

浅谈小学美术课堂创意教学策略

明珠

(内蒙古呼伦贝尔市鄂温克族自治旗伊敏中心校 内蒙古 呼伦贝尔 021114)

【摘要】 美术课堂教学是中小学开展创意教学的主渠道。小学美术创意教学实施“五化”策略,即“同课异策化”、“氛围宽松化”、“传媒多层次化”、“操作多元化”、“评价宽容化”。本文对美术教学第一线的教师具有针对性、可操作性和指导性的意义。

【关键词】 小学;美术课堂;教学策略

小学美术教育不同于专业美术教育,它为发展学生整体素质服务,以发展学生为本,注重培养学生的审美力、感知力、想象力、表现力等方面的能力,注重培养创新精神,提倡个性发展与全面发展。小学美术创意教学实施“五化”策略,即“同课异策化”、“氛围宽松化”、“传媒多层次化”、“操作多元化”、“评价宽容化”,这是发展自我、实现创造力的有效途径。所以,在小学美术课堂上,开展创意教学,强调个性表现,提倡独出心裁,在孩提时代,培养学生的观察力、想象力和创造力。

一、小学美术课堂教学现存的问题

1、传统教学模式的影响

在当前的小学美术课堂实际的教学过程中,很多教师一直沿用的是比较传统的教学理念和教学方式,将知识以“灌输式”的方式传授给学生,没有让学生能够充分的锻炼其自身的动手实践能力,而学生在这种形式的教学模式下,不仅调动不起自身的学习兴趣,而且学习质量和学习效率也不会有所提高。本身小学生处于思考能力不成熟的阶段,如果教师在整个过程中不加以引导,学生很容易被教师所传授的知识所制约,导致学生的思维不能够充分的被发散,对学生日后的创新能力培养也造成了一定的阻碍影响。

2、教师的教学方式存在问题

在实际的小学美术教学过程中,很多教师为了能够让学生投入到学习当中,组长组织一些比赛来刺激学生,这种教学模式不仅让学生们感受到一定的压力,而且对学生的知识学习起不到一定的帮助作用,美术可以说是-一个相对来说学习起来比较轻松的学科,但是很多教师却把美术当做比较难的学科,无形当中给学生造成了很严重的心里负担,导致学生更加不愿意接触美术的相关知识,不仅对学生的信心造成了严重的影响,而且在一定程度上将美术自身的艺术影响力削弱。

二、小学美术课堂开展创意教学的意义

“重教有余,重学不足;灌输有余,启发不足;复制有余,创新不足。”这是应试教育中存在的弊端,是传统美术教学课堂上的现象,它特别不利于学生思维的扩散,严重影响了学生的创新意识。小学生,原本是很有想象力的一个群体,对于他们的这种想象力与创造力,我们应该给予保护与鼓励。孩子是可爱的,每一个孩子就像是一株充满生机的小树苗,需要我们精心呵护、浇灌。但是,传统的美术课堂上的教学方式,只是单纯地临摹,这种做法只会压抑儿童创造力的发展,忽视艺术中的多元化表现,局限了学生的思维发展,而开展创意教学模式,就是在科学地对待学生,让他们积极主动地学习,激发他们对美好事物的表现欲望和创作的冲动。创意教学,强化了学习内容的启发性与趣味性,顺应了学生的成长规律,符合不同学生的发展需要,有利于智力的开发和技能的提高,将祖国的花朵培养成适合新时代发展需要的高能型人才。

三、小学美术课堂创意教学的实施策略

1. 创设情境,导入新课美术,其本身代表的就是一种美,如何让学生意识到它的这种美,并且主动去学习这种美?这是小学美术课堂上老师首先需要去解决的问题。美术课堂,重要的是氛

围,如果上课伊始,老师就能将学生引入这节课的情境中,激发他们的学习兴趣,接下来的时间里,学生自然就会沉浸在课堂学习中。例如,教师在给学生上《青花》这一课时,首先,就要给学生们展示那些漂亮的瓷器,让学生知道这些美丽的瓷器有一个美丽的名字,叫做“青花”,视觉上就给学生一种美的享受。接下来告诉学生,2007年11月6日在英国伦敦举行的中国艺术品专场拍卖会上,一个明代永乐年间烧制的青花扁壶以100万英镑的高价成交;而2008年北京奥运会的颁奖礼仪小姐的礼服,其设计灵感也来自于这完美的青花瓷。围绕“青花”,从欣赏图片到实际事例,感受青花之美,调动学生的审美体验,激发他们的学习兴趣。

2. 因势利导,及时启发因材施教,因势利导是促进学生创新意识的关键,创新是美术的精神,艺术贵在创新。小学阶段是思维和认识活动最活跃的时期,小学生善于接受和吸收新生事物,热情大胆,敢作敢为,在他们身上,创新意识往往处在潜在状态,萌芽状态,所以需要被不断挖掘,促进生长,促进发展。可能会有少数学生的创新精神比较明显,这时就需要老师的大力扶植,促其开花,促其结果。教师就要发现这些特点,因势利导,鼓励引导学生积极发展创造想象思维,培养他们的观察能力。

3. 积极鼓励,创意花开罗恩菲德在他的专著《创造与心智的成长》一书中指出:“在艺术教育里,艺术只是一种达到目标的方法,而不是一个目标;艺术教育的目标是使人在创造的过程中,变得更富于创造力,而不管这种创造力将用于何处。假如孩子长大了,而由他的美感经验获得较高的创造力,并将之用于生活和职业上,那么艺术教育的一项重要目标已达成。”所以对于孩子们而言,在美术课堂上,最重要的不是学到的绘画技巧,而是通过美术这门学科所获得的创新意识。思维的扩散,想象力的发达,在各方各面都有着非常重要的意义。老师在教育学生的时侯,积极鼓励他们思考,想象,不能仅仅局限于外形,要让他们从内心深处将创新意识唤醒,听到创意花开的声音,这样的美术课堂,就是真正的成功。

结束语

美术教育重在创新,小学美术教育更应如此,在当前的美术教育体系下,更应该改变旧的脱离学生生活的教学模式,建立新的与生活实践相联系的教学模式。新时期,对人才的要求更为严格,所以学校的教学方式也就发生了变化,我们要以新的教学理念为指导,培养学生的综合素质与创新能力。美术教育在培养小学生的创新意识和创新精神方面,有着其他学科无法企及的独特优势,帮助小学生开启思维的深度与广度,实现一种较为广义的形象思维文化的构建与形成,让这些祖国的花朵灿烂绽放。

参考文献

- [1]王尚伟.小学美术课堂创意教学策略分析[J].课程教育研究,2017(09):206-207.
- [2]李莎莎.小学美术课堂创意教学策略及实践研究[J].中国校外教育,2016(21):154.
- [3]毛籍仪.小学美术课堂实施创意教学的策略研究[J].科技创新导报,2014,11(09):126.