

# 论《蓝色狂想曲》在手风琴上的演奏技法

傅 钊

(包头师范学院音乐学院 内蒙古 包头 014030)

**[摘要]** 《蓝色狂想曲》是一首起源于美国的钢琴协奏曲，在1924年由作曲家乔治·格什温发表，《蓝色狂想曲》融合了古典音乐和爵士乐并获得了巨大的成功，作曲家乔治·格什温也因此成为了世界级的作曲家。本文以《蓝色狂想曲》为中心，对蓝色狂想曲在手风琴上的演奏技法进行分析。

**[关键词]** 蓝色狂想曲；手风琴；演奏技法

前言：手风琴是一种十分有名的键盘乐器，手风琴在演奏的过程中，既可以独奏可以伴奏，手风琴的音色优美，可以演奏的音乐范围十分广泛，而且手风琴因为自身特点，所以在演奏的时候可以发出丰富的和声，这让手风琴可以在一定的条件下可以演奏钢琴乐，只要掌握一定的演奏技法，《蓝色狂想曲》就可以很好地被手风琴演奏出来。

## 一、钢琴曲在手风琴中演奏的意义

手风琴在乐器当中虽然音域较广，但是从这个角度来看，手风琴和钢琴相比还是略逊一筹，当然在实际演奏的过程中两者互有优劣，单纯从和声的角度考虑，在演奏部分乐曲的时候，钢琴远不如手风琴有特色，而且相较于钢琴来说，手风琴比较轻便灵活，可以随时随地进行演奏，而钢琴则是由于设备的限制不方便移动，因此在这样的情况下，利用手风琴演奏钢琴曲具有十分重要的意义。

## 二、利用手风琴演奏钢琴曲所面临的问题

手风琴和钢琴同为键盘类乐器，两者在演奏的过程中具有一定的相似性，但是因为两者在发声的本质上有着巨大的区别，因此在利用手风琴对钢琴曲进行演奏的时候常常会面临一些问题，这些问题对钢琴曲在手风琴中的演奏造成了巨大的阻碍。

### (一) 音域差别

钢琴素有乐器之王的称呼，其中一个重要原因就是因为它音域的音域极广，几乎囊括了所有乐音，在乐器当中钢琴是除了管风琴以外音域最广的乐器，而相对于手风琴来说，虽然手风琴的音域也较为广泛，但是在实际演奏过程中，钢琴的音域要比手风琴广泛，因此这就导致了部分钢琴曲无法完美的被手风琴演奏出来。

### (二) 演奏方式不同

手风琴与钢琴有许多相似的地方，但是在实际演奏的过程中，两者的演奏手法有许多不同，简单来说，两者之间最大的区别就在于发声方式，其发声方式最直观的表现是“弹钢琴”和“拉手风琴”上，钢琴的发声集中在一个“弹”字上，其原理是依靠杠杆作用，在弹钢琴的时候榔头击弦震动发声，音量和音色控制在触键的力度当中，而手风琴则是利用手指按键时，拉动风箱产生的气流震动簧片发生，音量取决于风箱气流流速，这样就导致了手风琴和钢琴音量、音色产生了细微的区别，从而对手风琴演奏钢琴曲造成了一定的阻碍。

## 三、手风琴演奏《蓝色狂想曲》的实际演奏技法

虽然利用手风琴可以很好地对钢琴曲进行演奏，但是在实际演奏过程中需要演奏人员掌握一定的演奏技法，尤其是在《蓝色狂想曲》的演奏过程中，因为《蓝色狂想曲》相较于普通钢琴曲稍微有一些复杂，因此手风琴演奏人员需要利用正确合理的方式对《蓝色狂想曲》进行演奏。

