

语文教学中的美育渗透

杨盛宏

(云南省怒江州兰坪县第一中学 云南 怒江州 671400)

[摘要] 语文教学不单是字词句的音形义以及语法修辞的教学,更是要引导学生对经典文章字里行间渗透的审美情感审美形象审美意境洞情观照,真正感知和体会文学作品的美学价值,以达到增强学生的审美鉴赏能力。

[关键词] 语文教学;美育

我国现代著名教育家蔡元培先生说过:“凡是学校所有的课程都没有与美育无关的”。的确,文学作品语言的美和人物形象心灵的美;数学中数量之巧合的关系,图形的对称;物理、化学能力的转移,光色的变换;植物学树木花草色香的变化;动物学上逐渐进行的动物形体,不断变饰的羽毛,各有千秋的鸣声;地理学上各方的名胜古迹,壮丽山河;历史上各个时代纷繁的英雄人物和荣辱兴衰等等,都包含着丰富的美育内容。语文教学所蕴涵的美育尤其丰厚深邃。语文教学以优美的语言和文学作品中的形象感染学生、陶冶学生、培养学生。

一、通过对审美形象的把握,让学生感受美

语文教学主要内容之一是文学作品,而这些作品是一个多层次,多结构,多要素的美学系统。它荟萃了古今中外的名篇佳作,从不同侧面,不同角度反映了不同时代,不同民族,不同国度的审美情趣,审美要求和审美理念,蕴含着极其丰富,极其广泛,极其深刻的美学内容。作者就是通过观察、分析、体会,按美的规律来塑造美的形象,来反映社会生活,来抒情言志表情达意。学生要理解把握课文,首先就是体会文学形象。通过朗读或品味课文的语言词汇,从人物的语言、神态和动作中寻找和感受人物的形象美。并通过人物形象的心理活动,理解人物的心灵美人格美。因为,在语文教学中,作者用语言来抒情叙事,没有象美术作品一样直接创造出视觉审美形象;也没有像音乐作品一样直接创造出听觉审美形象。文学作品的审美形象是抽象的。所以,语文教学活动中的审美形象具有间接性的特点。学生在体会、把握审美形象时须发挥联想和想象,洞情观照文学作品中人物的喜怒哀乐离合悲欢,对作者所描绘的审美形象充分地扩展自己的思维,在头脑中形成清晰的意象,才能对审美形象加以体会,理解审美形象中所折射出的美。

联想和想象对中学语文课堂的审美教学的作用是基础性的,是学生进行审美活动的第一步。对于抽象的美的事物,学生面对枯燥的文字是体会不到美的,只有对作品的描述加以联想和想象,美的意境在学生的头脑中重新被构建,学生才能感受到美。作者生动的描述,在学生的眼里只有一行行的文字,只有学生了解了文字的含义,再经过联想和想象,才能在头脑中出现形象,从中受到感染,才能具体地把握形象。也就是说,语文教材中的审美形象并不直接作用于人的感官,而是通过语言为中介,调动学生的生活经验,并依赖学生的艺术修养,使之在联想和想象中去感受美。

由于语文教学中审美形象具有间接性特点,决定了语文教学中的审美形象可以包罗万象,可以超越时空,可以是人们在想象中“看”到的一切立体的、新鲜的、美的东西。所以,语文教师应在课堂教学中充分调动学生的联想和想象能力。这样就有利于学生个性的发展,有利于培养学生的创造能力。

对于文学作品中的审美形象,学生都能依靠联想和想象加以体会。如一位老师在讲朱自清先生的《春》时,一开课就说到:“一提到春,你们想一想看,会不会眼前仿佛展现出阳光明媚,东风浩荡,绿满天下的美丽景色?一提到春,我们就会感到无

限的生机,仿佛有无穷的力量!所以古往今来,很多诗人就曾用彩笔描绘春天美丽的景色。同学们想到没有、看到没有?春天就在我们的身边。”这段开场白就是教师在体会到作者的感情基础上,用准确生动的语言渲染“春”的美好的意境,把春草、春花、春雨等春的形象与蓬勃向上的、欢乐的、对生活充满希望的情感紧密结合,启发学生丰富的想象,从而把学生引进课文的诗情画意之中,使学生情绪得到感染,情感得到升华,心灵得到净化。学生在《春》的生动的描写中,可以联想和想象到春的一切事物。因为春天是生机勃勃的,学生在发挥想象时,会产生一种热爱自然,热爱生命的情感,感受到种种生命的力量。嫩绿的小草,鹅黄的柳叶,欢奔的河水,醉人的春风,绚烂的春花,迷朦的春雨等,展现在学生头脑中的无一不是春天美好的事物,自然而然地,学生在联想和想象中把握住审美形象,感受美的魅力,受到美的熏陶。

