

对高中音乐合唱教学中音色融合训练的研究

平凡

(河北涿州中学 河北 保定 072750)

[摘要]合唱是音乐教育中不可或缺的一项艺术形式,也是一种注重相互融合、协作、团结的集体艺术,最突出的特征即为音色整齐划一,声部协调统一,表演情绪默契一致。本文对高中音乐合唱教学中音色融合训练做了探究和总结。

[关键词]高中音乐;合唱教学;音色融合

合唱中音色指的是合唱团队成员的嗓音特征。每个人音色、音域均存在一定差异,要想将每一位成员的声音特征转变为相一致的显然是不可能的。科学的合唱教学应当将各式各样音色、音域团队成员划分为不同小组,在合唱整体环境下确保统一,然后结合团队成员个体特征做细微的调整,确保合唱成效在整体的统一性中同时具备彼此的特色,音色融合训练中不同声部调节即为基于该项目的。那么在高中合唱教学中,音色融合训练改如何实施呢?

一、培养正确的演唱姿势

呼吸是发声的重要前提,而呼吸会受演唱姿势很大程度影响。如坐着唱歌会使演唱人员形成有气无处使的感觉,而站着唱歌对气的使用则会更为自如;涣散的站立唱歌,气息则会表现出不稳定的状态;半卧在床上唱歌,往往会很难发出声音,而倘若坐直直立则能够对歌唱声音实现更为舒畅的调节。

针对演唱姿势的训练,首先应当明确不同演唱方式对应演唱姿势存在的差异性,例如,通俗歌曲演唱姿势相较于民族歌曲或美声演唱要更为轻松,而民族歌曲演唱站姿则较为正式,美声演唱站姿则要进一步端正。某种意义上而言,不同演唱方式演唱姿势与各自对气息调节的要求有着十分紧密的联系。由此表明,培养正确的演唱姿势对歌唱表演可起到十分重要的作用。鉴于此,在高中合唱教学中,教师应当引导学生在演唱过程中要保持身体放松,使身体直立,目光注视正前方,头部轻微抬起,胸部自然挺直,微微收腹,双臂自然下垂,双脚微微分开,等等。另外,在演唱过程中,要求学生不可随意晃动身体,始终保持放松而不散漫的阳光积极状态。唯有使学生养成正确的演唱姿势,方可为进一步开展音色融合训练奠定良好的基础。

二、推进个性音色与共性音色的有效并存

(一)推行集体、直声的训练方法

针对合唱声音的训练,可推行集体训练的方法,这是因为集体训练有助于推进不同声部相互间的有效协调。其次,可推进直声训练的方法,这是因为每个学生在演唱过程中会产生各式各样频率的颤音或者摇音,倘若控制不当往往会会对合唱协调性造成不利影响。直声训练可促进形成共性,同时在合唱过程中易于了解到不同声部的音色、强弱,并且直声训练还有利于保护学生的嗓子。推进音色的有效相融,不仅是合唱的一大要求,还是最基本、最重要的音色。由此要求,不管是同声还是混声搭配的各声部合唱,既要求各自特色的凸显,又强调相互间的充分融合,并且合唱作品各声部、合唱整体的要求,同样需要做到不仅多样丰富,还是协调统一。声音的起伏,合唱音色的融合,还与演唱各个瞬间、个体相互间声音波动状态重要关联。倘若气息促进声带表现出自然且满足音乐需求的震动时,则能够收获较为统一的音色;而倘若气、声比例缺乏合理性,或者对音乐感情缺乏有效认识时,往往会引发声波强弱、多少不统一的情况,使得音色不协调。除此之外,一些学生演唱时会出现紧张情绪,更会造成合唱整体音色协调性的不足,而丧失合唱应当具备的和谐之美。声波是声带震动的正常表现,然而每个人的波动状态各不相同。因而,教师应当引导学生对各不相同的声波进行有效调节,并切实改进声音颤抖的不足,在技术层面应当注重发声前声带的闭合,借助起声誉气息的有效相融以解决波动状态不理想的问题,因为演唱作品、演唱形式的不同,对应需求的声音波动也不尽相同,还可借助直声训练方法对声音波动开展调节。调节声音波动的直声训练,可促进学生相互倾听,而获取音色、音准、音量等的全

