

关于吴文化教育在幼儿园实践活动的研究

徐燕

(苏州工业园区斜塘街道车坊幼儿园 江苏 苏州 215000)

【摘要】吴文化历史悠久，是一种丰富且独特的地域文化。把吴文化元素贯穿到幼儿实践活动去，让幼儿更好的体验吴文化的精髓，接受吴文化的熏陶，帮助幼儿形成内秀的气质，培养幼儿宽容开放的性格，养成德育优秀的品格，让幼儿在吴文化的伴随中快乐成长。本文从在幼儿园课程中增设吴文化特色主题活动、从活动主题中彰显吴文化元素、班级分层开展游戏活动以及社会实践中体会吴文化四个方面，阐述了吴文化在幼儿园实践活动中的应用。

【关键词】吴文化教育；幼儿园教育；文化特色

1 课程中增设吴文化特色主题活动

通过对吴文化课题的研究以及开展民俗文化活动的经验，在幼儿教育活动中，根据幼儿实际身心发展特征，每学期开设一系列吴文化民俗特色的主题活动。幼儿园各年级教育老师在活动开展前对活动的主题做了规划和讨论，讨论的内容主要有游戏的安排、幼儿一日生活中的渗透、体育锻炼以及幼儿家长工作等。

例如在四月清明时节，带领大班幼儿展开踏青特色主题活动，并在主题活动中增加了翻竹牌、搓柳条、做桃花等等娱乐小实践，这些实践活动即体现出了时令的特征，也从游戏中体现出了传统文化。特别区域活动中穿皮筋的小游戏充分激发了幼儿的兴趣，提升幼儿主动参与活动的积极性，使幼儿在快乐的游戏感受吴文化的乐趣。穿皮筋的小游戏有效提升幼儿手脚协调能力，极大带动了幼儿对活动的热情。

再例如五一劳动节时，中班创建美丽丝绸的特色主题活动，幼儿园带领孩子来到丝绸博物馆，从对蚕宝宝、织布机等的观看以及讲解员的解说中，了解到了丝绸从来源到制作的历史发展知识。并根据丝绸制作的流程，在幼儿活动区域带领幼儿进行用丝带打结、丝绸表演等活动，提升幼儿各项能力同时，也促进了幼儿对丝绸进一步的认识。

2 活动主题中彰显吴文化元素

吴文化元素是凝结吴地人传统问题精神，体现出地方特色民俗的元素，它体现在人们生活的方方面面。无论衣食住行都有吴文化元素的存在。让幼儿在活动中去体会吴文化，加深幼儿对文化的认知，也进一步强化了幼儿教育活动中吴文化贯穿其中的持久性，促进幼儿更好的感受吴文化的魅力。

例如在小班开展泥土变化的主题活动中，教师把陶泥、颜料等各种材料投放到活动区域中的美工区，让幼儿根据自己的喜好给泥塑去涂颜色，或者把陶泥捏出各种造型，然后把幼儿的作品陈列到柜台上，提升幼儿的成就感。小班的孩子想象力还有一定的局限性，基于此，教师可以把具有吴文化特色的民间工艺图片放置在美工区的墙面上，例如泥娃娃、茶壶等等，为幼儿拓展思路提供参考。大班的幼儿可以开展说唱脸谱的活动，带领幼儿去民俗博物馆参观戏曲脸谱，在幼儿好奇、惊讶、兴趣的基础上，给幼儿提供脸谱轮廓纸与彩笔，让幼儿根据自己看到的脸谱动手去制作，提升幼儿对戏曲知识的认知，也锻炼了幼儿动手能力。