又如朱自清先生的《背影》,学生要体会父子间的深情,应发挥联想和想象,才能具体深刻的理解作者深厚的感情,教师要充分地加以引导。父亲去买桔子是全文最感人的一幕,“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布马褂,深青色棉袍,蹒跚地走到铁路边,慢慢探身下去……他用两手攀着上面,两脚再往上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。”学生想象着父亲当时的动作,双手攀,两脚缩,身子左倾。父亲是个胖子,爬月台是很吃力的,可是父亲宁愿自己去,甘心受苦。对父亲深深的爱子之情就容易把握和领会了。对于作者,学生想象着他流出的泪水,就能理解到作者被父亲的深情所动,感受到作者溶注文章中的深厚感情,从而使学生感受到父子情深的厚重,感受到人间真爱的温馨。

二、通过体会作者的审美情感,让学生感悟美

美育的基石是情感教育,语文教学具有审美教育的作用,得益于语文教学内容和作者能够通过他的作品把从生活中体验到的感情传递出来,教师体会到作者的情感之后,用准确生动的语言传达给学生,用自己的情感,激起和感染学生的情感。学生的情感被调动起来后,就能充分发挥联想和想象,从而对作者融于作品中的情感加以体会和感悟,引起情感上的共鸣。在语文教学的审美活动中,教师在向学生进行审美活动时,要引导学生用身心去体会作品中人物形象和景物形象的描绘,引导学生用身心去感悟浸透在这些形象中的作者的审美情感。

例如,鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》,教师要首先引导学生体会作者对景物的描绘,同时要求学生用自己的全部身心去感悟作者在百草园一草一木上所倾注的无限情感。百草园的“碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;……鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然间从草间直窜向云霄里去了。……油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。”作者在描绘百草园时,从动态和静态入手,写了视觉、味觉和触觉所接触到的一切景物,饱合作者的爱恋陶醉之情。学生应体会作者描写的准确、生动、鲜活的形象。菜畦是碧绿的、石井栏是光滑的、黄蜂是肥胖的、叫天子

是轻捷的。教师引导学生体会作者绘声绘色的描写后，学生就能感悟到融汇于景物描写中的作者的情感，从而使情感活动得到升华。

文学作品的显著特点之一就是以情感人。因为“文章不是无情物”，文学作品含有复杂的人物感情，同时还倾注着作者的情感。对现实生活美的感受和对文学所描绘的英雄人物，先进人物的模范事迹，鲜明的性格，感人的场景体验，都拨动着学生的情弦，叩击着他们的心扉，产生强烈的共鸣。因而教师在讲解分析文学作品时，要以动之以情，把学生引入艺术情景中去，使触景情动。例如，特级语文教师于漪讲授《茶花赋》一课时，一开始就以真挚的情感燃起学生心中的爱国火焰。当学生全神贯注时，教师紧紧把握作者表达思国之情的曲折起伏叩击学生心扉。教师运用“难免”“极”“搁”等表现作者思念祖国跌宕深沉感情的词语，细致深刻地渗透到学生的心灵中，让学生的心潮随着作者的感激流澎湃起伏。教师就是这样把文中洋溢的爱国之情输入到了学生的心灵之中。

情感的作用贯穿于审美活动的始终，教师在进行审美教学时，主要是用情感让学生感悟美。都德的《最后一课》，在新课导入时放一段反映抗战时期的多媒体，用场面渲染和动作形象激起学生的情感。在阅读课文后，让学生体会小弗朗士的心情，体会韩麦尔先生的言行：“我想就别上学了，到野外去玩玩吧！……啊！这最后一堂法语课，我真永远忘不了！”学生对小弗朗士对最后一课的依恋。韩麦尔先生穿上漂亮的礼服，以纪念最后一课，说：“法国语言是世界上最美的语言——最精确，最明白”。下课时，他使出全身的力量，写下两个大字“法兰西万岁！”韩麦尔先生的衣着言行，深刻地表白了他内心强烈的爱国主义感情，学生体会和感悟到这一点后，会被课文通篇洋溢的爱国主义情感所感染，能产生一种强烈的爱国主义情感，从而思想上得到升华。

三、通过对审美形象的比较，让学生鉴赏美

美的鉴赏一般需要极高的审美能力，审美素质。在中小学语文课堂教学中进行美的鉴赏，考虑到学生的实际情况，一般应该用比较的方法。把两个审美形象进行比较，学生对事物的感知由片面到全面，由肤浅到深刻，让学生不仅可以看到事物本身的本质属性，而且能够揭示事物相互间的关系和异同。这种比较能显示事物的形象意境，让学生更好地发现美并受到美的陶冶。把两个审美形象进行比较，比较的实质是让学生对审美形象产生情感体验。对于美的事物，学生喜欢；对丑的事物，学生厌恶。通过美丑比较，学生就会对真、善、美产生强烈的追求。对假、丑、恶产生唾弃的心理，这样就能达到陶冶学生美好情操的审美效果。

