

# 草编艺术进校园

张颖

(通化县大泉源满族朝鲜族乡天仁中心小学校 吉林 通化 134100)

**[摘要]** 草编是我国民间广泛流行的一种手工艺品, 2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。据了解, 一般是利用各地所产的草, 就地取材, 编成各种生活用品, 如提篮、果盒、杯套、盆垫、帽子、拖鞋和枕席等。经过历史的发展, 很多手工艺者开始用染有各种色彩的草, 编织各种图案, 有的则编好后加印装饰纹样。我们的家乡在东北, 有着一定的地域特点, 东北人的豪放不羁的性格热情奔放, 即使干农活, 也经常是一家人, 或者左邻右舍结伴进行。很多时候, 当把玉米从田地里搬运回家, 那么下一项的工作就是脱壳了。这时候, 主人家就会拿出早已准备好的草垫, 大家坐在一起, 有说有笑, 草垫隔凉, 舒软, 而且花样繁多, 大家很多时候是干着农活, 唠着家常, 谈论着编织的技巧。创设这样的情景, 是为了引导学生热爱劳动, 了解家乡的地域文化, 培养学生的动手创编的兴趣。

**[关键词]** 草编艺术; 情趣; 兴趣; 途径; 研究

草编是我国民间广泛流行的一种手工艺品, 2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。据了解, 一般是利用各地所产的草, 就地取材, 编成各种生活用品, 如提篮、果盒、杯套、盆垫、帽子、拖鞋和枕席等。经过历史的发展, 很多手工艺者开始用染有各种色彩的草, 编织各种图案, 有的则编好后加印装饰纹样, 种类繁多, 资源丰富, 是民间传统文化的象征, 花色各异, 也形成了各民族不同的特点, 主要有传统的谷草、麦秆、棕丝等编织, 艺人善于利用天然材料的人性和材质美, 任意的造型创造出来各种优美的草编形象, 草编种类也非常丰富, 在不同地区呈现不同特色, 并兼具实用性和艺术观赏性。是我们的祖先留给我们的宝贵文化, 随着人们生活水平的提高, 曾经利用谷草等编制的生活必需品已经越来越少, 发展到今天, 草编已经成为了一项艺术, 具有了一定的观赏价值。2016年, 我校曾参加了镇内的一所小学的申请吉尼斯纪录的撕纸比赛, 在现场我们的草编艺术品受到社会各界的关注, 我还因此受到了电台记者的专访。这更加坚定了我的信念, 一定要把这项手工活动坚持下去, 将这项传统文化传承下去。

## 一、德育载体

艺术氛围的形成, 对学生的兴趣培养是非常重要的。人们总是喜欢寻找孩子们表现在画中的奇思妙想。我们教师应尽量为孩子们创造宽松、自由的课堂氛围, 启发他们的想象创造力, 让他们有充分施展才能的机会, 引导他们相信自我、解放自我, 从而找到心灵的钥匙使他们尽情的画出属于他们自己的、最美最好的画。

用一种开放的心态, 营造开放的情趣。从而调动学生的学习热情, 激活他们的求知欲望。教师微不足道的一句表扬话, 在学生的心头会荡起阵阵涟漪, 赞扬能增强他们的自信, 让他们体验成功, 享受到成功的欢乐。

## 二、途径与方法

草编是我国传统文化的精华。为此我将体验草编艺术的基本方法设为主要途径。说句实在话这有一定的难度, 因此, 我们抓住“情趣”二字去延伸我的草编教学, 讲求意在动手。在教学过程中讲究草编形象的主客观统一, 表面的肖似, 力求在似与不似之间表现出物象的神态和自己的主观情感。在创作过程中以灵活的技法方式把主观感受和创作方法通过观察进行创作, 对于学生来讲就有极大的想象和发挥的空间。在进行绘画表现时具有极大的自由度和灵活性, 开拓了学生的想象力和思维能力。这样就突出草编教学艺术实效性。

