

# 例谈教师在儿童戏剧表演中的支持性行为

顾倩萍

(青海师范大学 青海 西宁 810008)

**【摘要】** 儿童乐于装扮成他人或他物,想象和模仿其语言、动作和情感,这是一种戏剧的学习方式。如何引导儿童在表演活动中通过语言、肢体、表情、思维等方面的学习建构对戏剧表演的理解与表达,关键在于教师能否创设支持儿童学习与发展的物理与心理环境,给予儿童支持性的策略与引导。

**【关键词】** 戏剧表演;支持性行为;策略与引导

建构主义学习理论认为,儿童的学习是在一定情境下,借助他人的帮助通过人际间的协作活动而实现的意义建构过程。教师营造的游戏氛围、创设的空间环境以及在表演游戏中对支持策略的把握,是影响儿童表演游戏兼具表演性与游戏性的关键。

## 一、创设富有“表演欲望”的活动场域支持幼儿的表演心理

我们倡导开放式的戏剧表演,是指有“表演欲望”的、幼儿主观参与的、不断丰富的舞台戏剧性作品。我园结合创意活动坊活动,设置了中、大混龄的“嘻哈小剧场”,除了提供传统的服饰、道具外,教师更多地提供了低结构的材料,如:可以根据需求随意变幻造型的丝巾、造型简单多变的背景板;设置材料需求告示栏(幼儿在表演过程中需要一些活动室没有的材料可以通过图画的方式展示告知),打造出仪式感强的舞台效果,让幼儿进入小剧场就感受到浓厚的舞台气氛,自发产生表演的愿望。

## 二、创设开放式的表演游戏支持幼儿的表演行为

“嘻哈小剧场”结合幼儿身心发展特点、需求以及实效性,为幼儿创设了一个自主化的情境,教师引导幼儿尝试多种方式、体验多种角色进行表演,充分满足幼儿的表演心理。

### 1、开展生活化的戏剧游戏引导幼儿运用肢体动作表演

戏剧游戏包括充满仪式感的放松游戏、调动多种感官的感知游戏、多人组合的造型游戏、对身体把握的控制游戏以及需要观察细致地模仿游戏,这些游戏既能满足幼儿需要用身体和语言进行表达的愿望,又能鼓励幼儿积极地想象与创造。

例一:“我的暑假”

暑假开学,我们围绕“我的暑假生活”进行表演游戏,结合幼儿的表达,教师提取有意义的元素引导幼儿运用肢体、表情、声音,通过模仿、造型、想象来感知戏剧的特点。

幼1:我暑假去青岛的海边玩了。

幼2:我爸爸还去海上冲浪呢!

在无场景的模仿和想象游戏中,教师引导幼儿感知肢体幅度、声音控制与海浪的关系。

幼3:我学会烧西红柿炒蛋了。

师:西红柿炒蛋怎么做呢?

幼3:先把鸡蛋打碎放在锅里炒,再加番茄一起炒熟,最后加点盐和糖。

幼儿通过身体的旋转、翻滚以及与同伴的肢体组合、造型,并配合口技音效感受了打蛋、下锅、翻炒的过程。诸如此类来源于幼儿生活却可以成为戏剧表演题材的表演元素还有迪士尼花车巡演、烟花秀等……

### 2、采用创造性戏剧创作形式激发幼儿想象思维

创造性戏剧强调引导幼儿充分发挥想象力和模仿力,利用肢体、表情、口语等载体,进行即兴创作与表演,是儿童在不断地问题解决、团队互动中,体验成功的愉悦,对儿童的全面发展具有重要的价值。

例二:“海盗奇遇记”

我们捕捉到幼儿对大海的兴趣不减,于是抛出一个问题:“依靠大海生存的人有哪些?”其中“海盗”这个角色引起了幼儿的兴趣。创作基于了解的基础,在通过影视、绘本以及网络了解海盗的过程中,幼儿对于海盗这个原本看似脱离生活仅能依靠想象的角色有了诠释的基础。

师:如果你们成为了海盗,你们想做什么?

