

如何做到把课堂的精彩留给学生

——以《清塘荷韵》教学为例

徐强

(平昌县渐岸小学 四川 巴中 636400)

【摘要】新课程改革以来,“教师的作用正在发生着深刻的变化,权威式的传递知识的方式正在被对话式的课堂所取代。教师成了课堂的参与者,教师的大量时间需要花费在判断学生的需要和推动鼓励学生的自主学习上。”为了实践这些崭新的理论,我们在《清塘荷韵》的教学过程中,对课堂学生的活动进行了有益的尝试。

【关键词】语文课堂;精彩教学;策略

《清塘荷韵》是季羨林先生晚年撰写的散文名篇。我们通过集体备课,查阅资料,阅读相关的评论文章,把核心的教学内容定位在:“通过品味精美的词语和富有表现力的句子,理解生命孕育的艰辛历程和顽强的生命力量”,把“托物言志、以荷喻人”的表现方法当作教学的难点。为了设计学生的活动,我们的教案一改再改,甚至实际上课的过程也与原先的设计有很大的不同。因为一切从学生的实际出发,就增加了课堂的生成性和不确定性,对教师的教学能力和课堂机智确实是很大的挑战。现在回头反思这堂课的几个片断,学生的表现还是相当精彩的,值得回味一番。

一、用学生的问题打开“课堂学习的大门”

把学生的问题和名字打上屏幕,以“问题教学法”的方式开始这一课的教学。这是这节课我留给学生的第一个精彩,有效地引发了学生的注意力,激起了浓厚的学习兴趣。课一开始,我打开屏幕,学生提出的问题和他们的名单显示在同学们面前。其中有一个问题:“作者引用了许多古诗,但我感觉其中几个不是写荷花的。”提出问题的同学自信地站起来,一一列举了文中不是写荷花的诗句。他解答的时候,一些学生还不断地发言补充。这样,自然就进入到对课文开头引用的“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”诗句是写什么的讨论。同学们围绕关键词“鉴”字,查了词典知道是“镜子”的意思,联系课题《清塘荷韵》的“清”,明白了此句在写“清清的池塘”,领悟到这是为下文写荷花的孕育生长作铺垫的文字。这个教学开头,从学生的问题入手,引出了相关的诗句,并围绕关键词的含义理解开头环境描写的作用,教学可谓顺利简洁,学生的思维也相当活跃。

除了课堂的开头教学,整堂课的教学重点和难点,我都是把学生的问题放在第一位,以此来引发学生的思考讨论。所以,课堂上学生参与主动,发言积极。因为这些问题经过了他们的思考,自然能说出一点看法来,有些说法虽然不正确或者不够完整,但在积极参与的过程中,他们的思维在跳跃、在碰撞,真正成了学习的主人。同时,当他们看到屏幕上自己的名字和提的问题的时候,那得意的神态,发亮的眼神,都表现出明显的喜悦之情。自己的名字能打到屏幕上,自己提的问题能得到老师的重视,这是一种荣耀,也是一种无声的鼓励。教师此刻能做的事,就是在学生不会的地方导一导,集中时间解决重点和难点问题;而对于学生能够解决的问题则一带而过,使课堂时间紧凑,提高了学习的效率。当然,要精选学生的问题,教师就要重视学生的预习指导,让学生真正能带着难题来上课,并根据教学的需要恰当地筛选和运用学生的问题,课堂教学才能胸有成竹,有的放矢。

二、沉思默想的空间是“此时无声胜有声”的境界

给学生沉思默想的机会,创设“此时无声胜有声”的境界。针对课文为什么详写“荷花生命历程”的重点问题,我给了学生近10分钟自主学习的时间,要求阅读、圈画、交流等。为了激发学生思考,我提出了一个假设:如果把写“荷花生命历程”的文字都删去,改成“把莲子投下去,到了第四年,荷叶盖满水塘,荷花接踵而至”可以吗?稍停,有学生摇头。然后,屏幕显示表

格,我让学生带着这个问题来填写表格,圈画出荷花四年生长的不同情景和我盼望的心情变化等内容,于是,学生们静静地阅读圈画沉思起来。这场景无声之中胜有声。他们时而翻书,时而圈画;时而蹙眉,时而点头。而交流时有的神采飞扬侃侃而谈,也有的是恍然大悟认真地聆听。这时候,他们不必正襟危坐,表面的自由放松下奔涌的是活跃的思维。于是,他们品出了荷先艰难地孕育出了“细弱单薄”的叶片,品出了“跃出水面”的旺盛生机,品出了“极其惊人、接踵而至”的生长速度,也品出了“红艳耀目、铺满水塘”的盛开情景。于是,在师生共同品味的整个过程中,学生自然悟出了、理解了“生命孕育的艰辛历程和顽强的生命力量”这个课文的主旨。这几分钟看似无声,实则充满着学生思维的流动。有时,他们争得并不正确或不着边际,但是他们在思考、在争论,这就够了。这一学习过程,是沉思默想为激扬争论作了有力的铺垫,使课堂张弛有致,生动活泼,谁能说这样的无声不精彩呢?

三、与学生对话时,教师也需要“打破沙锅问到底”

抓住学生的问题,与学生连续对话,“打破沙锅问到底”,这更是学生灵感和智慧产生的精彩瞬间。在“季荷”内涵的理解上,学生的问题特别多。如“清塘荷韵”有什么深层的含义?文章就只是为了写清塘荷韵吗?作者与荷韵有怎样的关系?我为我的季荷祝福什么?等等。这么多的问题只是学生从不同的角度提出来的,实际只是一个对“季荷”内涵的理解问题。提出问题又与我对答的学生,开始的认是肤浅的,可能代表了很大一部分同学的理解。但我没有放弃的意思,而是不断地追问“为什么叫季荷”。这一串追问,使得课堂的气氛紧张起来,课堂非常安静,同学们都被我们的对话吸引住了。也许是我鼓励的目光和微笑给了她勇气,这位腼腆的女生也勇敢地与老师“对话到底”,终于在最后出现了问题的转机。望着她渴求肯定的眼神,望着大家专注的样子,我的高兴溢于言表。而且,我发现,这位终于坐下的同学长长地舒了一口气,与同桌互相看了看,脸上充满了笑意。在这串对话的基础上,我引导学生联系周敦颐的《爱莲说》,联系其中的“香远益清”和中心句“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,同学们自然理解了本课“托物言志,以物喻人”的写法,教学难点迎刃而解。

《清塘荷韵》的课堂实践活动,让我深深地感受到,有效教学是关注学生成功的活动。教师备课心中要有学生,上课眼中要关注学生。才能逐渐转移到配角的位置,把课堂的精彩更多地留给学生,让学生迸发出学习的动力,真正成为课堂学习的主人。当然,从学生的实际进入课堂,课堂的变数增大,生成性资源难以预测,上课的把握性更难。但是,我们说课堂实际就是师生的一种生活方式,这种生活也是一次性的未来的,我们的课堂最终都必须走向生活化的境界。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

[2]张正华.抓住课堂意外让语文课绽放精彩[J].中学语文,2017(18):135-136.