

# 基于大班自主性游戏与本土文化资源的融合

史凤燕

(苏州工业园区斜塘街道车坊幼儿园 江苏 苏州 215000)

**【摘要】** 幼儿的学前教育很大程度地影响了幼儿的心理发育和对社会初步印象,是幼儿初次离开父母后对外界社会的第一次接触和容纳,因此在这一时期的教育的重要性是每一个教育工作者都需要明白的。游戏作为的学前教育的一种重要形式,应该与本土的文化资源相结合,将儿童的生活环境和文化背景结合起来,在游戏过程中加强儿童对文化的认知。

**【关键词】** 幼儿教育;文化资源;自主性游戏;传统文化

对幼儿教育的方法和形式的探索过程是永不停息的,因为教育在时刻不停地发展,幼儿教育也获得了越来越多的关注和重视。儿童的成长和发展不能脱离本身所受的教育,更不能脱离儿童本身所受文化的熏陶。在大班的教育安排中,自主性游戏是提升幼儿动手能力、语言沟通能力以及思维转换能力的一种重要形式。应该对家乡本土的文化资源进行筛选整理,将其与自主性游戏结合,以一种全新的形式提升文化的魅力,培养幼儿对文化的热爱之情。因此,教师应该创新教育思维,以大班的教育目标为基础,将自主性游戏与本土文化资源相融合,促进幼儿的综合发展。

## 1 自主性游戏与本土文化资源相融合的意义

### 1.1 当前幼儿教育现状的不足

当前许多幼儿园教师对本地文化资源的认知比较浅薄,在一些交流过程中发现,一些教师对中华优秀传统文化的内容了解不足,对民谣、民间习俗等理解有较大出入,这样的教师认知无疑会给学生的引导带来不好的影响。另外,经过研究发现,幼儿园对文化资源的应用大多体现在音乐、舞蹈方面,而户外游戏和科学探究类则很少有文化内涵的体现,本地文化资源中的传统戏剧、民间文学的出现次数则更是稀少。第三方面,有少数的教育工作者对本地的文化融入工作不够重视,或是文化活动的內容涉及不够有内涵,把文化的教育方向执着放在环境布置和文字教学上,这样的文化渗透效果不够高,教育质量较低。最后一点,部分活动中选择的教育题材过于深奥或材料的选择不恰当,导致活动的主体内涵超出了幼儿的理解能力,与幼儿的年龄和身心发展都不相关,出现幼儿不能正确领略教师教育初衷的不良后果。

### 1.2 自主性游戏与本土文化资源相融合的作用

自主性游戏与本土文化资源相融合的理论意义在于丰富幼儿园教育关于文化教育的经验,给教师和幼儿更多的机会去近距离接触和感受本土文化,亲身了解本土资源,培养教师和幼儿对家乡的热爱之情。对于教师来说,是对自身教育能力的考验和不断提升,使教师在对本土文化不断地理解和认识的基础上能更好地掌握文化教育的形式,使教学的形式更丰富。

自主性游戏与本土文化资源相融合的实践意义在于对能后来的教育工作提供更多的经验,使文化资源与教育活动的结合思路更加清晰,为文化资源的应用提供了借鉴。教师对幼儿的性格特点和身心特点的理解得到加深,传统文化的精髓得到了合理恰当的应用。文化教育的新途径和新方法得到更多的探索和发现,体现了教育形式的创新和进步。

## 2 自主性游戏与本土文化资源相融合的途径

### 2.1 发现丰富多彩的本地文化资源

幼儿教师在进行文化资源与自主性游戏相融合的工作之前,要进行目标明确、范围清晰的“开发”本地文化资源工作,深入本地生活。了解本地文化背景,与本地生活居民进行沟通,为幼儿筛选出符合身心健康发展、有本地生活特色的文化资源。文化资源是丰富多彩的,开发文化课程资源是一个充满挑战性的过程。幼儿园教师要以充分的热情去完成这项工作,积极调动园内及园周边的人力资源和人际关系,对文化多元化保持尊崇的心态,为后期的文化筛选和游戏准备工作打下基础。

例如,教师可以从饮食、服饰、建筑、气候特点等方面入手。从饮食方面,了解本地饮食习惯、烹饪手法以及进餐礼仪能

使教师更加贴近幼儿的生活,增加幼儿和教师之间的互动话题;从服饰方面,可以从旗袍、汉服等入手;从建筑方面,可以通过网络调查和实地考察的方式,了解本地的建筑风格和布局,例如文庙和历史博物馆等,可以选择这些文化氛围浓厚的单位作为幼儿园外教育的场所。

### 2.2 利用种类丰富的精神文化资源

居民生活地区丰富的精神文化往往反映了人民心地善良、心灵手巧的特征。精神文化资源包含本地居民传统文化习俗、诗歌哲学文化以及科学艺术等。幼儿园教师可以通过聚集幼儿和教师共同讨论分析幼儿园附近的精神文化资源,努力提高幼儿对精神文化的兴趣,锻炼幼儿发现生活、探索生活的能力。

例如,教师可以抓住水墨画这一文化资源,为幼儿讲解水墨画的悠久历史和发展进程,并为幼儿演示水墨画的创作过程,随后将提前准备好的笔、墨、纸等作图工具分发给幼儿,给幼儿即兴发挥和创作的条件和机会,使幼儿在游戏中发掘自己的潜能,提高精神文化对幼儿的吸引力。在水墨画的创作游戏中,教师抓住了水墨画教学中独特的传统文化特色和幼儿对自己动手的新鲜与好奇,使有美术教育经验的幼儿教师得到更多的锻炼,幼儿对美的审美和创造力得到提高。

### 2.3 地方特色手工的融入

幼儿教育中,手工一直是教学活动中常使用的一种形式。特色手工以本地文化背景为基础,幼儿的动手能力得到极大地提升。教师可以引导幼儿从自己生活的环境入手,用稻草、卡纸、彩绳、橡皮泥等材料来表现自己想要展现的东西。例如,自己家中的小宠物,生活的小区、奶奶家的菜地等等任何自己喜欢的地方。教师可以在引导教学时,使用拥有本土特色的葫芦、黄豆等作为创作材料做有家乡形象的房子、葡萄架等,用不同颜色的折纸制作家人不同的生肖动物……在不同风格的制作成果中,教师要积极与幼儿沟通,鼓励幼儿分享讲述作品背后的故事,介绍自己家中的生活环境等,最终通过各方面的综合表现挑出不同奖项的获奖作品,充分鼓励幼儿动手创作。教师可以鼓励幼儿合作动手做一个展示栏,把自己的作品展示在展示栏上,并在老师的帮助下将作品创作故事写在旁边,邀请其他老师和家长观看。通过这个特色手工的教学过程,培养了幼儿观察生活、感受生活的习惯,在培养幼儿动手能力的同时,也提高了幼儿表达自己内心情感的能力。

## 3 结束语

在于本地文化相融合的自主性游戏中,教师增进了幼儿的理解,不断地走进幼儿的生活世界,增强了幼儿教育中互动性的可能。幼儿的艺术创作能力和情感表达能力得到不断的挖掘,其对家乡、对家人的感情也不断加深。文化资源以另一种形式温暖了幼儿的心灵,促进了幼儿的全面发展。

### 参考文献

[1]赵海燕.学前教育民俗文化课程研究[J].西南大学,2017(7):30-32.

[2]李寒.基于大班自主性游戏与本土文化资源的融合[J].素质教育,2016(13):21-22.

### 作者简介:

史凤燕(1987-12),女,汉,本科,山东兖州,二级教师,水乡文化。