

浅谈小学作文教学中如何通过自改培养学生的审美意识

王明红

(梓潼县文昌第二小学校 四川 绵阳 622100)

[摘要] “文章不厌百回改。”自改是小学作文教学中非常重要的环节，而审美意识又是影响自改效果的关键要素之一。小学生常常以自己的美丑标准去判断作文的语言、结构、内容和立意。他们的审美认识、审美情感、审美经验、审美理想等在作文的评改过程中发挥着非常重要的作用。教师应通过引导学生自改作文，进一步培养儿童的审美观的同时，也提高了作文教学的效果。

[关键词] 小学作文教学；自改；审美；培养

小学作文教学中，教师在指导学生自我评改时，要从文章的立意、情感、结构、语言等方面入手，在传授修改方法的同时培养学生的审美意识，促使他们调动审美经验，提升审美品位。

一、在自改作文中提升立意的思想美

唐朝诗人杜牧曾经说过：“凡为文以意为主。”意思是决定文章的好坏，最主要的是看立意。写作时应确定想要通过所写的内容，表达什么观点，表明什么态度，达到什么目的。

修改文章的方法很多，最基本的是朗读修改法。教师应指导学生，读完整篇文章后，首先要评判文章思想内容是否健康，其次要评判立意是否明确。对于不符合要求的文章，只能重新确定中心，或者另选题材。一次教师命题“这个办法好”，让学生写一篇记叙文。一位学生写了他和环保部门“唱对台戏”，想办法蒙蔽检查人员，以免自己家里的野生动物被放归的一件事。不难看出，这篇文章的思想是不健康的。作者所想出的这个所谓的“好办法”，其实是错误的。这种文章存在的问题不是修改部分内容可以解决的，必须全文重写。

二、在自改作文中鉴赏表达的真实美

作文教学的根基应当是实话实说、真情真发。但是目前学生作文失真的现象在小学阶段已经出现。文章内容失真，学生习作没有反映自己的真实生活，凭空想象捏造事实；生活体验失真，学生习作重复他人主题，重复他人体验；语言表述失真，学生习作没有所在年龄阶段特有的稚气与个性，生搬硬套他人的语言；情感表达失真，学生习作缺乏真情实感，拿腔捏调，重复他人的思想……不能不说失真已是目前小学生习作的通病，是目前儿童作文教学急需花大力诊治的顽症。让学生在自改作文的过程中，提升鉴赏内容真实之美的能力是很有用的做法。

首先让学生读自己的文章后，评判内容和体验是否真实。如果没有观察、体验过生活就写作，内容肯定是失真的，如茄子是从地底下掘出来的，花生是挂在枝上的……修改这样的文章，需要去观察、体验真实的生活，记录自己体验后的感想。让学生在自改作文中深深体会到只有自己亲眼看见，亲耳听见，亲身经历，感受真实之美，才能写好作文。

三、在自改作文中把握篇章的结构美

好的文章，读起来就有一种张弛有度的美感。如明代学者谢榛所说：“凡起句当如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。”就是说好文章入题快，点题巧而新颖，言简意赅，照顾全局；结尾有“余音绕梁，三日不绝”的艺术效果。“文似看山不喜平。”学生在自改作文过程中要充分把握、感受这种篇章的结构美。

一读课文，评改开头与结尾。学生的习作虽然达不到谢榛的高要求，但在自改作文时还是能做到开头不啰唆、不绕圈子，结尾不含糊、不拖沓。

二读课文，评判条理是否清楚，是否言之有序。包括整篇文章的段落层次是否按照观察的顺序来写，文章前后的脉络是否清楚。如发现言之无序的情况，就得马上修改。

三读课文，从文章结构来看，评判详略是否得当，重点是否抓住。一次，一位学生写《钓鱼》， “准备一出发一路上一钓鱼一回家一回味”每个环节都写了，但是每个环节都平均用力，导致整篇文章就像一条毫无变化、缺乏生机的山脉。后来他又回忆了当时和爸爸钓鱼的场景，把父子俩在水岸边钓鱼的这部分作

为写作重点。下面是自改后的“钓鱼”过程：“爸爸领我选了个比较方便的地方，往附近的水里撒了一些米糠，我就把鱼线放到了水里，坐在岸边静静地等。一分钟、十分钟、三十分钟……哦，我正等得不耐烦的时候，爸爸轻声说：‘儿子，你看，浮子动了，鱼儿上钩了！’我急忙抓起钓竿，使劲往上提。‘哎呀，好沉啊！爸爸，快来帮忙！快点！’爸爸急忙过来和我一起拽着鱼竿使劲拖，终于把鱼拎出了水面。哈哈，真不错，是条大鱼哦！足足有半斤来重呢！这下我更有信心了，重新坐下静静地盯着水面。”

之后还得再读文章，关注有没有根据表达的需要分好段，段与段之间有无连接好，有无抓住事物或人物的特点写等篇章结构方面的其他问题。

四、在自改作文中咀嚼文字的语言美

汉语的美首先在于诉诸口、入诸耳的语音之美和诉诸书、入诸目的文字之美。通过自由驱遣词汇、灵活选用句型、巧妙添加修辞等手段，语言的美学效果变得精彩纷呈：或朴素，或华丽，或简练，或繁丰，或雄浑，或柔婉，或庄重，或幽默……但是语言无论以何种方式呈现，表达正确、规范是最基本的要求。如全国著名特级教师贾志敏（上海）执教作文课时，一位学生口述：“暑假里，我和爸爸有幸到杭州……”这些话一般教师可能会忽视，贾老师听后却并不如此。他马上说：“这个开头不错，但是句子有几处地方还得改一改，你们听出来了吗？”于是，在贾老师的引导下，大家发现：

1. 暑假年年有，是哪一年的暑假，要交代清楚。
2. “我和爸爸”不妥，孩子去杭州，用“我随爸爸”更合适。
3. “有幸”放在这里不当，上海到杭州很方便，如改成“我有幸随爸爸”会更好。
4. 在上海，说“去杭州”比“到杭州”更合适。
5. “去杭州”干什么要交代清楚，因为前面交代是“有幸”，所以加上“去游览”比较好。

我们提倡学生在自改作文时要反复读文章，咀嚼语言文字，评判字、词、句、标点是否用得正确。

另外，还得教会学生使用评改符号。一般来说，小学生常用的评改符号有：删除号、增补号、对调号、另起段号、保留号、改正号、嘉奖号等。教师要让学生知道批改在本子上的这些符号的意义，同时也让学生学习、运用这些符号，对自己的文章进行评改，使每个学生逐步做到评改符号使用规范化。

对于常见的错别字、病句，我还发动学生自己收集、整理、订正。这既加强了自我反馈，纠正了错误，又学习了发现问题、解决问题的方法。

读了语言不通顺、内容看不懂的文章，要注意找出其中的毛病，进行必要的修改。读了感到写得不具体、不形象的文字，要给予补充完善。读了感到多余的句段，要毫不可惜地删去。这就是反反复复咀嚼语言文字、感受语言美的目的所在。

参考文献

- [1] 邢轶群. 浅谈小学语文作文教学[J]. 小学生(下旬刊), 2018(11): 52.
- [2] 崔锋. 探究如何提升小学语文作文教学效率[J]. 情感读本, 2018(29): 43.