面统一。因而,直声可用以基础训练的同时,还是一种极具韵味表现的方法,声音波动与直声方法在演绎合唱作品时,是经由单独应用来表现各式各样的内容、风格。

(二)推行高位置的演唱方法

声音的协调统一,对于合唱团队而言至关重要。为了实现合唱团队各个声部协调如一人,声部相互间融为一体,需要进行反复的训练磨合,在此期间必须要采用科学合理的训练手段。合唱团队声音的协调统一,与合唱团队成员演唱方法统一与否密切相关。倘若合唱团队成员在演唱方法上存在显著差异,诸如声音位置高低不同、前后不同等,还有的学生还乐于模仿他人唱歌,声音产生不自然的抖动,这一系列因素均会加大合唱团队音色融合的难度。因而,为了推进合唱音色的充分融合,教师可组织学生用高位置进行演唱,在演唱口型上选择统一的微“竖”状;在声音大跳或者向上连续级进时,声音所处部位不转变,在声音大跳部位或者连续级进高音部位均开展相关的提位演唱,尽可能做到演唱方法的全面统一。除此之外,起音的软、硬,声音的连、断,音质的刚、柔等,均要做到全面统一。

三、推进声音与情感的充分相融

歌唱是人类情感的重要表达方式之一,而情感则是声音不可或缺的修饰元素。在歌唱表演中通常强调声情并茂,注重的是声音与情感共同呈现在歌唱中的重要性。而此方面在当前高中合唱中总是会遭到疏忽。大部分学生往往仅注重对声音歌唱技巧的学习,而疏忽了情感呈现的重要性。而某种意义上而言,情感表达是歌唱的重要组成部分之一。倘若一个演唱者不具备良好的声音表现能力,但是其对演唱作品有着丰富的情感经历,则其在演唱过程中通过情感的表达可一定程度上消除自身声音方面的不足;而倘若演唱者拥有高超的歌唱技巧,然而缺乏任何情感的表达,则其带来的演唱必然难以赢得听众的共鸣。情感如同声音的修饰,特别是演唱作品中高潮部分情感的表达更是声音的补充。

以音乐作品《半个月亮爬上来》为例,歌曲描述得是青年人的爱情生活,整部歌曲由带再现三段体组成,第一段、第三段曲调平稳,渲染出夜晚宁静祥和的氛围,大调式密集和弦,使不同声部形成均衡的音响,中端出现跌宕的旋律表现,逐一通过男高音、男低音以及女高音对旋律进行演绎,歌唱“请你把那纱窗快打开”,表达了男子的心情急切,第三段重新回到首段的静谧氛围,如同在宁静的夜晚中年轻人全身心地享受着爱情的甜蜜。如此一来,声音与情感的相融,使歌曲表现的生动形象、撩人心弦。鉴于此,在高中合唱教学音色融合旋律中,教师应当引导学生注重对日常感情素材的有效积累,并进行合理地总结,推进声音与情感的充分相融,做到绘声绘色,进一步收获令人满意的合唱成效。

四、结语

总而言之,作为一种强调集体表达呈现的音乐艺术形式,合唱音色的融合水平很大程度上影响着合唱的水平。鉴于此,相关人员务必要不断钻研研究、总结经验,提高对音色融合在合唱中意义的有效认识,结合高中学生实际情况,“培养正确的演唱姿势”、“推进个性音色与共性音色的有效并存”、“推进声音与情感的充分相融”等,积极促进高中合唱团队合唱水平的有效提升。

参考文献

[1]何晓培.刍议合唱教学中音色融合的训练[J].时代教育,2013,13(12):30.