

# 强化主体意识，让课堂“活”起来

唐佳林

(中国石油广安希望学校 四川 广安 638000)

**[摘要]** 课堂是教育的主阵地，学生是课堂学习的主体。教师要转变观念，做学生信任的朋友，做课堂教学的服务者，要充分扮演好导演的角色，让学生真正地动起来，质疑困难，让课堂“活”起来。

**[关键词]** 强化；主体意识；课堂“活”

课堂是素质教育的主阵地，课堂教学是学校教育的核心内容，而学生又是课堂学习的主体。因此，在课堂教学中如何“低负担、高质量”全面实施素质教育？如何让学生“会学、善学、乐学”？这是一个关键问题。笔者结合教学实践，从强化学生主体意识入手，作了一些探索，收到较好效果。

## 一、放下架子，做学生信任的朋友

教师要放下师到道尊严的架子，尊重、热爱、关心每一个学生，要和学生建立平等、民主的师生关系。在平时的工作中，教师要和学生多渠道沟通情感，走进学生的情感世界，深入学生生活，与他们谈心、通信、游戏、家访……了解、关心他们的生活，做他们信任的朋友。只有赢得学生的尊敬和爱戴，才能获得学生对你所教学科的爱戴。

## 二、角色定位，做课堂教学的服务者

(一) 教师要变课堂教学的主宰者为服务者。在分析教材、准备教案时，要设身处地为学生着想，想他们会怎样认识学习内容，会遇到哪些困难，提出什么问题，怎样协助他们克服学习中碰到的难题，并诱导他们去探索新的问题。

(二) 课前创设情境，让学生迅速入情入境。课前以愉快的游戏、生动的故事、轻松的谈话、舒适的音乐等手段创设教学情境，让学生在获得知识、方法的同时进行着情感的体验（包括师生之间的平等合作，同学之间的和乐融洽，学生与作者的情感共鸣等），使其在不知不觉中入情入境，成为学习的主人。

如教学《十里长街送总理》时，课前笔者身穿黑色衣服，胸前佩戴白花，伴以悲伤的哀乐，直观的总理遗像，加上庄重肃穆的表情，低沉的语调，缓慢的语言……创设这样一幅教学情境，迅速地把学生带入沉痛哀思之中，再通过语言渲染、情感朗读，使学生入情入境，潸然泪下，完全沉浸在当时人们痛失总理的悲痛气氛中，与作者产生情感共鸣。

## 三、当好导演，让学生动起来

课堂应该是训练学生思维的王国，语言表达的天地，教师要针对儿童好奇、好胜等心理，巧设悬念，创设问题情境，主动把时间和发言权还给学生，让学生有足够的时间和空间去想、去讲、去议、去提出心中的疑问，去获取自己需要的知识。教师要充分扮演好导演的角色，让学生真正地动起来。

### (一) 动脑。

1. 教师创设的问题要富于思考性、启发性。要克服简单的提问，导致学生集体回答“是”或“不是”，“错”或“对”的课堂假活跃现象。

2. 要指导思维的途径、方法，鼓励独立思考。以“小壁虎借尾巴”一文为例：教师在教学中应让学生自读第1自然段，读后进行判断练习：a. 小壁虎的尾巴是被蛇咬断的；b. 小壁虎的尾巴是被蛇咬住后自己挣断的。通过思考讨论，从课文“一挣”得出结论。教师提问：假设小壁虎不挣断尾巴，会出现什么情况？这时，学生纷纷思考，积极讨论，课堂气势顿时活跃起来。教师设计这样一个富于思考启发性的问题，目的是要激发他们的好奇心，培养他们的想象力，使之自己讨论得出小壁虎的尾巴的作用。再在课文结束时进行知识延伸，设计这样一些问题，环环相扣，层层铺垫，既减缓了问题坡度，深化了课文内容，又训练了学生思维。

3. 创设问题要有梯度，要面对不同层次的学生。设计的问题要体现层次性，学生能根据这些问题逐步深入理解语言文字及思想感情。要兼顾不同层次的学生，面向全体，不要刚提出问题，就点名让个别较敏捷的学生回答。要在每个学生充分思考的基

础上，多抽中学生，调动鼓励差生，让优生补充、扩展，从而让学生人人思考，人人参与，人人享受成功的喜悦，使课堂春风荡漾，充满活

### (二) 动口。

1. 要培养学生的语言表达能力，鼓励学生大胆、准确、完整地说话。要积极引导学生思考、讨论，相互交流，敢于发表自己的看法。为此，教师要多渠道培养学生的语言表达能力，如朗读、复述、答问、讨论等。

在教学中，教师尽可能使用现代课堂教学技术，创设直观、生动的图像，刺激学生感官，让学生充分地感知，由感性到理性，再大胆表述，也可创设问题，激发学生积极思考，大胆讨论。

2. 把握课文基调，加强朗读训练。“读”在语文课堂中是经常的重要训练活动之一，要以分角色朗读、导读、范读、引读、表演读等多种形式训练学生朗读，要精心地设计训练点，加强学生朗读量和训练量，达到因读生情，以情促读、激活课堂的教学目的。

### (三) 动手。

我们的教学应该在让学生操作中（这里的操作含义较为广泛，包括表演、练习、比划等），在实践中，找出规律，提炼方法。如在教学《爬山虎的脚》时，让学生通过到大自然中去观察和对教材语言的感知，鼓励他们画出色彩笔画出爬山虎的脚、叶的形状、颜色。教学《詹天佑》一文时，鼓励学生一起思考：“人”字形铁路设计原理，一起画示意图，一起用火车在“人”字形上运行，这样放手让学生做、演、练，便于学生直观地感受，亲身体会，调动培养了学习热情，使之主动参与，积极探索。

## 四、质疑问难，让课堂“活”起来

“学起于思，源于疑”，教师提问导向是引导学生在自己的“谱”内张开定向思维，而学生的认知能力不同，理解角度各异。在教学中，教师要鼓励学生多角度地思考，允许学生“不知天高地厚”、“海阔天空”地多问，敢于同书上讲的、教师说的进行质疑问难。笔者在教学每篇课文时，都有给学生质疑的时间。（1）看到本文题目，从中想到些什么？（2）在学习过程中，学生可以质疑。（3）学完后鼓励学生质疑：不明白的地方是什么？还想知道什么？

## 五、延伸课外，让学生眼界开阔起来

“学以致用”，教师要教育学生在学习语文、学会把语文中学到的知识广泛地延伸到课外，做到课堂内外相结合，得法于课内，得益于课外，激发学生的课外阅读兴趣，扩大学生的阅读范围，增长知识反用于课堂。如：教学《蝙蝠和雷达》一文后，可提出思考题：

（1）雷达在哪些领域有什么作用？（2）人类还有哪些发明创造是从动物身上得到启示？让学生积极地阅读课外书籍，观察大自然，去寻找答案。这样，课内外结合，既培养了学生的求知欲、探索精神，又开阔了学生眼界，有助于课堂上学生用自学的知识积极主动地参与课堂教学。

### 参考文献

[1] 全日制义务教育《语文课程标准》（北京师范大学出版社）

[2] 《给教师的一百条建议》苏霍姆林斯基著

[3] 《教育科学论坛》（四川教育出版社）