幼1:我们要去一个孤岛上找宝藏。

幼2:我们可能在海上会遇到龙卷风和大海怪。

幼3:可能会看到美人鱼被海怪追杀,然后海盗救了他们。

围绕着寻找宝藏的主线,幼儿不断优化剧本:宝藏图被偷——勇救美人鱼——遭遇龙卷风——沙滩蛇攻击——蝙蝠洞遇险……幼儿不断架构和丰富角色之间的冲突,最终展现了一台独一无二的《海盗奇遇记》。

## 三、运用多种支持性策略指导幼儿在戏剧表演中学习

### 1、采用丰富幼儿表演经验的策略充分表现角色特点

儿童的戏剧表演是建立在经验基础之上的,幼儿所掌握和积累的感知愈丰富,想象就愈丰富。教师要帮助幼儿作品的主要情节,体验角色的心理变化,提供“知识的营养”。

例三:《大石头》中的挑战者

在绘本剧《大石头》中,代表不同职业的五个小田鼠:大力士、发明家、矿工、魔法师自告奋勇地要搬走从天而降的大石头,在初次表演过程中,幼儿只能模仿故事画面象征性地做出代表角色特征的动作。讨论环节时我们了解到幼儿对科学家利用一根木棍要翘起大石头的原理不理解,于是我们和幼儿一起利用杠杆原理尝试用木棍撬起质量较轻的鼓、箱子,再去撬桌子、柜子,感受用同样的木棍撬重量不同的物体的力量差距,真实地体验木棍因物品太重而被撬断的过程。有了亲身经历的游戏体验,幼儿对科学家用木棍去撬动大石头的行为有了理解的基础。通过丰富各个角色在游戏中的活动,幼儿不再是单一的观众,他们满足于游戏的自娱自乐,丰富了角色经验,加深了情感体验,从而培养幼儿的想象力和创造力。

### 2、采用引导式指导策略尝试问题解决

由于每次表演中总有孩子缺席或变动,刚来的幼儿常会不知所措,于是我们一起讨论该如何解决这个问题:成立道具组,在帮忙布置表演场景的过程中熟悉剧本再尝试表演;设置观影角,新成员可以先观看之前的影视资料再进行表演;大带小:大班的孩子带领中班的孩子一起表演……幼儿对戏剧表演的舞台要素和仪式感地形式也在不断丰富,报幕员、旁白、道具组、化妆组都是在幼儿的表演过程中不断丰富的内容。

通过探索儿童戏剧表演的环境、内容、材料、互动支持等有效策略,幼儿参与表演的主动性、感知与表达、主动交往、问题解决等能力获得了一定程度的发展。从实践中可以看出,教师为幼儿创设自由宽松的表演环境,寻找贴近幼儿生活的多元表演元素,引导幼儿自发解决问题的过程,使幼儿通过表演游戏获得有益于身心发展的经验,体现出以幼儿为主体的儿童教育观。

## 参考文献

- 【1】张金梅. 幼儿园戏剧教育课程[M]: 南京师范大学出版社, 2014-05.
- 【2】宋娜. 浅谈幼儿戏剧活动中教师的指导. 课程教育研究. 2017-09-15.
- 【3】朱凯利. 创造性戏剧的价值探究. 大众文艺. 2015-10-30.
- 【4】王玲玲. 如何以表演游戏为载体培养幼儿的口语表达能力. 开封教育学院学报. 2014-06.
- 【5】吕明华. 大班表演游戏中教师支持策略对幼儿游戏行为影响的实践研究. 课程教育研究. 2012-10.
- 【6】苏州唯亭三之三双语幼儿园. 构建以创造性儿童戏剧表演为载体的课程, 发展幼儿多元智能. 2011-07.