现学生思维品质存在着不少缺陷：不善于全面看问题以偏概全，不善于认识事物的本质，浅尝辄止，不善于实际看问题，孤立思考，不善于创造性的分析问题，生搬硬套。例如教苏轼的《题西林壁》一诗：横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。“横”看怎么成“岭”？“侧”看怎么成“峰”？“远近高低”又怎么各不相同？这些诗虽然是很直观，学生在原有的知识经验的山岭表象中却找不到确切的支持，如何训练学生通过变通、创新，联系多方面因素进行深入的思考，使学生体会到：横、侧、远、近、高、低这庐山的六种形态的壮美。如果选用一个板刷，板刷上有一撮撮毛从一端逐次升高排列到另一端，让学生横看，板刷上的一撮撮毛左右排列，像山岭中的屏障一样，让学生侧看，一撮撮毛前后重叠，像山峦成群一样，再辅之以该山群峰叠翠的想象，结合比较“岭，山之肩领相并，有山路相通”，和“峰，山之端也”两者的词义，如果把诗中词句改写成“横看成峰侧成岭”就不贴切了，说明苏轼写诗用词既生动又准确。这样就促进和加深了学生对诗中词句的感觉、认知和把握，深化了学生的语感能力。至于“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，这样富于哲理的千古名句，更过得了言犹未尽而意无穷的境界。从《题西林壁》诗的教学实践中，我感悟到：培养学生良好的思维品质是生活语感能力，早深化语感能力层次的必由之路，从具体课文的语言本质特征和基本要素入手，努力将自己精湛的思维品质在语感能力中加以表现和运用，这样就会逐渐感受到语言在各种环境中的不同意境，并最终自如地甚至创造性的驾驭形形色色的各种语言，使语感能力达到一个新的层次。

参考文献

[1] 乐小美. 21世纪迄今语感及语感教学研究述评[D]. 福建师范大学, 2012.

[2] 张蕾. 小学高年级阅读教学中语感培养问题的研究[D]. 苏州大学, 2010.