在六年级《家乡的老房子》这节课以探访家乡老街的历史与文化的活动, 让学生从美术角度去感受、体会其中的历史文化内涵。学习用简洁的文字或速写等方法记录下来, 作为创作的素材。通过赏析, 感受各地老街在岁月的沉淀中显露出浓郁而独特的古韵和人文气息。通过与现代城市建筑的对比, 学会了解、欣赏历史文化建筑的特点, 感受老街古建筑群所展现出来的线条韵律美、色彩简约美、构造节奏美、雕刻典雅美和意蕴和谐美。不同季节、不同时间的老街风光照片的呈现, 使学生犹如穿越时

空。漫步老街, 踏着磨得光溜溜的青石板小路, 穿过曲曲折折的小巷, 在泥土芬芳的土道上感受老街上特有的文化底蕴; 临窗而倚, 从白墙黛瓦中呼吸着老街浓厚的诗情画意。再领同学们看看有我自己亲手编织的已经获得几项大奖的草编艺术品《农家小院》, 接着再去参观大泉源酒厂博物馆, 让学生寻觅人文的活动中, 激发他们探访历史文化活动的热情。学生在探究传统文化的同时, 进一步培养尊重、热爱传统文化的情感。2016年, 我上了一节省级录像课, 在课前首先展示了草编的艺术品, 大到仙鹤、公鸡、飞龙, 小到金鱼、青蛙。草编的方包括以下几种: 挑压法、编辫法、缠绕法。这节课, 我讲授“青蛙”的编织方法。社团16名学生在我的带领下, 学会了“挑压法”。具体步骤如下:

(1) 把又粗又长的草绳剪成短而且细的条状, 保证长短粗细均匀, 每人六根。(2) 将其中一根对折。(3) 剩下的五根细条相互穿插, 上面的把下面的压住, 就像我们平时编辫子一样。

在结合教材欣赏同龄人作品使学生学习用丰富的美术手段记录传统历史文化的方法, 拓宽思路, 创作出富有个性的作品。

## 三、成效

草编艺术就是用料是最普通的, 而且是最廉价的东西, 这种料取之不尽用之不完, 弃之为废, 用之为宝, 做出来以后给人感觉有一种返璞归真, 一种质朴的感觉, 所以这就是草编的一种让人喜欢的魅力。通过几年的努力我们创编了很多具有满族民间特色的工艺品, 这些传统手工艺品先后在通化县艺术节中展出, 并一致得出好评。当同学们看到编制好艺术品时高兴极了, 迫不及待地想自己动手实践。我想, 草编艺术不仅可以给孩子的生活增加很多乐趣, 提高孩子的动手观察力, 研究实践能力, 还可以陶冶孩子的情操, 让孩子富有爱心变废为宝, 体现学生绿色环保精神真是一举多得的事啊! 于是, 我决定带孩子们一起走近草编艺术, 来传承草编民族文化。

## 四、反思

作为草编教材老师的我深感荣幸, 这也是我们艺术工作者不懈追求的目标。通过在学习活动中强化对学生实践能力的培养, 对学生动手操作能力的训练, 提升学生的自信心。所以说我选用贴近乡土气息、贴近学生、贴近生活的题材, 例如生活中最常见的生活用品以及小物件为草编对象, 然后在结合实际操作进行造型变化。在传授中讲究趣味性、知识性、人文性和实际操作应用相结合。所以我将理论知识与实践内容相结合, 使学生在学习的过程中真正学到相关知识, 兴趣得到进一步提高、能力得到进一步强化。民间草编, 作为一种传统的工艺美术品, 在富有创造性的人民的手里, 将会成为富有时代风采的现代手工艺品, 会为全人类的现代生活编织出幸福、和谐、美满。作为学校的校本课程, 不仅让孩子们接触到草编这一民间传统工艺, 还让孩子们感受到了中国优秀传统文化的魅力, 认识到非物质文化遗产保护的重要意义。

## 参考文献

[1] 李永永. 传承与发展: 谈民间美术文化课程资源开发的途径及意义[J]. 中国美术教育, 2015(6).