

新视野下技校音乐教育教学的方法探究

王 莎

(曲靖高级技工学校 云南 曲靖 655000)

[摘 要] 在职业教育深化改革的背景下,除了关注学生专业技能的提升外,也开始注重培养学生人文素养的提升,在这种情况下音乐教育的重要性也得到了体现。但是通过教学实践也发现,部分技工学校尚未转变办学理念,还是以学生专业课教育为主,在音乐教学中,教学方法单一、教学设施不全等问题仍然普遍存在,不仅影响了音乐教学的质量,也不利于学生审美水平与综合素养的提升。本文首先概述了技校教学工作中音乐教育发挥的多方面作用,随后针对当前音乐教学存在的问题,分别从实施差异化教学、重视师资队伍建设和完善教学基础设施等方面,提出了优化音乐教学的几点建议。

[关键词] 技工学校; 音乐教学; 立德树人; 差异化教学

引言

新视野下的技校教学工作,从“技能教育”向“素质教育”转变,这也体现了我国职业教育正在逐步走向成熟。音乐课程具有提高审美能力、促进身心健康、陶冶高尚情操和培养创新精神等多方面的教育价值,是技工学校实施素质教育的重要组成部分。作为一名音乐教师,一方面要客观认识到当前技工学校音乐教学中仍然存在的一些问题,另一方面又要转变教学思维、提高教学水平,实现教学方式方法的创新,让学生真正从音乐课堂上学习知识、有所收获。

1 音乐教育在技校教学中的促进作用

1.1 通过音乐教育提高学生的审美水平

音乐教育通过对音乐的感受、理解、鉴赏、表现和创造等能力的培养,对学生进行审美教育。音乐教育是以审美为核心,以音乐为媒介,培养大学生正确的审美情趣和感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。在音乐欣赏过程中让学生充分感受音乐的美,正确理解音乐,由此提高自身的鉴别能力,自觉抵制那些粗制滥造、情调低下的音乐作品,多去接触优秀的、民族的、高雅的音乐作品,扩大其审美视野,提高审美素质。

1.2 通过音乐教育落实立德树人办学目标

习近平总书记强调“要把立德树人贯穿到基础教育、职业教育、高等教育各领域、各学科。”技工学校的学生正处于青春期,他们一方面对于专业知识有着较强的学习和探究兴趣,另一方面也因为生活阅历、社会经验匮乏,容易在不良诱惑、腐朽思想的影响下走向歧途。通过开展音乐教育,可以让学生逐步树立正确的价值观念、审美观念,对善恶、美丑有一个清晰的判断。音乐教师在进行音乐教学时,也要注意结合教学内容,穿插讲解一些德育知识,让学生以音乐课堂为基础,实现综合素质的提升。

1.3 通过音乐教育促进学生身心健康发展

对于技工学校的学生来说,将要面对巨大的就业压力,很多学生对未来、对工作都充满了迷茫甚至是恐惧的心理,焦躁、失眠、抑郁甚至是轻生等,在技工学生群体中也并不少见,这对于学生的心理和身体健康显然是极为不利的。音乐教育能够让学生紧张的神经逐渐得到放松,帮助学生稳定自己的情绪。我们应顺应学生喜爱音乐艺术的特点,有目的、有计划地引导他们选择一些优美、乐观、健康向上的音乐作品,帮助他们加强心理情绪自我控制与调节的能力,促进他们健与美的自觉意识,进而达到身心健康发展的目的。

2 技校音乐教育教学中存在的问题

2.1 学生音乐基础参差不齐

在国家大力扶持职业教育发展的背景下,职业教育也得到了越来越多家长和学生的认可。近年来,各技工院校的生源数量都有不同程度的增加,对于生源的抢夺也变得更加激烈。部分学校降低招生门槛,结果是学生数量增加了,但是生源质量却变得参差不齐。以音乐教学为例,同一班级中的学生,有的可能自己对

音乐比较感兴趣,或是家长为孩子报了特长班,有着较为扎实的音乐基础;还有的学生因为家庭条件、个人兴趣等,音乐基础基本为零。由于学生的音乐基础高低不一,也为音乐教学的开展增加了难度。

