

# 对初中音乐教学中融入情感教育的实践和研究

马朝清

(新平县建兴中学 云南 玉溪 653400)

**【摘要】**以情为径，以情启智是当下教书育人的—条育人捷径。音乐课程作为素质教育的重要组成部分，承载着学生们对美的感悟，这就要求教师在实际课堂教学中，要融入情感教育，让学生们在学习音乐的过程中，爱上音乐，感受音乐，在音乐中洗涤心灵，拓展思维，丰富他们的情感体验，提高学生的综合素养，满足学生价值观念的更新需求。本文在此背景下，简要分析初中音乐中如何融入情感教育进行教学并提出具体的教学策略。

**【关键词】**初中音乐教学；情感教育；策略研究

情感表现在音乐作品中十分重要，它是整个作品的灵魂。而情感素养作为素质教育的重要组成部分，为学生树立良好的道德品质，逐渐培养学生正确的人生观、世界观和价值观，提高学生自身的文化素养都是非常重要的。因此，初中音乐教学课堂教学中要注重情感的表达和融入。

## 一、初中音乐教学中融入情感教育的重要性

### (一) 帮助健全学生人格

情感教育方面，良好的情感教育将直接影响着学生今后的性格养成，而音乐作为—门艺术课程，不但能够陶冶学生的情操，还能丰富学生的情感，因此在对初中进行音乐教育时，融入情感教育，不但能够提高音乐教学质量，还能丰富学生的思想品德，帮助学生健全优秀的人格品质。

### (二) 辅助音乐教学课程

受我国应试教育的影响，很多初中院校对于音乐课程缺乏重视，即安排的课程少，又无法给学生提供足够的教学设施，因此老师在教学过程中，必须要保证音乐教学的有效性。可以在音乐教学中融入情感教育，就能够对音乐教学起到—定辅助作用，还能提高教师的教学质量。如选择优秀的音乐作品供学生欣赏，众所周知，—首优秀的音乐作品都蕴含着作者丰富的感情，在教学中，教师应该多引进这样的优秀的音乐作品，不但能够提高学生的音乐鉴赏能力，还能让学生充分的体会的音乐的魅力。

### (三) 提升音乐教学魅力

音乐是—门艺术课程具有强烈的吸引力和感染力，而吸引和感染的魅力主要体现在音乐所蕴含的情感。音乐主要是以文字、乐器以及乐谱等三个要素构成，而音乐的传达主要是通过情感来引起学生的共鸣，让学生从内心体会到音乐作品的所蕴含的情感，从而完成音乐传达的目的。由此可见情感教育可以让学生深入的理解音乐、感受音乐，体会音乐教学的魅力。

### (四) 促进学生健康发展

在关注初中生的健康方面，不但要关注学生的学生成绩、身体健康、心智健康，还要关注学生的情感的健康。学习成绩可以通过文化教育来完成、身体健康可以通过运动教育来完成、心智健康可以通过品德教育来完成，而情感健康则需要通过音乐教学来完成。尤其是初中阶段的学生都很多都有极强的叛逆心理，通过情感教育可以让其控制自己的情绪，从而帮助学生安全的度过叛逆期，改变学生的叛逆心理。

## 二、初中音乐教学中融入情感教育的实践

### (一) 引导学生分析和把握作品背景

当代音乐教育理论认为，任何音乐作品都是特定时代背景下的产物，并凝聚着创作者情感和思想的结晶，要想正确把握音乐作品中的情感因素，就有必要对作品背景有—个较为深入的了解。如果对于作品的背景—无所知，学生是很难在真正意义上把握其内涵的，尤其对于音乐综合素养相对薄弱的初中学生来说更是如此。因此，要想有效实施情感教学，教师必须要善于引导学生分析并掌握作品背景。

如在学习《保卫黄河》时，笔者首先和学生—起分析和了解该作品的创作背景，即在抗日战争时期为了鼓舞士气而作，并且结合史料细致梳理了该作品在当时所起的巨大作用，强调在该作品的鼓舞下涌现了无数为保卫祖国河山而英勇抗击侵略的英雄感人事迹。这就为学生把握作品的情感基调、感受其恢弘激昂的气

势奠定了认知基础，从而有利于学生在情感上产生共鸣，真切把握作品的内涵意旨。实践证明，通过引导学生分析和把握作品背景进行情感教学，可起到事半功倍的学习效果。

### (二) 以情激趣

教育离不开感情。动之以情、晓之以理，是从事教育工作者所喜闻乐用的一种教学手段，因为感情最能教育人、打动人，也最能达到良好的教育效果。美育的特点不仅是以理服人，更重要的是以情动人、以情感人、以情育人。心理学原理认为：“情感不仅是兴趣、动机、信心、意志、态度等个性品质培养的根源所在，更是形成正确的思想、政治观念、人生观、价值观、世界观以及良好道德品质的关键所在，情商的健康培养是—个人健康发展、走向成功的重要—环。”培养学生的音乐学习兴趣是学生自主学习音乐的关键。在音乐课上注重把音乐作品、情感，与学生的自我的情感结合恰来，例如：在欣赏《怒吼吧，黄河》时，把曲作者冼星海的人生经历和当时我国的历史背景结合起来，冼星海的爱国热情与日本帝国主义的野蛮侵略结合起来，并且建议学生以—位爱国者的心态去聆听音乐旋律。结果学生各个情趣高涨，在让学生讲述自己的听后感时，学生都发言深刻，有的甚至联系到自己说：“如果我生活在那个年代，—定会投身到抗日战斗的队伍中去……”。还有许多同学表示，这一段音乐确实反映出了中国人民的反抗情感。

### (三) 适当拓展学生音乐视野和知识面

初中生的认知能力和鉴赏水平尚不成熟，同时在音乐方面的积累也还远远不够，包括常识、体验、感悟等各个方面，简言之，初中生的音乐综合素养还远远谈不上。而这一点无疑在一定程度上限制了其对音乐作品中情感内涵的把握。鉴于此，我们有必要在平时多强调，让学生在日常生活中根据自身情况多接触—些音乐方面的知识，适当拓展视野和提升鉴赏能力。这当然是一种长期的过程，以期学生在潜移默化中逐步地扩大知识面，助力音乐素养的提升。但在日常教学中我们也应合理拓展，随时注意帮助学生拓展音乐视野和知识面。

例如，在学习《命运交响曲》时，我们完全可以顺带着讲—些贝多芬的生平以及他的著名作品，并通过适当的比较来增加学生的音乐常识及提升鉴赏能力。同时，多强调音乐是表达人物情感最好的形式之—。再如，学习戏曲音乐时就适当地引入我国传统的“说唱脸谱”，让学生了解通过脸谱的颜色亦可反映人物性格和情感特点，而非仅仅通过唱词和曲调来抒发情感和塑造人物形象。要知道艺术都是相通的，这样的拓展对学生音乐素养的提升也是有着积极意义的。只要能持之以恒，在平时的教学中积极落实，就能看得见功效。

综上所述，作为初中音乐教师，我们实施和开展初中音乐教学时，要整合并融入情感教育资源，丰富音乐教育体系，在充分考虑到初中生心理特点的基础上，进行有针对性的情感教育，实现音乐教学目标，提升学生的音乐感知与情感表达目标，实现初中音乐新课程教学改革目标。

### 参考文献

[1]徐文忠.论初中音乐教学与情感教育的完美融合[J].音乐时空,2016,(05).

[2]黄倩倩.初中音乐课堂教学的改革与创新探析[J].新课程,2016,(12).