### (一) 注意《蓝色狂想曲》的演奏风格

《蓝色狂想曲》是一首融合了爵士乐和古典音乐的钢琴曲，所以这就需要手风琴演奏人员注意《蓝色狂想曲》的演奏风格，这样在演奏的时候才可以更好的发挥出《蓝色狂想曲》的情感，尽可能的还原《蓝色狂想曲》的本质，甚至在演奏的时候发挥出手风琴的一些特点，使蓝色狂想曲的感情表达更为浓烈。

例如，利用手风琴演奏《蓝色狂想曲》的总谱的时候，总谱作为《蓝色狂想曲》的开篇带有浓浓的爵士乐的风格，而爵士乐的主要特点就是即兴演奏、复杂多变，因此演奏人员可以在演奏这一段的时候可以让曲子的节奏自由一些，当然这里的自由是建

立的一个相对较快的速度上的，因为爵士乐本身的特点使其的演奏不会出现拖泥带水的情况。

### (二) 区别钢琴和手风琴演奏指法不同

钢琴和手风琴虽然从本质上来说都是键盘类乐器，而且在演奏过程中也具有一定的相似性，但是既然两者是不同的乐器，那么不管是音域还是演奏的指法都会有一定的区别。因此在利用手风琴演奏的过程中，相关的演奏人员应当注意区别钢琴和手风琴演奏指法当中的不同，这样才能更好的将《蓝色狂想曲》在手风琴当中进行演奏。



图 1

例如，在演奏《蓝色狂想曲》图1所示章节的时候，手风琴演奏时右手是复式声部，在高音部十六分音符和八分音符互相交替连接，在这里十六分音符和八分音符连接时奏法具有一定的不同，前者利用连音奏法而八分音符则是利用断音奏法，这是因为八分音符上有保持音符号，这就需要利用右手指根部力量强调八分音符。而左手声部则需要利用跳音奏法，在利用自由低音进行演奏的时候，要保证手指尖触碰琴键。

### (三) 充分利用手风琴提升演奏情绪饱满度

手风琴与钢琴相比较，虽然本身没有钢琴的音域广泛，但是在部分乐曲演奏的时候，手风琴比钢琴可以更好的发挥出音乐中所包含的情绪，而《蓝色狂想曲》在利用手风琴进行演奏的时候，演奏人员就可以充分将手风琴的优势给利用起来，在这样的情况下演奏者就可以提升音乐情绪的饱满度，以此达到更好而演奏效果。

### (四) 清楚了解《蓝色狂想曲》的结构

《蓝色狂想曲》是一首相对来说比较复杂的钢琴曲，其结构到现在都还具有一定的争议，在1997年美国著名作曲家大卫·希夫出版的著作书籍当中，将《蓝色狂想曲》的结构分为了四个部分，而中国学者邵义强先生则是根据整首曲子的节奏速度变化将该曲氛围三个部分六个主题。因此如果想要利用手风琴完美演奏《蓝色狂想曲》，那就需要演奏人员必须清楚的掌握《蓝色狂想曲》的结构，这样演奏人员才可以根据每部分情况的不同，找到最合适的节奏去演奏，以此达到最好的手风琴演奏效果。

结语：通过以上内容可以知道，手风琴和钢琴虽然都是键盘类的乐器，具有一定的相似性，但是在实际演奏的时候，两者在演奏方式还有技巧上具有一定的区别，这些区别对理由手风琴演奏钢琴曲具有一定的影响。因此演奏人员想要利用手风琴演奏《蓝色狂想曲》就需要掌握一定的手风琴技巧，而且在演奏的同时，演奏人员还需要充分的发挥出手风琴的优势，使演奏出来的乐曲情绪更加饱满，这样才能让手风琴完美的演奏出《蓝色狂想曲》。

### 参考文献

- [1] 桑锐. 论《蓝色狂想曲》在手风琴上的演奏技法[J]. 大众文艺, 2019(09): 151-152.
- [2] 王睿. 手风琴的基本练习与综合练习——评《手风琴演奏与技法分析》[J]. 中国教育学刊, 2019(04): 113.