2.2 音乐师资队伍配置不合理

教师队伍的专业水平时决定音乐教学质量的核心因素,当前技工学校音乐教师队伍存在的问题有:其一,学历结构失衡,教师群体中本科及以上学历占据了多数,硕士及以上学历的教师比例不高。这就造成了音乐教师只能够完成教学任务,但是在教学方法创新、教学理论研究等方面存在欠缺,无法推动音乐教学的改革与进步;其二,音乐教师数量相对较少,如上文所述,近年来技工学校生源增加,相应的对音乐教师的需求也在提升。原来一名音乐教师最多负责3个班级,勉强能够完成教学任务,现在一名音乐教师也要负责5个甚至更多的班级,教学质量也会出现一定程度的下降。

2.3 教学方法单一,忽视个体差异

在职业教育改革的背景下,音乐教育的方法、模式、理念,也必须做出同步的调整,才能更好的适应职业教育改革步伐,才能更好的满足学生的学习诉求,完成技工学校的办学目标。但是目前来看,仍然有部分技工学校在开展音乐教育时,还是沿用了以往的教学理念。例如为了追求教学效率,采用“一刀切”的教学模式,不顾学生个体之间的差异。还有的音乐教师不注重学生的学习反馈,对于学生存在的问题、反馈的意见,没有及时的采纳,也就无法为教育改革积累经验、提供动力。

3 新视野下技校音乐教学方法的创新策略

3.1 因材施教,实施差异化教学策略

学生之间的音乐基础是存在客观差异的,为了能够照顾到所有学生的学习利益,要求教师要基于学生的实际情况,开展差异化教学。例如,可以将每个二级学院作为一个单位,通过入学测试的方式,考察学生的音乐基本功,然后按照考察结果,将学生分别编入A、B、C三个班中。A班基础较好的学生,在音乐课上教师可以跳过或简化基础教学,这样就可以提高教学效率;C班基础较为薄弱的学生,音乐教师可以先帮助学生打牢基础,然后再循序渐进地开展深层次的音乐教学。

3.2 重视音乐教师队伍建设

师资力量对技校音乐教育开展成效的提升、教学方法的创新起到了推动作用,针对现阶段技校在师资队伍上存在的诸多问题,下一步要重点做好以下几方面的工作:首先,要根据技校自身情况,合理配置音乐教师。例如每名音乐教师最多负责的班级不得超过5个,保证音乐教师有足够的精力去备课、关注学生的音乐学习情况。其次,要重视培训、鼓励深造。学校方面可以聘请本地音乐领域有较高知名度的专家、学者、文艺工作者,到学校开展座谈会,向音乐教师传授一些经验。还要鼓励青年音乐教师通过考试等方式,获取更高的资格证书,到其他高校甚至

(下转第107页)

4.3对郭裕芳和鲍珊珊备战2018年全国锦标赛训练周期内的不同训练阶段内的机能监控特征进行了研究,准确掌握了郭裕芳和鲍珊珊备战2018年全国锦标赛的身体机能状态,合理控制了训练负荷,为教练员训练的实施提供了一定的科技支撑和保障。

