

沪、苏艺术考察记

方韵雅

(广西艺术学院 广西 南宁 530000)

[摘要] 在美术史研究中,实地考察一直是一项必须的工作。考察是一个带着问题走出去、带着问题走回来的经历。笔者检索前历的一次考察分为历史旧址的考察、图像展览的考察、文化书店的考察,得到了走向“历史现场”、拓宽了美术史研究视野以及其他感悟等收获。

[关键词] 考察;收获;感想

现场考察是研究的手段之一。古往今来的学者们在学术研究的进程中皆视现场考察为获取资料的重要手段之一,尽管在当今时代,图像在学术研究中的用途日趋广泛,但两者相辅相成的关系还是没有改变。对于学术研究而言,考察是一个带着问题走出去、带着资料走回来的经历。那么,对于写游记,则有记心情、谈感受或结问题、释疑惑的几种写法,本文则偏向于对考察整个过程当中的心情与感受而言,也兼有叙事的特点。

一、考察的地点

此次的考察地点共有三类:

(一) 历史旧址的考察。回看考察历程,属于历史旧址的考察有上海鲁迅纪念馆、山阴路、多伦多路、中华艺术大学旧址、中国左翼作家联盟会址纪念馆、内山书店旧址、土山湾纪念馆、鲁迅故居、鲁迅墓,以及苏州苏州美专旧址、沧浪亭等,在这些旧址中得以亲临现场见证历史的文物,作为这次考察的重点考察方式——历史现场的考察,笔者不得不大提特提的是参观过得上海鲁迅纪念馆、鲁迅故居。在上海鲁迅馆中,馆中围绕鲁迅的核心思想——“立人”展开鲁迅的生平资料,其中最令人震撼的还是在陈列厅两侧陈列的鲁迅著作书墙,有点类似于著作走廊,陈列了鲁迅的生平著作、众人回忆或研究鲁迅的书籍,还有自鲁迅去世后,文化界出版的几套《鲁迅全集》,这些书是市面几乎已经没有在售卖的书籍。鲁迅故居里,鲁迅故居在上海虹口区山阴路132弄9号,1936年10月鲁迅去世以后,许广平与周海婴迁出大陆新村,家具暂存于淮海路,1950年,出于恢复故居的需要,许广平将这些家具捐赠到了现在的鲁迅故居,并由她本人亲自按照当年的原状布置。

(二) 图像展览的考察。在这次考察中,笔者在上海宝龙美术馆参观了“叶浅予的‘民族学’”、“百年教育、百年徐悲鸿”、“大雅宝胡同甲2号”——中国美术二十世纪的传奇、“百川汇流——书藏楼珍藏展”共四个展览,在苏州美专旧址参观了颜文樑画展,在苏州博物馆参观了吴门画派的“梅兰竹菊”画展。令人难忘的是在“大雅宝胡同甲2号”——中国美术二十世纪的传奇展览中,导师简介了当今一些研究美术史的方法,并指出大雅宝的展览就是一次美术史研究的成果,在这个展览中,策展方陈列了在大雅宝胡同甲2号这个云集着当时中央美术学院大咖们住过的小地方的由来、发展、现状,梳理了大雅宝胡同甲2号的大事记和展出了大师们的艺术创作作品和记录大雅宝的一些文献资料。

(三) 文化书店的考察。在这次考察中,笔者一共去过五个书店:上海多伦多路内山书店、千彩书店、苏州古旧书店、琴川书店、诚品书店。其中苏州古旧书店、诚品书店、千彩书店是新书店,上海多伦多路内山书店、琴川书店是古旧书店。尤其是在苏州的诚品书店,导师介绍了在史学研究中最重要的第一手资料就是年谱、书信、日记等,在年谱里,年谱长编也尤其值得注

意。并且要不断关注当前的学术生态环境,不仅是大陆的,还有台湾的、港台的、更重要的是还要关注西方的学术动态。

二、考察的主要收获

(一) 走向“历史现场”。这表现为在考察中,实地考察了一些历史纪念馆,如鲁迅故居、土山湾博物馆等,以及参观过的几个美术展览等,如“百川汇流——书藏楼珍藏展”等,在实地中将获得了大量的仅是在文本中所出现过或未记载有的真实的资料——原物和真迹,这将成为所收获的历史资料或是对历史资料的补充收获;另外,走向历史现场会获得更多的历史资料以外,史家情怀的培养也是走向历史现场所能获得的成果之一。在历史现场所能感触的历史独有的氛围,或许能培养对历史或者史学研究的一份感触与情怀。

(二) 拓宽了美术史研究视野。巫鸿在《美术史十议》中说过:美术史近二三十年来发展的一个最大特点,是在研究对象、研究目的和研究角度各个方面的迅速扩张,其结果即是这个学科影响力的增长和对一般人文科学和社会科学的积极介入,也是它不断模糊的面貌和日益尖锐的身份危机。^[2]这表现在考察行程中的几次展览,如“叶浅予的‘民族学’”和“大雅宝胡同甲2号”——中国美术二十世纪的传奇,前者“从题材类型关注向艺术问题关注转移”,“提出了‘民族学’作为研展叶浅予藏品的一个艺术观察视角”(本次策展人曹庆晖教授作展览写的前言);后者以一个地方的“小历史”的角度去剖切美术史上“大历史”^[3]。这些展览都在暗示美术史的视野正在不断拓宽,研究的角度也在不断变化之中,学科之间也在不断渗透中,这正在不断挑战学者原有的知识结构。

(三) 对于自身学习的启示。在考察中,诸如对鲁迅等名人故居的考察使人难忘,在这些地方,“俯首甘为孺子牛”的鲁迅形象不是特别清晰,但一个“人间鲁迅”的形象却留映在脑海。同时他的治学经历也使人对照自身,有经验可取。另一方面,对文化书店等地的考察,使人关注到旧书业的发展与当今学术界的新动态,更加坚定作为一名学者,一定要“脚踏两条船”:一条船是通往历史的过往,另一条船则要直追当今。

结语

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,读书是学习的一部分,真正的学习却不是完全从读书而来,如处处留心学习,积累于无形中的“知识”就能与书中的知识结合起来。

参考文献

[1] [英]爱德华·吉本《吉本自传》,戴子钦译,北京:北京三联出版社,2002年版,第121-122页

[2] 巫鸿《美术史十议》,生活·读书·新知三联书店出版,2016年1月版,第66页

[3] 吴洪亮《重回历史的现场:大雅宝胡同甲2号的艺术生态研究》,《美术研究》,2016年10月1号刊