

浅谈小学看图作文教学的策略和方法

孙香花

(新疆第一师十六团中学 新疆 阿拉尔 843018)

【摘要】 看图作文即在一幅或多幅画面前,根据画面展示的内容及内在联系,通过细致的观察,展开合理地想象、补充细节、充实内容,并用语言文字把画面内容写成文字的一种作文训练形式,也是训练和提高学生的观察能力、想象力、思维能力和语言表达能力的重要方法。本文结合笔者的教学经历和经验,对如何搞好小学看图作文教学,切实提高学生的语文素养进行了综述。

【关键词】 小学语文教学; 看图作文训练; 策略研究

看图作文是材料作文的一种,只不过所给材料不是文字,而是图画。不光是在小学阶段,就连高考中考作文试题中,看图作文也时常出现。小学语文教学中要想引导和帮助小学生写好看图作文,既需要“看图”时讲究方法,又需要“作文”时讲究策略。

一、导看

看图作文的前提是“看图”,图是作文的依据,是作文内容的来源,而任何形式的图画也都是通过画面内容来反映社会生活、抒发思想感情、表达观点与看法的,这就是人们常说的“画意”,而“画意”既是观察的重点,也是作文时所要突出的中心。所以,必须先引导学生仔细观察全图,悟出图意。通常是观察整个图面,形成总体印象,然后按照空间位置的变换顺序进行观察,或从近到远,或从左到右,或由上而下,或先中间后两边。例如,以人物活动为主的图面,观察时,应注意先人后物,人在图中是活动的主体,而物仅仅是人物活动的环境条件,是为人物活动服务的。其方法是先认真看清人物的衣着、神态、表情、动作,再去观察图中物件的布置,环境的摆设等物的因素及其与的联系。观察时要做到全面细致,切不可放过有意义的细节。常言道:细节之处最动人。因而观察中既要看到人物所穿的服装,又要看到佩戴的饰物甚至携带的物品;既要细看神态表情,又要细看动作姿态,人物总是在一定的环境中活动的,观察就要注意看到表示季节、时间、地域的事物,也要注意看到富有城市风貌、乡村特色、民族风情、特别的环境或陈设等等,同时还要看出人和物、物与物相联系之处。

二、导想

看图作文有单幅图和多幅图之分。相对而言,单幅图比多幅图的难度大些。因为表示的仅仅是一个“点”,所以具有更广阔的空间。因此,在指导进行单幅图作文时,老师首先引导学生在仔细观察的基础上,要进行向前推测和向后延伸,即前想原因,后想结果。通过合理大胆地想象,学生跳出图画的小圈子,拓宽作文内容的空间。由图内向图外延伸,由表及里地把单幅图想象成多幅图。由一个点联想到多个点创设出有趣的情节。为完整的表达图画所表示的事件创造条件,只有这样,才能把单幅图的一个面写成立体,局部写成全局。成为有原因,经过和结果的故事情节,就有把握把看图作文写好了。这里需要强调的是,我们在教授学生进行看图作文的时候,绝对不能要求学生只按照自己或者教材提供的立意进行创作,这种压制性的做法会使学生丧失自己的个性,是文章缺乏自己的灵魂。所以,老师要鼓励学生在不偏离图片正轨的前提下进行更多的立意,不因为立意而扼杀学生的思想,一个拥有一个良好写作能力的人绝对不会是一个缺乏想象力的人。所以,我们一定不能过分束缚学生的思维,我们要让他们拥有自己的个性。

三、“导说”

即引导学生表达,有序交流画面内容。

(一)把观察到的说出来。

(二)把想象到的表达出来。

通过师生对话,生生对话,相互交流、相互启发,相互补充。教师实时指导,从而使学生完整有序的表达出图画内容,以及联想出的故事情节。在观察画面时进行交流,在分析人物动物行为时进行交流,在鼓励学生想象时开展交流,通过不同形式的交流,达到对全部画面的完整的表述。

四、“导写”

即指导写话,完成作文。是指导学生把想和说进行整理,实现写的结果。

(一) 指导学生把景物或故事用连贯的语言,有逻辑地写下来。

(二) 要指导学生掌握书写格式,练习正确使用标点符号。不会的可以用拼音代替。

(三) 指导学生做到书写正确、工整,干净,美观,培养学生的良好书写习惯。

五、上述环节间的联系

“看、想、说”在顺序上虽有先后之分,但在环节上却紧密相连,不能孤立运用。观察、想象是说的基础。说是联想的再现,是写的预演,是激发学生展示自我,引导学生说完整话的重要手段。看了才能联想,想了才能说,说了才能促进学生的进一步联想。观察的过程,是交流过程,也是联想的过程,学生在观察交流联想中理解了图意,强化了表达。所以,看中有想,想中有说,说后可以再看。“看、想、说”相互联系,相互促进,相互依存,在教学上“看、想、说”有时要交序或变序进行。才能使导学效果达到极致。如果切开运用就会割断了学生的思维,就达不到理想的教学效果。

六、操作要求

(一) 要设计观察问题。问题要明确、直接。如:什么时间,什么地点,都有什么(谁)?他们在做什么?图上还有什么?

(二) 要以引导为主,引导和指导相结合,给学生充分的观察时间,想向空间。要引导学生发现,不能老师包办代替。

(三) 要给学生充分的表达机会。表达能过在促进观察,表达能够再促进其他学生进一步产生联想,从而起到在表述的欲望,产生心理上的良性互动。从而为写打下坚实的基础。

(四) 坚持两个原则。

细微性原则:观察引导要细,因为联想是建立在观察基础之上的。

开放性原则:联想源于观察,既要符合实际,又要鼓励标新立异。给学生开放的思维空间,允许学生有不同的想法,只要合理就要鼓励。

(五) 要和学生共同观察,不能一味的去等待学生的观察结果,让学生让师生间有平等感,让学生真正的体验到发现的快乐,从而促进学生说与写的欲望,

六、导赏

看图作文的交流和讲评是作文训练不可缺少的重要环节,它不但可以使学生明白这次作文的得与失,更重要的是能使学生从中获得写作的快感,从而极大的激发学生再写作的热情。因此。教师要经常用鼓励性的语言把赞美留给每一个学生,从不吝啬红浪线多多的留在学生的习作本上,作文课上有时可以大声读学生佳作,有时让学生朗读老师的评语,以及妙词佳句,这样,学生才能受到写作成功的喜悦,极大的提高写作的兴趣。

总之,通过细致的观察、深入的思考、合理的想象、口头表达、书面写话几个环节的训练,学生便可以完成看图作文的任务。相信今后的作文教学定会开拓出一个更新的局面。

参考文献

[1] 颜秉君,丁超,高德远.多种角度个性化想象——习作六看图作文设计[J].小学教学设计,2015(25).

[2] 张利珍.如何培养低年级学生看图作文能力[J].新课程学习(上),2014(10).

[3] 骆荣芝.指导学生写好看图作文的策略——以苏教版三上“习作三”为例[J].小学生作文辅导(上旬),2016(09).