参考文献

- [1]田麦久,体育学院教材编写组.运动训练学(体育学院通用教材)[M].北京:人民体育出版社,1990.
- [2]过家兴,等.体能类项群优秀运动员重大比赛前训练安排的规律[J].北京体育大学学报,1995,18(1):71-72.
- [3]王保成.田径运动员的赛前训练与比赛能力[J].西安体育学院学报,1994,11(1):51-52.
- [4]陈兴胜,等.田径赛前最佳竞技状态调控原则、训练时间及运动负荷的安排[J].1997,21(2):74-77.
- [5]黄航等.赛前训练研究[J].安徽体育科技,1997,(3):16-18.
- [6]赵先卿.心理素质与赛后心理调节的分析[J].成都体育学院学报,1998,24(4):29-31.
- [7]图多·博姆帕,马铁.运动训练理论与方法[M].北京:人民体育出版社,1990.
- [8]冯连世,冯美云,玛炜权,等.优秀运动员身体机能评定方法[M].北京:人民体育出版社,2003.246-251,331-333.
- [9]陈小英,岳冀阳.对高水平游泳运动员赛前训练的生化监测研究[J].中国体育科技,2003,24(3):26.
- [10]张漓,等.中国古典式摔跤运动员赛前训练的生化特点及机能评定[J].中国运动医学杂志,2002,21(2):200-205.
- [11]李卫.中国自行车运动发展现状与训练学思考[J].哈尔滨体育学院学报,2006,24(2):6-8.
- [12]我国高水平女子短距离自行车运动员全程性多年训练不同阶段的专项训练手段及负荷特征,北京体育大学学报,32(2):57-62.
- [13]苟波,等.我国自行车运动科学训练理论与训练监控研究现状[J].体育科研,2014,35(5):1-8.
- [14]苟波,等.体能概念辨析[J].体育科研,2008,29(2):47-52.
- [15]李之俊,等.自行车运动员专项体能研究进展[J].体育科研,2005,26(5):53-58.
- [16]孙伊.我国自行车运动速度能力训练原理与方法研究进展[J].德州学院学报,2008,24(2):101.
- [17]郑建国.对短距离自行车项目专项力量训练手段的调查研究[J].南京体育学院学报(自然科学版),2003,2(3).
- [18]孙伊.自行车短距离项目速度能力训练方法学指导原则发展回顾[J].首都体育学院学报,2007,19(2):46-47.
- [19]张勇.高水平自行车耐力运动员高强度间歇训练方案优化研究述评[J].体育学刊,2005,12(5):111-113.
- [20]周争蔚,岳晓燕,刘小学.我国场地短距离自行车男子1km全程竞速能力训练学特征研究[J].北京体育大学学报,2008,31(6):860-862.
- [21]孙伊,刘亚娟.自行车男子短距离项目速度训练方法与手段的实证研究[J].首都体育学院学报,2012,24(6):547-551.
- [22]高志国.对短距离自行车运动员专项力量训练的探讨[J].山西体育科技,2012,32(4):40-41.
- [23]曹成珠.场地自行车运动员专项踏蹬力量的分析研究[J].中国新技术新产品,2009,14:234.
- [24]石延伟,等.男子场地自行车1000米计时赛专项耐力训练方法研究[J].当代体育科技,2012,2(19):27-29.
- [25]王成峰,等.浅析短距离自行车项目专项力量的训练[J].辽宁体育科技,2005,27(4):56-57.

资助项目:国家体育总局体育科学研究所基本科研业务费(基本18-01)

(上接第68页)

是出国留学深造。

3.3充分借鉴国内外音乐教学理念

在技工学校音乐教育中,把目前世界上著名的音乐教育思想与教学方法合理融入,使教学方法更生动、教学内容更丰富。例如,奥尔夫音乐教育体系的艺术思想内涵丰富,博大精深,可理解为三个精髓,分别是“元素性”音乐教育思想、即兴创作与表演手段、音乐与综合艺术方式。主要包括节奏练习、即兴创作、合作关系训练等。把基于原本、强调互动、自成体系的奥尔夫音乐教育思想和方法,贯穿于高职音乐教育体系中,能够融入到音乐教育于活动之中,使专业学习表现在举手投足之间。

3.4提供配套的音乐教学设施

音乐教学的高质量开展,除了要要做好师资队伍建设和优化课程设置等软件方面的工作外,也必须认识到音乐教学是一项实践性较强的学科,配套的硬件设施也必须配备齐全。例如,技工学校要拿出一部分经费,继续扩建音乐多媒体教师,增加钢琴、吉他等一系列乐器等。要保证教学资源能够得到正常的分配,满足学生的音乐学习诉求。这样才能让学生在学乐理知识的同时,也能够参与实践练习,不仅激发了学生的兴趣,而且也有助

于学生音乐综合水平的提升。

结束语

技工学校音乐课程的开设,除了让学生掌握一定的音乐知识、提高音乐水平外,更重要的是提升学生的审美素养、促进身心健康成长。不可否认,当前技工学校的音乐教育还存在一些不足之处,包括教学理念方面、硬件设施方面、教师队伍方面等。这就需要学校领导首先要加强对音乐课程多功能教育价值有深刻的认识,同时音乐教师也必须不断提高教育教学水平,改进授课模式,为学生的音乐学习提供更多的帮助。

参考文献

- [1]黄金子.音乐教育在高职院校素质教育中的促进作用与教学改革对策[J].职业技术教育,2018,v.39;No.897(11):52-55.
- [2]栾少丽.浅谈音乐教育在中等职业教育中的重要性[C]//2014年6月现代教育教学探索学术交流会.2016.
- [3]杨晓红.浅谈职业院校音乐教育教学中流行音乐的引入[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2014(5):267-269.