教师在向学生进行审美比较教育时，要选择具有典型性的审美形象，让学生在鲜明的对照中感知美，鉴赏美，热爱美。如《皇帝的新装》，说真话的小孩，让学生感到天真、可爱；而皇帝则是昏庸，愚蠢，大臣们则自欺欺人。这个故事中真与假，美和丑形成鲜明的对比，通过比较，学生就会产生一种追求真、善、美的情感。对学生的人格塑造有很大作用。

对作者所描绘的俩个不同的意境进行比较，学生更能鲜明地领悟到作者的情感。如宋代陆游的《卜算子·咏梅》和毛泽东的《卜算子·咏梅》，同为歌颂梅花的词。从感情基调来比较，毛泽东的词赞美梅花的品性高雅，充满激昂、乐观、豪迈的气概，抒发了自己的满腔壮志和抱负。而陆游的词则情调哀婉、忧伤、悲愤，表达了作者身处困境，不得志的忧郁之情。通过两首咏梅诗

的比较，使学生领悟到作者的情感，从而激发起学生积极向上、自强不息的学习兴趣，对学生的品性也有一定的影响。

美学原理告诉我们：学生鉴赏美的发展，主要表现在审美情趣和审美观点的修养上。文学作品在真善美与假恶丑的鲜明对照，集中体现在作者的审美情趣和审美观点上。美不仅有共性、还有阶级性、时代性和民族性特点，因而比较和评价美的能力，不仅限于文学知识的修养，还取决于一定的审美观点和审美标准。中小学语文教材中所选的古今中外文学作品，都具有一定的人民性和进步的倾向性。充满着热爱祖国，热爱党、热爱社会主义、热爱劳动人民的感情和正能量。作品中人物的喜怒哀乐以及作者与教师的爱憎与褒贬，都在诠释着他们的美学观点和审美情趣，以正确的美学观点去教育学生，引领学生，就可以培养学生具备健康的审美情趣。

四、通过对审美知识的积累，让学生创造美

美育的基本目标不仅在于让学生发现美、感受美、理解美、鉴赏美，而且在于让学生创造美。学生在教师的引导下能够用美的眼光来看待事物，当学生的审美知识积累到一定的程度时，在老师的引导下，学生就能运用掌握的知识创造出全新的审美形象，这种审美形象的创造也融入学生的情感，而且具有青少年学生单纯、诚实的一面，这是教育教学中不容忽视的一点。而中小学语文教学内容涉及的范围非常广泛，包括天文、地理，历史，以及风俗民情等等，这就给学生进行美的创造提供了极大的范围和空间，能使学生的想象自由驰骋，语文教师就应该利用语文课的特点，给学生创造一个自由、灵活的空间，以便于学生想象的发挥，有利于学生进行审美创造。

让学生进行审美创造，方式是多种多样的，可以让学生改写课文、续写故事，扩写，缩写，口头作文以及演讲等，还可以让学生动手制作各种美的模型。总之，学生创造美是对学生能力的培养，也是对学生审美能力的检验。语文教师应该根据不同的情况，用不同的方式，尽可能发挥学生的能力，让学生进行美的创造。

美育借助语文审美形象的魅力对学生的诱导作用，使学生出于对审美的需要，去专注于对审美形象的洞情关照，从而接受美育教育。在语文美的吸引下，学生进入到那种愉目悦耳，称心快意的审美品味之中，从而受到情绪感染，情感的熏陶，人格的升华，能力的培养。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基所说：美是一种心灵的体操——他使我们的精神正直，心地纯洁，情感和信念端正。

审美创造对学生而言，可分为若干层次，首先，在语文学习中，通过课文再造审美形象，教学中要有强调。其次，作文写作中，自觉运用美学修养，表达健康的审美情趣，教学中要进行指导。其三，美是生活，是日常生活行为。在日常生活当中注重美的培养，美的表现，美的创造，这正是美育要达到的目的。上述各种途径，是运用学生心理发展的特点和规律，发展学生的智力、情感、意志和个性等心理品质和道德品质，培养学生对美的感受能力、鉴赏能力和创造能力，语文教师更应当广泛涉猎美学知识，提高美学修养，从而使中小学语文教学与美育教育相得益彰，达到美育渗透的最佳效果——塑造学生完美的人格！

参考文献

[1]梁东莹.浅谈中学语文中的美育渗透[J].课程教育研究,2019(11):57.

[2]李勤.浅谈美育在小学语文教学中的渗透[N].发展导报,2019-03-15(018).