

信息化技术下高校钢琴表演专业教学模式研究

邱 雪

(四川艺术职业学院 四川 成都 611131)

[摘要] 现如今,随着信息化革命在全球引发的技术变革,我们也需要重新审视我国高校钢琴表演专业目前的教育制度和教学模式,思考如何利用教育信息化技术,将其有效性在教育教学中得以最大化发挥。

[关键词] 信息化技术;高校钢琴表演;教学模式

0 引言

钢琴课程教学工作开展的过程中,对师生艺术想象力和审美能力提出了较高要求,要想真正提高钢琴课程教学效率,培养学生艺术水平,务必适当改进教学方式,全面激发高校学生参与钢琴表演的积极性。本文针对该论题重点探究,符合新课改背景下钢琴教学要求,希望该论题能为同行提供借鉴。

1 高校钢琴教学现状

目前,高校钢琴教学现状不容乐观,教学过程中存在一定问题,下文针对常见问题具体总结,以便为新教学方式运用提供依据,充分发挥新教学模式育人作用,确保高校钢琴教学任务顺利完成。

1.1 理论课与实践课比例失衡

高校钢琴教学课程设置缺乏合理性,当前钢琴理论课时多于实践课时,这与钢琴艺术传播要求相背离,不利于提高学生钢琴表演能力和艺术欣赏水平。之所以会出现这一教学现象,主要是因为受应试教育思想影响,钢琴教师为完成教学任务,将理论知识传授作为主要教学内容,相对来讲,学生获得的钢琴实践机会少之又少。此外,高校钢琴器材数量短缺,进而钢琴实践教学以教师示范为主要模式,换言之,高校学生单独演奏学习需求得不到满足。如果高校钢琴课程长时间得不到调整,那么新钢琴教学模式应用会受到限制,这对教学效率提高、学生钢琴演奏能力锻炼有不利影响。

1.2 钢琴教师教学经验较少

钢琴学科对技术水平提出了较高要求,现如今,高校多数钢琴教师精通理论内容,但教学经验不够丰富,并且多数教师的钢琴领悟能力和实践练习能力较弱,实际教学中,学生对钢琴教师的信任感会大大降低,长此以往,学生会对钢琴学习失去兴趣。此外,钢琴教师长时间应用一种教学方式,即“教师示范练习、学生被动模仿”教学模式,这在一定程度上会限制学生的学习思维,不利于激发学生在钢琴学习方面的潜能。从另一个角度来讲,如果钢琴教师未在短时间内拓展教学方式,那么会错失优秀钢琴人才培养的最佳时机,这对钢琴艺术传承有消极作用。

2 信息化技术下高校钢琴表演专业教学模式研究

2.1 练习的曲目要达到准确理解、深入内涵

因材施教是教学过程中的关键,教学过程中选择灵活多样的内容,满足不同能力、不同特点学生的需求。目前,很多高校钢琴专业的学生对于钢琴曲目的选择越来越迷茫,自身的演奏技巧也很难再提高,就需要寻找其他方面的途径,让演奏水平提升。校钢琴教学在内容的选择上,要把准确的把握和表现音乐放在第一位,不能够只是强调乐曲级别的高低。选择曲目的内容要广泛,不仅有巴洛克时期、古典主义时期的佳作,从浪漫派到印象派、民族乐派的名作,也要紧跟时代潮流,要充分了解当代大学生对于音乐所传递的审美信息的理解,以及音乐的发展趋势,选择一些当下兴起的各种流派的钢琴名曲,一定要体现出音乐是服务于时代、服务于社会的多元性特点。

2.2 提出并思考问题

在课前学习的过程中,教师提出一些问题,或者也可以由学生自己提出。比如:K310的曲式结构分析,乐曲第一段演奏的情绪,如何解决左手和弦连续演奏的音色和放松问题,等等。为了回答这“三问”,学生研读并练习演奏乐曲时,可以通过手机或平板上观看教学视频和演奏视频为辅助,当遇到问题时通过在

网上查阅相关资料,或者借助于微信、QQ群或其他学习平台进行讨论交流。应该说,学生始终带着解决问题的态度高效地练琴。如果私下讨论到位,就不必在课堂上讨论了,讨论不到位的,课堂教学时教师就提出“阅读建议”和“演奏指引”,即告诉学生阅读哪些文献、查找哪些相关资料或演奏时注意哪些问题。

2.3 重视钢琴表演与其他学科的合作

一直以来,钢琴都被看作是一个独自运行的体系,因为钢琴的演奏是独奏形式。但是,这并不代表钢琴只适合进行独自的表演,而孤立于其他的学科和乐器。钢琴教师要从观念上改变学生的想法,独奏的演绎形式会限制学生的思路和创造能力,与此同时也不利于学生的综合素质能力提升。对此,在素质教育理念下,教师的钢琴教学课程加入了其他的乐器和不同形式的伴奏,让学生在钢琴教学中逐渐融入到其他的乐器中,培养学生们彼此的合作意识和协作能力。

2.4 灵活运用教学方式

钢琴学习是建立在音乐理论学习之上的,所以教师想要提升教学效率效果,就必定要强化对学生的基础音乐教学。教师在进行教学的过程中,更要灵活运用教学手段,采取多样化的教学方式来针对性地进行教学。例如,教师在教音乐时,应注重学生对音乐的情感培育,让学生感知音乐中的情感表达,并融入到音乐学习当中,才能使生获取不同的演奏效果;在学习钢琴弹奏技巧时,也应该根据学生掌握程度的不同,让学生循序渐进地去练习,一方面能够强化学生的手脑配合,另一方面增强了学生对钢琴学习的兴趣和热情,使学生获得了积极向上的学习态度;最后,教师应建立良好的音乐学习氛围,避免理论教学过剩,实践教学内容缺乏的现象发生,让学生在优秀的钢琴教学环境中逐渐成长,从而使体会到钢琴学习的意义和兴趣所在,最终达到提升教学效率效果的目的。

3 结束语

教育信息化技术是现代课堂中不可替代的有机整合的重要内容。应该说,信息化技术是为了实现学生主体发展的有效化,而不是全能化,是一种教学手段而不是教学目的。在钢琴课堂中,借助于教育信息化技术,利用数字视频、音频、音乐资源、网络等等来推进课堂教学。借助于信息化技术推进钢琴课堂教学,一定要根据钢琴学科的特点,准确理解整合的含义。即应该基于钢琴教学的全局观念和系统化,将钢琴课程教学的整体情况,从钢琴教学内容、教学方法、教学手段、教学评价标准、教学设计等方面进行有机整合。总之,教育信息化给我们带来了教学模式创新的机遇。未来的高校钢琴教学课堂必将呈现借助于信息技术和互联网思维,丰富和完善钢琴课堂教学,深化学生对于钢琴作品学习的主题探究,为学生提供更多途径的学习通道和机会。教育信息化这一教学新形态,无论从理论框架层面,还是实践应用层面都处于探索过程中,要真正发挥其在钢琴教学中的内涵价值,需要先行者持续地探索。

参考文献

- [1] 吴晓玉. 高校音乐学专业钢琴基础课教学改革探究研究[J]. 音乐研究, 2018(11): 186—187.
- [2] 陈玉琨. 基础教育慕课与翻转课堂问答录[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2018: 185—203.