

幼儿教师教学语言艺术研究

刘尹

(商丘幼儿师范学校 河南 商丘 476000)

[摘要] 学前教师是孩子们的老伙伴和亲密老师。他们需要艺术教学语言创造一个生动、平等、和谐的课堂气氛,用自己的知识和经验、生活经历和孩子的生活经历和个人感受来共鸣和促进孩子的个性发展。教师可以用建设性的教学语言帮助孩子们的幼小心灵感到温暖。鼓励性语言的使用能够满足儿童成长的期望;积极语言的使用能有效促进儿童身心健康发展。因此,教师在教学过程中应谨慎选择自己的语言和声音,并小心保护孩子的健康成长。

[关键词] 幼儿教师;教学用语;艺术

教育活动中,幼儿接受教育、获取知识主要渠道源于成人的口耳相传:教师指导幼儿的主要路径是言传和身教。“身教”虽是示范、演示有目的的行为指导。但必须伴随着教师语言进行。由此可见,幼儿教育的最大特点就是教师的语言使用频率特别高。为适应这一特点,教师语言不仅要符合一般语言规律,更要符合教育的特殊要求,适应于幼儿心理特征。教师只有掌握职业语言,且灵活地运用于教学之中,才能达到预想的教育效果。

1. 语言艺术的作用

幼儿对于鲜明的、闪烁着色彩和发出声响的形象感受十分深刻,并能牢牢地铭记在记忆中。因此,教师的教学语言要有鲜明的形象,要渗透着色彩和声音,这也是教学语言艺术的第一要义。

教师能绘声绘色的描述过程现象,使幼儿听后能产生有关事物的鲜明形象,能随着教师的语言在头脑中如“过电影”似的出现一幅幅栩栩如生的画面。同时,幼儿透过教师高超的语言艺术,可以探知教师的思维进程,从而可以激发幼儿思维的兴趣,发展幼儿的思维能力。一般来说,生动形象的教学语言会影响到儿童的形象思维;理性概括的语言会影响到儿童的抽象思维;教师的机智语言会影响到儿童思维的灵活性和独立性;教师的语言材料会影响到儿童思维的广阔性和深刻性。教师运用生动有趣的语言引领儿童领略丰富多彩的外部世界,从而拓展幼儿认知和思维的空间,培养幼儿的想象力和创造力。

正如苏霍姆林斯基所说:“儿童记忆之所以牢固和敏捷,正是由于他们的记忆注入了鲜明的形象、图画、概念和印象的清澈的溪流。儿童的思维之所以能精细入微,出人意料而又富有哲理,也正是因为他们的思维受到了这小溪流的生机勃勃的源头的滋润。”

2. 幼儿园语言教育中存在的问题

2.1 忽视幼儿的语言运用能力

在语言教育活动中,往往只重视教师的发挥,而忽略了幼儿的理解能力与运用能力。在实践中,仍然有大量的教师观念陈旧,不注重为幼儿的学习创造语言环境。幼儿教师在一般的乡村并没有严格的聘用制度,或者说他们并不是学前教育毕业的,只是在村里有一定知识,变成了幼儿教师。

2.2 幼儿语言教育目标性模糊

在幼儿教育中,语言的目标性不集中,不能运用新的幼儿研究成果和方法对幼儿进行全面的辅导和教育。对幼儿的语言教育只是灌输式的教育,与其他学科联系不紧密,与实际生活的联系也较为缺乏。

2.3 语言教育活动缺乏创造性

在幼儿的教育教学中,大部分是“教师牵着幼儿的鼻子走”,这种方式与现象造成了幼儿学习的被动性。在上课期间,教师发现幼儿的听课表现有意外时,不会随机应变,而是对其进行警告。

3. 幼儿教师教学语言运用的策略

3.1 突出形象性与趣味性

古人有句话叫做“感人心者,莫先乎情,莫使乎言”,就是说要避免空洞无物、枯燥无味、呆板无力的语言。幼儿园教育与学校教育的最大不同点在于,幼儿教师的语言应当更加生动、有趣、形象、活泼。如果教师像老和尚念经似地说话,只能使幼

儿昏昏欲睡;如果象播音员一样地说话则只能让幼儿感到生涩,毫无情趣。幼儿的年龄特点决定了他们喜欢生动的、有趣的、形象的、活泼的语言,特别是加上教师丰富的表情和适当的动作,更容易为幼儿所接受和模仿,有利于幼儿语言与思维的发展

3.2 语言教学要有针对性

同一年龄段的幼儿,由于个性、家庭背景的不同,接受教育、获取知识可接受性也不同。教师语言的选择和运用,必须设定在幼儿现有接受能力的基础上,并能促进幼儿语言的提高和思维的发展。教师要因人而异、因学习内容而异、因学习环境而异、因时间变化而异。对性格较为敏感、容易紧张、心理能力较差的幼儿,教师应采用亲切的语调、关怀的语气与他们沟通,消除其紧张心理;对反应较慢的幼儿,教师语速应适当放慢。显得更有耐心;对性格较急的幼儿,教师语调要显得沉稳,语速适中,使幼儿焦躁的情绪得以缓和。针对性的提问、机智的点拨和诱发是教师运用语言启发和诱导幼儿的重要方式。针对不同的幼儿采用不同的语言表达形式,教师的语言才能收到良好的教育效果。

3.3 教师的语速快慢要适当

教师语速的快慢直接影响着幼儿对语义的理解程度。由于成年人的言语比较复杂,有时候幼儿仅仅只能感知词的声音,并不能理解语义。如果教师语速过快,幼儿只能听到并记忆教师所述的部分内容,就会在整句话、整段话的理解与记忆上出现困难。当幼儿无法理解语义,听起来吃力时,幼儿的自信心将会受挫,便会产生消极厌学情绪。如,小班数学活动“学习手口一致地点数四以内的数”,如果老师快速地边点边数“一二三四”,让幼儿跟着学,则幼儿很有可能变成唱数,无法达到“手口一致点数”的教学目的。

反之,如果教师说话语速过慢,缺少了新异刺激,就无法营造出活泼有趣的氛围,幼儿无法感受到言语中的情感,使得整个活动平淡、无趣。这同样无法调动幼儿学习的积极性,甚至禁锢幼儿的思维,影响幼儿天真烂漫性格的形成。

3.4 教学要适时鼓励

教师在幼儿完成任务时要给予及时的表扬:在幼儿遇到问题或困难时要及时予以鼓励。教师的鼓励对幼儿来说是一种力量,如“嗯,真不错!”“好样的!”“好孩子。继续做下去。一定行!”等语言,加上教师亲切的表情、爱抚的动作,会使幼儿受到极大的鼓舞。能够增强幼儿的自信心,对幼儿的身心发展和语言发展极为有利。

结束语:

总之,教学语言是幼儿园教师灵感的闪现,是教学智慧的结晶,是提升儿童心智的良药。正如现代教育理论所认为的:所有的教育影响都必须通过学生的主动性来实现。学生的积极性主要取决于教师的教学语言。理论和实践都告诉我们,只有不断提高教师的教学语言艺术,才能更好地促进教师的专业成长。

参考文献

- [1] 赵红霞. 幼儿园教师教学语言现状探析[J]. 大庆师范学院学报, 2012, 32(2): 129-133.
- [2] 陈连孟, 蔡岳建. 幼儿教师教学节奏调控能力的研究[J]. 基础教育, 2012, 9(2): 84-92.