3 班级分层开展游戏活动

吴文化历史悠久，蕴含着丰富文化教育资源，每一个民俗都有着一个个典故或者传说，寄托了吴地人的愿望与理想，也体现了吴地人生活情趣与智慧。幼儿教育纲要中指出，‘幼儿教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，关注个体差异，促进每一个幼儿富有个性发展。教育活动的实施、目标的制定都应结合幼儿的实际情况。’因此，在幼儿教育中，教师应注重幼儿间的差异性，关注幼儿个性发展，并根据幼儿年龄特点，制定有计划的分层教学活动是十分重要的。在游戏活动设计中，要把吴文化元素作为主要内容，根据目标选择合理的游戏活动。

比如立夏时节吃蚕豆、吃咸鸭蛋的风俗习惯，学校根据大、中、小班幼儿特点，可进行分层游戏，小班剥蚕豆、中班做咸鸭蛋、大班织蛋网，让幼儿在游戏中形成互动交流，并在快乐的氛

围中感受民俗文化。小班幼儿在剥蚕豆的时候，教师要引导幼儿对蚕豆的外形进行观察，并看看剥开之后蚕宝宝都是什么形状或者都有多少个。通过这样的实践游戏活动，锻炼幼儿观察力的同时也提升了幼儿对蚕豆的认知。而中班幼儿在制作咸鸭蛋的过程中，教师带领幼儿进行之前设计的每一个步骤，在这个过程中培养了幼儿的耐力与观察力，也让幼儿更加实际的了解到生活中的科学。大班幼儿在给鸭蛋织网的过程中，教师要从中给幼儿详细指导，激发幼儿在织网过程中的热情，通过不断的尝试编制锻炼幼儿不怕困难的精神，通过织出的成品感受成功的快乐，并更好的了解立夏时节织蛋网的风俗。

4 社会实践中体会吴文化

理论是服务与实践的，教育的价值也是通过教学实践来实现，因此真正的促进幼儿的发展，就需要从生活中去寻找教育内容，而不是只借助文本理念。因此从幼儿实际生活中去寻找吴文化教育资源，让幼儿在实践中锻炼各项能力，才能促进幼儿对吴文化更加深刻的理解。

苏州评弹是苏州评话与弹词的总称，利用吴语徒口讲说表演的传统曲艺说书戏剧形式，其历史悠久，是我国非物质文化遗产，也是吴地高级的艺术形式。为了让幼儿能够对评弹有更加直观的了解，可以组织幼儿参加评弹欣赏活动，通过在欣赏过程中对评弹艺人动作声音等的观察去认知评弹艺术。教师也可以趁学生兴趣之际，开展我来说评弹的表演活动，邀请评弹专职教师根据幼儿特点改编成故事，让幼儿在这种游戏活动中去体会评弹的艺术魅力。

另外，姑苏园林是吴文化的精髓，苏州城墙也是吴文化的历史遗存。为了让幼儿对这些吴文化有更多的了解，幼儿园可以组织幼儿亲身去参观体验，比如说狮子林的太湖石、苏州古城城墙是什么做成的，是什么形状的等等。通过亲身观察和体验，在教师活动区域开展相应的游戏活动，比如观察狮子林的石头之后，让幼儿搭建假山游戏，制作与狮子有关的作品等，提升幼儿动手能力的时候，也加深幼儿对吴文化的认知和了解。

结束语

吴文化是中华文明的重要组成，有两千五百年的历史传承，很多吴文化成果在各自的领域中独领风骚。把吴文化教育贯穿到幼儿园实践活动当中，培养了幼儿内秀的气质和优秀的品格。在实际教学中，教育工作者应研究分析吴文化的精髓，结合幼儿身心成长特点，有效利用吴文化教育资源，促进幼儿教育质量的提升。

参考文献

[1]薛花.让游戏意味深长，让文化源远流长——利用吴文化构建特色的大班体育课堂[J].课程教育研究，2019(07):178-179.

[2]周小芹.以审议的方式促进吴文化园本课程序列化架构[J].江苏教育研究，2017(24):55-58.

[3]李桂芬.幼儿园开展民间美术教育的现状调查研究[D].上海师范大学，2016.

作者简介:

徐燕(1987-08)，女，汉，本科，江苏淮安，二级教师，吴文化