

语文老师如何才能“退得勇敢，进得适时”

龙 腾

(贵州省贵阳市观山湖区第八小学 贵州 贵阳 550000)

【摘要】“勇敢地退，适时地进”是课堂文化中教师文化的核心理念，也是把课堂还给学生的集中体现，教师怎样才能“勇敢地退，适时地进”，形成教师轻轻松松教语文，学生实实在在学汉语，从而形成生本、对话、求真、累加的课堂文化，本文将从把教师勇敢的“退”根植于有层次的预习，把适时地“进”耕耘于透彻性的备课，把“进”“退”转换实践于开放的课堂来进行阐述，从而把课堂演绎成师生幸福人生的舞台。

【关键词】“进”“退”转换；预习；备课；课堂

随着教育的不断改革，不管是当代著名教育改革家魏书生先生的“六步课堂教学法”，还是他的经典语录“‘互助’二字很重要，帮助学生学，就不是让学生学，更不是强迫、命令学生学。”通过长时间的改革研究和实践，这些理念已在大多数老师的脑海里奏响了强音，绝大多数老师也明白老师应“退”下来，可很多老师尤其是小学语文老师却是“退”得小心，“进”得难受，在这进退之间反复难受中没有了自信，最终形成穿新鞋走老路，又重现“喧宾夺主”的一言堂。怎样在“进”“退”之间游刃有余地转换，形成教师轻轻松松教语文，学生实实在在学汉语的局面，我将从我的语文课堂中走来谈谈。

一、把“退得勇敢”植根于充分的预习

要让老师“退得勇敢”，就得让学生“进得充分”，从根本上解决老师担心孩子无事可做，不会深入学习的问题。我通常和孩子们讲：“你们一学就会的我不讲，因为没有意义，还浪费时间；你们学来学去都不会的我也不讲，因为浪费口舌；我讲的就是你们似懂非懂，模棱两可的内容，这样你们才会听得明白，学得透彻”。似懂非懂，模棱两可的内容来源于那里，就来源于学生的预习，所以我们预习就有了要求：

1. 夯实字词，保底学习：自己学会课文的生字词，扫除文字障碍，达到读准字音，读通句子，读顺课文的标准；力求正确、规范、美观的书写四会字。这是对全班学生最起码的预习要求，也是检查后进生预习的最重要的标准。这样才能让学生具有最基本的语文核心素养。

2. 自主学文，厘清难疑：在夯实了字词的学习基础上，通过查阅资料，询问他人，结合生活经验进行理解性的学文，在自己似懂非懂或者不懂的地方批注上一两个关键词，用自己的符号标注好，为第二天上课合作学习做好准备。这样的准备让明天的学习有的放矢，集中攻破自己学习的难点。

3. 跳出文本，独立思考：在进行了理解性自主学文，对文本有了个性化的解读后，再跳出文字进行思考，提出与本文相关的自己认为有价值的两至三个问题，为探究学习做好准备。

这样的预习让学生在课前进行了自主学习、独立思考，让他在课堂上的合作、探究的学习才会深入，真实的发生，学生的发言才会言之有据，整个课堂才会呈现百花齐放，百鸟争鸣的景象。

二、把“进得适时”耕耘在透彻的备课

当教师“退”下来发现学生有困难，教师就得“适时地进”了。这时候“进”去就是引导，点拨了，要力求做到言简意赅，切记语言琐碎，意思模糊。要能做到“进得适时”，必须要透彻地备课。

第一、围绕教材广泛查阅资料。教参上要求的不仅要备，还应查找大量的与文本内容相关的课外资料，补充到学习中来，从而方便引导学生理解、感悟文字背后的意思。比如在《梦圆飞天》的备课中，我查阅了中华民族几千年来飞天梦，以及为实现这一梦想历经的种种磨难，一代代科学家呕心沥血，前仆后继，鞠躬尽瘁死而后已的努力过程，为实现这一梦想中国历代耗费的国力、财力、人力。为学生理解感悟梦圆飞天时刻人们的紧张、激动和自豪，从而引发孩子们的民族自豪感做好奠基作用。

第二、挖掘教材，整体把握。“注重整体把握”是语文课程标准的基本理念中提出来的，只有吃透教材，围绕一两个问题进行设计，让学生系统化的解读，才不会破坏教材的整体感，才不会像现在很多课堂呈现的那样问题繁多，支离破碎，教学线条不明晰，让学生纠结于细枝末节，学得零零散散，所学知识也不会整体清楚的呈现在脑海。

第三、了解学情、备清学生。根据本班的学生的实际情况预设学生会遇到什么样的困难，尤其是难点和重点的学习要预备搭建怎样的台阶，从而由浅入深顺理成章地掌握好难点、重点。我在执教《三打白骨精》时，为了学生更透彻理解白骨精的“三变”之妙，我提醒了猪八戒被贬下界的原因以及他贪吃的个性；在理解为何第三变是数珠掐在手，口诵南无经的白发老公公时，我让学生联系唐僧的身份以及佛门中人的慈悲为怀来理解，学生很自然的就理解了“三变”之妙，最后由衷发出真是“白骨精不是白骨妖啊”的感叹！

第四：备准方法，教学相宜。根据不同体裁或题材的文本，选择合适的教学方法，尤其是“进”入后怎么引导，“退”下来将关注什么，都做好充分的预设，做到心中有数，心中有法。

有了这样的备课，教师才能吃透教材，找准目标，掌握学情，选准方法。才会从容面对教学中所遇到的困难，做到得心应手，找准自己“退的度”和“进”的点，才会做到“退得勇敢，进得适时”。

三、何时“进”“退”实践于开放的课堂

课堂是教师、学生、作者、编者之间实现平等对话的阵地，教师应遵循语文课程的基本理念，在“正确把握语文教育的特点，尊重学生在语文学习过程中的独特体验，注重听说读写的相互联系”的前提下，教师什么时候“勇敢地退”下来？就是在学生自主、合作、探究学习中有话可说便退下来，“退”下来了干什么？关注学生的学习方法，学习过程，学习态度以及理解程度，但发现孩子学习的方法不当，对课文的价值取向有偏差，学习的过程不积极，理解的程度不深入的时候教师就应该“进”了，“进”去用最简洁的语言进行点燃、唤醒、引导或点拨了。

这样的课堂，真正还给了学生，让学生在去学习中去思考、体验、理解、感悟，去被熏陶、被感染、被唤醒和点燃，从而逐步的去积累、表达、实践、运用，学习过程无疑是快乐的、真实的、有效的，体验是独特的、感悟也是个性化的，运用也是灵活的。教师“勇敢地退”下来去关注孩子，只充当组织者、管理者、引导者的角色、无疑也是快乐的、幸福的。就不会再出现老师讲得苦学生学得难的局面，课堂将是师生共同演绎幸福人生的舞台了。

参考文献

[1] 赵金芳.论翻转课堂教学法在纳税筹划教学中的应用[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2018(09):17-18.

[2] 杨玲.高中化学“渐进式五步课堂教学法”的研究[J].中学化学教学参考,2015(08):17-19.