

改变习作批改方式 提升习作教学成效

徐明燕

(江西省上饶市玉山县逸夫小学 江西 上饶 334700)

[摘要] 习作教学是小学语文教学极其重要组成部分,而教师的习作批改直接影响着教学成效。本文根据小学生心理特点,提出了通过尊重学生,以“对话”批改方式加强师生交流,架设师生之间爱的桥梁,促进习作教学成效提高,同时也培养了学生情感、价值观及交流能力。

[关键词] 小学语文;习作批改;情感交流;教学成效

0 引言

习作教学在小学语文教学中尤其重要,被列入新课程标准的具体目标。然而,习作教学往往是最令语文教师头疼的大事,时常听到同事抱怨:现在的孩子啊,让他说一件事,头头是道,让他写呀,简直是胡扯,且错别字连篇。还不谦虚,辛辛苦苦帮他批改的作文,根本不起作用,孩子们往往只看一下分数就了事,真是没法教了……这样下去,习作教学便会成为语文教学的“死结”——学生怕写作,教师怕批改。

根据我多年教学经验,认为造成这种局面的最根本的原因是:教师总是站在成人的角度去要求孩子,对孩子的“成果”进行“大刀阔斧”地批改。孩子们面对自己被改得“面目全非”的习作,面对生硬的评语,自尊心大大受挫。以下是一些教师给学生习作的常见评语:“语句通顺,重点突出,事例典型。”、“用词优美,表达流畅,书写规范。”、“语言基本通顺,但几乎是在记流水账。”……甚至还会出现:“不知你在说什么,简直是在胡扯!”、“语句啰嗦,词不达意,废话连篇。”、“错别字太多,多注意错别字。”……

如何能让学生看到有意义评语,并能从中受益,激发学生写作欲望,进而提高习作教学成效是但前小学语文教学重要课题。本文阐述了如何注重学生心理特点,在作文批改中注入“爱”的情感,给学生以人文关怀,架设起一座“爱”的桥梁,最终实现良好教学效果和提高学生素质。

1 教师应尊重学生的独特创作

小学生生活阅历浅,习作只是他们喜怒哀乐情感的表达,但从本质上看,又是孩子一种独特的创作。再加上小学生的语言积累有限,能成文一篇,已非易事。在他们看来,努力写出的,就是自己的最好水平。送给老师批改,是指望有所肯定甚至赞扬,以便从中汲取力量与启示。而对教师来说,批改作文的重要作用是,让学生通过看教师批改的情况,看到自己的成绩与进步,看到自己是有能力写好作文的。换句话说,是要让学生获得习作的信心。如果修改过多,持过多否定态度,不仅会使学生丧失自信,抑制创造潜力,还会使不少学生对教师的批改产生误解,甚至反感,久而久之,学生就会对习作产生厌倦感,恐惧感。因此我个人认为,应尊重学生独特的“创作”,并给予适度的欣赏,这样会激发孩子的习作欲望。

2 以“对话”的形式批改学生的习作

对话教学,简单来说就是师生在教学中建立一种“对话”关系,在双方的交流中完成教学任务。我一直认为:作文批改本身就具有交流的特征,而作文批改的最高境界则是,每批改一次作文,就是教师和学生“在对话”,相当于进行了一次思想感情的交流。学生的作文是内心的表白、情感的抒发,教师的批改则是思想的

启迪、感情的疏导。然而要做好这项工作,首先必须要求师生双方投入情感,以诚相见,建立一种和谐的师生关系。

我认为,首先教师要明确学生的主体地位,树立“以人为本”的理念,在习作批改中,要以学生为中心,为学生服务,肯定学生自己的情感和思维,尊重学生的“创作角度”。学生作文本上的那一道道殷红的笔迹,都应该是教师心血的浇灌。达到了这种境界,那么学生便会觉得写作文是一种娱乐,教师批改作文也将是一件愉悦的事。在批改作文中,教师应知道评语的读者是学生,怎样的评语才容易被学生接受,并对他们起作用。

3 让“爱”架设桥梁

要激发学生的习作兴趣,调动学生习作的积极性,教师在批改中要以正面诱导,表扬为主,尽量避免批语的“冷漠”面孔。从鼓励学生习作入手,可尝试用上如下的评语:“我为你的成功而喝彩,你的成功就是我的收获!”、“进步,应该是你永远的追求。”、“你的见解很独特。特别的你,总会有特别的表现。”、“希望下次再给我一个惊喜。相信自己,你是最棒的。”

师生在这种心与心的交流中,会逐渐敞开心扉,学生会在作文中写出自己想说的话,或是师生误会而产生的偏见,或是家庭不和而产生的烦恼,或是自己羞于说出的小秘密……而教师则扮演成一个智者,给学生以心灵的呵护与启迪。这样可以大大拉近了师生距离,清除了隔阂,成了无话不谈的好朋友。

我除了精心设计评语外,对学生习作的旁批也很认真、细致,同样注入情感。对很混乱、拖沓的习作,我会批:是不是可以简洁些呵,老师又喘不上气了!

我这种投入情感的批改方法很快见效了,学生作文中佳作更多了,作文的质量也整体提高了,最重要的是每个同学的作文都费了很大心思,不像以前那样敷衍了事,也有的同学竟然在我的评语后写了字,和我进行交流。我异常感动,每次的作文批改,都像是和同学在倾心交谈,幸福满满。我知道,这就是心与心交流的快意。而学生也在这种快乐中成长!

没有情感的教学是身心疲惫的,也是徒劳无益的。多年的教学实践证明,教师在习作批改中投入情感,架设起师生之间“爱”的桥梁,不仅可以激发学生习作兴趣,提高学生作文水平,还可以增进师生的情感,对教育教学起到事半功倍的效果。

参考文献

- [1] 吴卫红. 小学人文性习作教学的探索[J]. 中国校外教育, 2012(20): 63+99.
- [2] 徐程. 简单教 快乐写——浅谈小学习作教学[J]. 小学教学研究, 2011(10): 33-35.
- [3] 王瑞虹. 新课标下小学课堂习作教学例谈[J]. 小学教学参考, 2011(09): 33.