

美术课中学生动手能力的培养

耿 莉

(黑龙江省北安市通北林业局第一小学 黑龙江 北安 164031)

[摘要] 美术课原本就是一种培养学生发现美、感受美、体验美的课程。美术教学也更趋于对学生的各种能力的培养,在美术教学中动手能力的培养是比较重要的一项能力。在美术课的教学过程中,我们更应该放手让孩子们在亲身的实践中掌握知识、锻炼能力,这样才能真正使孩子们发挥他们的主体作用。

[关键词] 美术教学;动手能力;如何培养

0 引言

在美术活动中培养小学生的动手操作能力,是提高孩子自信心,养成良好习惯的重要途径。在教学实践中根据小学生的兴趣差异、基础水平不同,提供不同的操作材料,因人而异,善用鼓励,合理安排小学生学习与活动时间,对于增强孩子的自信心和动手协调能力,以及开发孩子的大脑思维,发挥其想象力,大有裨益。在几年的经验探索中,确实收到了很大的成效,孩子更加活泼可爱,能力大有提高。在新课改的浪潮下,美术教学也更趋于对学生的各种能力的培养,在美术教学中动手能力的培养是比较重要的一项能力。而培养学生的这些能力最好的办法就是重视学生的课堂参与性,培养学生的动手能力,让学生在亲身的实践中掌握知识、锻炼能力,这样的学习方法才能真正使学生发挥他们的主体作用,使他们的各种能力与素质在主动参与亲身实践中得到培养和提高。

作为一名小学教师,更不应该将儿童美术教育简单的理解为教孩子“学画画”,我们应根据小学生的年龄和心理特点,恰当应用,创造出一种生动活泼,轻松愉快的气氛和情景,在孩子动手操作的过程中,不应给予说理性的知识,而是要真正解放孩子的小手,放开孩子的想象力,及时为不同年龄的孩子提供合适的动手操作的机会,在这个基础上逐步培养孩子的观察力、记忆力和想象力和创造力,做到寓教于乐。

1 设计合理的“课前导入”,激发学习的兴趣。

兴趣是推动学生学习的一种内部驱动力。营造一个趣味盎然的课堂学习环境,可以吸引小学生主动参与学习过程,积极进行美术活动的学习。美术活动符合幼儿的思维特征,将颜色和形状合为一体,深受小学生的喜爱。但是,在美术活动教学活动中,如果平淡无奇地“导入”,小学生就不会感兴趣,以至于小学生在整个美术教学活动中都处于被动地位,而不是主动地去学习。因此,在教学活动中一定要设计好其“导入”部分,从而有效的调动小学生学习的兴趣和积极性。如:在进行“六面怪脸”的主题活动中,要教学生制作奇特的怪脸,我以故事的形式导入:小兔请朋友们来参加化妆舞会,可什么样的面具更特别呢?小动物们都想不出来!老师有个这样的想法,然后将老师制作的(事先准备好的怪脸)给小朋友们看,带着这样特别的怪脸参加舞会小兔一定很高兴!引导学生欣赏,观察怪脸的颜色、形状,然后说我们学校也要搞个怪脸的设计比赛,看谁设计得最漂亮就给他发卡片,这样就调动了小学生的积极性,他们每个人都设计出漂亮的怪脸,看到自己的作品陈列出来,他们个个高兴的不得了。

2 根据不同小学生的不同发展水平,投放不同的操作材料供幼儿选择,促进每个小学生在原有基础上的提高。

学生是喜欢摆弄的,动手操作是学生学习的途径。在实践中,我为学生创设可操作性强的环境的同时,根据学生发展水平的不同,投放了不同水平的可操作材料,培养学生的动手协调能力。在这样的环境中,学生可以根据自己的水平与爱好用自己的方式来进行美术操作活动,教师再引导学生在自身的原有

水平上进行大胆的操作和尝试。例如:在美工活动中,能力较强的学生就可根据自己的需要选择较为复杂的材料;而对能力较弱的学生教师要引导学生选择适合自己的较为简单的材料创作。在进行美术活动《贺卡》时,我给学生提供了彩色的小纸片、漂亮的图案、剪刀、糨糊、水彩笔和白卡片。让学生在听了老师的要求后,选择自己喜欢的材料进行操作,组合粘贴或画出漂亮的图画做一张新年贺卡送给自己喜欢的人。当学生拿着自己做的卡片互相欣赏时,洋溢着的是成功的喜悦。

3 善用鼓励性、启发性的语言增强学生的自信心,为学生发展奠定良好的心理基础,促使其不拘一格,大胆尝试。

自信心是孩子成长的催化剂,自信心对一个人的各方面发展都起着基础性的支持作用。一个缺乏自信心的人,便缺乏各种能力发展上的主动性,很难体会到成功的喜悦,成长起来就很慢。因此,美术教育应该将培养幼儿自信作为教育的前提,以培养幼儿的自信心为基础,从而进一步激发孩子的创作欲望。当孩子遇到困难时,教师要帮助孩子树立起克服困难的勇气及自信心,相信自己的能力。在这种自信心的推动下,幼儿的潜能会得到充分的发挥与发展,动手操作能力也得到相应的提高。当学生在创作完一张作品后,其心中的得意溢于言表,他希望与他人共同分享喜悦,也希望得到老师和同伴的赞许。这时,教师应该用鼓励语气和欣赏的眼光来评价孩子的作品,努力找到孩子的优点。

4 抓住学生的课堂活动时间,不断强化小学生的动手动脑能力。

学生在美术教育中需要使用多种工具和学会一些简单的技能。在整合活动中,经常会遇到教孩子做手工,书上面有准备好的材料,只要沿着轮廓线撕下就可以做东西。刚开始时,我鼓励孩子一起来撕,可是有的孩子很急,一下就撕坏了。我们并没有急于帮助他们,也没有责怪任何一个孩子,而是很耐心的拿上透明胶或者双面胶给他们补上,小声的提醒他:“慢一点。”渐渐地,他们的小手变能干了,很少再有撕坏纸片的现象了。让学生自己去摆弄,自己去尝试,自己去发现,在不知不觉中提高了自己的动手操作能力。

我想只要坚持这样做,在学生的一日生活中不断培养学生的动手能力,我们的孩子在美术教育中才能有好的发展,在未来的发展中才能创造出新的事物,新的方法,新的思路,不断丰富他们内在的精神世界,创造出新的生命历程。喜欢玩,是孩子的天性,美术课原本就是一种培养学生发现美、感受美、体验美的课程。在美术课的整个教学过程中,我们更应该放手让孩子们在亲身的实践中掌握知识、锻炼能力,这样才能真正使孩子们发挥他们的主体作用。他们的各种能力也能在动手参与中取得培养和提高。

参考文献

[1]陈磊.小学美术教学中学生动手能力培养对策[J].科学大众(科学教育),2018(10):80.

[2]刘保兰.小学美术教学中学生动手能力培养策略[J].美术教育研究,2013(10):150.