

浅谈小学语文教学中的演一演

李 楠

(云南省玉溪市华宁县盘溪镇中心小学 云南 玉溪 652801)

【摘要】 课堂教学中的课堂表演,是促进学生对课文进行全身心感受的有效手段。如果学生能把抽象的语言文字转化为形象的表情、动作、语言,提高的不仅仅是对课文的深入理解程度,更是对语文学习的喜爱的程度。教育心理学将教育目标分为三大类——认识领域、情感领域和身体运动领域。而课堂表演恰恰三者兼顾,具有很强的综合性。但如果想要演得成功,教师要注意做好充分准备,还要合作创新,深入理解文本。同时也应注意大胆放手,合理控制时间。

【关键词】 语文教学;课堂表演;准备;合作创新;放手;合理

“课堂表演”很久以来一直是一线教师争论的焦点。有人因为它华而不实,缺乏对语言文字的认同与归属,缺乏扎实的语言文字的训练,时常在整个课堂教学中喧宾夺主,哗众取宠;也有人认为课堂表演是一副课堂调味剂,认为它融“琢磨课文、推敲语言、体会情感”于一体,是课堂教学形式的一个新尝试。

我认为课堂教学中的课堂表演,是促进学生对课文进行全身心感受的有效手段。如果学生能把抽象的语言文字转化为形象的表情、动作、语言,提高的不仅仅是对课文的深入理解程度,更是对语文学习的喜爱的程度。教育心理学将教育目标分为三大类——认识领域、情感领域和身体运动领域。而课堂表演恰恰三者兼顾,具有很强的综合性。我想表演不是目的,而是手段,一种深读课文,感受语言含义,提高阅读能力和审美情操的手段。就如我所指导学生表演的《公仪休拒收礼物》是苏教版第八册的一篇课文,更是一个好剧本。在教学过程中,我是这样操作的:课前,我让学生查阅了大量的公仪休的资料,了解他生活的年代的人的穿着,并且寻找家中可以做道具的东西带来,甚至还可以动手做道具。课上,指导学生关注人物说话的语气,想象他们的表情,语调。揣摩人物的内心。通过反复朗读,让学生熟知了剧本,了解了主人公的动作、语言和心理。我觉得表演的时机成熟了,便让学生按课前分好的小组进行排练。学生热情一下子被点燃了,教室里立刻喧嚣如茶馆。有的在组合服装道具,有的在台词,有的在手舞足蹈表演,真的是群情沸腾。

表演开始前,我要求每个同学来当评委,以课本为依托作有根有据的点评。公仪休的扮演者一上台,立刻吸引了大家的目光,因为他用方便面的桶,外面贴上黑色的卡纸当公仪休的帽子,把窗帘当作公仪休的袍子,这个创意一下子让大家喜笑颜开,议论纷纷。后面的小组更是精彩纷呈。特别是演“管家”的一个同学,手里拎着两条纸做的“红鲤鱼”,满脸堆笑地凑到公仪休身边,又是鞠躬又是低声下气的,语调里也满是讨好,尤其是他还在自己的左脸上贴了一个电视里的媒婆常有的“黑痣”,这招赢得了大家阵阵喝彩……

表演结束了,同学们一一作了点评,他们根据剧本的内容,进行了合理的点评。比如:文中说回味无穷,他的回味仅仅尝了一下嘴,我们觉得还不够,表情还应该充满了满足感,还有的点评道:“管家的笑是讨好的笑,他眼睛、鼻子几乎挤在一块了,再配合上说话的声音,太像了。”等等。

整个课堂几乎是笑声不断,每一组都有自己与众不同之处,有的是道具逼真,动作夸张,有的是语言生动,表情丰富。每个组都积极参与,我根据每个组的特色,颁给了不同的奖项,例如“最佳道具奖”、“最佳演员奖”、“最佳合作奖”、“最佳创意奖”等。整堂课学生非常兴奋、非常愉快,我也是不断有惊喜。课后我总结了一下,我觉得这节课成功主要有以下几个方面的原因:

1 充分准备是表演成功的前提

课前准备包括两方面的准备教师准备,学生准备。就这节课而言,学生准备的是道具,教师准备的是教材。教材包括对教学过程的分析把握。正是因为对教材的把握的到位才能提出切实可行的要求。假如没有学生充分准备,课堂表演的效果就会大打折扣,学生也不会那样投入和愉快。

2 合作创新是表演成功的基础

《新课标》指出要求学生学会合作、探究。课堂表演为学生提供学会合作的平台。课堂表演是集体智慧的结晶,所以要求每个学生之间能够配合好,在表演中增强学生对课文丰富性的感受和理解,使学生在学习中学会合作。同时,课堂表演成为了激发学生创造力的良好契机。课堂表演给学生创造的契机,比如道具的废物利用,表演上的别出心裁,所以,在某种程度上给学生留有很大的创造空间。

3 深入理解是表演成功的关键

要想学生在表演的过程中表演的恰如其分,最关键的是对语言文字的理解,对人物性格特点的把握。比如:公仪休这个人物,前面说是那么“爱吃鱼”,而后面又说自己“看见鱼就呕吐”,咋一看这不是撒谎?不是虚伪吗?细致深入文字阅读和理解后就会发现这是他智慧的一面,是他处理问题的技巧,更是他两袖清风的一个反映。学生把握住了文章的“魂”,就能把人物的“神”表演出来。那么,这类课文的教学目标的达成就水到渠成了。

因此,我建议教学这类文章时,可以采用“读一读,议一议,演一演,评一评”的教学策略来实施教学。

“读一读”主要是练读台词,有感情地根据场景、人物特点有滋有味地练读台词。

“议一议”通过结合日常生活,来进一步理解把握人物的性格特点。

“演一演”通过课本剧的表演,把自己对文本的理解,生动具体地表现出来。

“评一评”评表演,评故事,收获学习语文之感,收获人生感悟。

此外,教师在引导学生表演时应注意以下几点:

(一)大胆放手,给学生最大的自主权,充分发挥他们的主动性和创造性,让他们根据自己的理解来表演,演出有他们特色的短剧。

(二)合理控制时间,一般控制在6分钟左右,时间过短,不易学生表演发挥;时间过长,不仅影响教学进度,还形成学生放任自由的现象。

(三)切忌每篇课文都去演一演,应根据课文内容而定。语文课文的内容是丰富多彩的,有悲怆壮烈的英雄故事,有妙趣横生的神话传说,有如诗如画的山水景致,也有激情满怀的时代颂歌。我们根据教材的这些不同特点创设情景,营造相应的氛围,引起学生情感的共鸣,调动学生丰富的想象,从而有力地激发学生的创造性思维。

4 结束语

总之,对于40分钟的课堂教学来说,时间固然宝贵,但语文教师千万不要吝啬几分钟时间,让我们创造出给学生尽情表演的舞台,让我们创造出新颖的、丰富多彩的教学形式来减轻学生学习语文的负担和恐惧,从而有目的地使用语言进行交流,提高他们的语言表达能力,从而更好地学习语文。

参考文献

[1]郝大森.小学语文教学策略初探[J].中国校外教育,2019(17):126.

[2]姜淑美.小学语文阅读教学策略初探[J].中国校外教育,2019(17):113.