

中学音乐课堂器乐教学校本化研究

曹科

(重庆市荣昌仁义中学 重庆 402460)

[摘要] 音乐校本器乐研究是校本课程开设的一种学科研究形式,通过满足学生的器乐学习需求为立足点,利用学校的可利用教学资源,通过实现中学音乐课堂器乐特色化为目标进行研究。本文对中学音乐课堂器乐教学校本化进行研究,总结经验,使音乐课堂器乐在中学得到良好发展。从理论和实践上进行分析,对中学音乐课堂器乐教学校本研究进行论述,包括如何设立课程,如何推广课程等问题。

[关键词] 器乐;葫芦丝;课堂教学;艺术

引言

在中学音乐课程标准中,演奏教学是音乐教学部分的关键组成部分。要想激发中学生对音乐学习的爱好、全面提高学生的音乐素养,那么每个学生能在中学阶段学会演奏一件乐器就会对其有着非常积极的意义。教育部要求艺术教学目标“每个学生至少学习掌握一项艺术特长”,但由于各校教学采用“一刀切”的做法,再加上各校老师和学生素养、基础设施资源、办学方式有着明显差异,所以这种简单化做法肯定是不能通行的。因此我们学校从实际出发,教学内容利用葫芦丝这一乐器,通过反复的实践活动,逐步将艺术教学的校本课程形成规模。

一 通过理性的选择乐器项目来尊重学情

众所周知,口琴、笛子、口风琴等在日常生活中方便携带、方法简单、容易自学的小乐器是非常适合课堂教授的乐器,当然,在当今网络媒介的宣传下,一些民族乐器如葫芦丝也为大家熟知。通过学生学习意向的测试,葫芦丝学习方法简单,携带便捷等明显优点,激起了较多学生的学习兴趣[1]。

通过比较,较高级学生学习音乐的气息调节能力、控制能力和对乐谱的识别了解能力在学习过程中有了明显的积累,对葫芦丝的学习有了基本的潜质;低年级学生对学习的注意力不够集中,课堂上教授简单自制的乐器较为合适,比如利用树叶、皮筋、纸片、水杯等演奏音乐。故而,将初二年级作为葫芦丝教授的开始年级是符合实际的,并且在接下来一年的继续学习中,对学生吹奏水平的提高有很大的提升空间,吹奏较好的甚至可以深度学习从而发展成艺术生。

二 通过提升教师专业素养使教学相长

音乐课堂器乐的教学,课堂是主战线,老师是核心。目前我校的音乐教师中,有较多的教学骨干,年轻教师占大多数,教师团队的素质也很卓越[2]。

乐器教学作为一门新设课程,在没有成熟的教学经验下,“一边学习一边积累”是必经之路。要加强葫芦丝教授的课堂理论学习和课后实践探讨,就要不断地实践活动、专题研究和团体备课,从而提高吹奏技巧,提高教学水平。例如备课组通过进行“一课两评”“两课一评”活动,形成了“课题探讨—课堂示例”的教学模式,提倡“基于课堂记录后记”的方法,提升教师的思考、实践能力。

除此之外,还采用“引进优秀教师,传播特色方法”的方式,即引进专业的葫芦丝教师进校,选派教师外出培训宣传,来强化葫芦丝的教学能力。

三 利用整合课外资源促进校园协作

作为具有鲜明地方特色以及有特别的民族艺术风格的乐器——葫芦丝,它有着极高的艺术价值。近些年来,葫芦丝的进一步改进和开发,使得葫芦丝在老百姓中迅速传开,备受人们热爱,在学校也更为流行。

一方面,葫芦丝是音乐艺术的样式具有极大的演奏空间和舞台。它可以利用配上其他二胡、鼓、风琴等乐器进行不同奏的表演,演奏出等级较高、感染力和表现力丰富的曲目。我们注重与校园的相融,积极为学生建立展示的舞台,激发和提高学生对葫芦丝的学习热情。

另一方面,学校也加强学生的课外辅导,经常开展“葫芦丝”理论讲座,通过讲述历史、民间故事、构造原理等方式提高学生葫芦丝的认识,并且现场进行生动展示来激发学生学习兴趣。

四 不断拓展学生活动空间促进社团建设

社团活动对课堂进行了延伸,有利于培养学生的兴趣和特长。在社团建设过程中,打造学校特色艺术项目的亮点同时,也促进了教授教学经验的积累,形成了葫芦丝教学实际可行的教学方法[3]。

学校组织一周两次的社团活动与赛前培训,学生们的吹奏能力得到了迅速提高,一些《湖边的孔雀》《瑶族舞曲》等经典曲目得到了生动地演绎。葫芦丝吹奏社团在参加各类比赛中,获得了很多奖项,也形成了极好的社会影响力。利用葫芦丝吹奏社团的建设特点,葫芦丝教学课程形成了较为完善的校本模式,得到了点、线、面的结合。

五 通过活动整合建立校本乐器课程

音乐课堂器乐的教学,依据国家音乐课程的标准,逐步确定了适合的对应模式与内容,极高的体现了学校的教学特色,提高了学生的艺术修养。葫芦丝作为一门校本课程,它使音乐课堂教学得到了实现。针对因学生之间的差异而产生的问题,怎样既能激起学习能力较弱学生的学习兴趣,又能兼顾优异学生的更深层次发展?学校可以采用不同级别的考核制度,为学生建立个人档案,及时记录学生学习过程。

与此同时,开展各式各样的校园活动,如学校“特色舞台”表演、特色节日汇演等,为学生建立完善的表演舞台,促进学生的自身发展。

结束语

中学音乐课堂器乐教学校本的建立要立足实践,结合学校自身教学环境和学生家庭状况以及家长对孩子的教育理念等因素进行分析。把“让每一个学生学习音乐艺术”作为教学口号,最后在学生和老师的共同努力下,构建各有所有的美好蓝图。

参考文献:

[1] 叶松. 校本化初中音乐教学评价调查与路径探索[J]. 新课程导学, 2017(26): 62.

[2] 彭乐雨. 地方音乐校本化开发和利用的探索与实践——以西安交通大学苏州附属中学为例[J]. 新课程研究(下旬刊), 2018(2): 23-25.

[3] 柏庆昆. 提升教师课题研究效能的校本化途径[J]. 教学与管理, 2018(2): 37-38.