

# 浅谈中职舞蹈教学中学生舞蹈鉴赏能力的培养

李军旗

(山西省侯马市职业中专学校 山西 侯马 043000)

**[摘要]**舞蹈是以肢体语言传达情感、思想、美感的表演艺术,是人类文明史中的璀璨瑰宝。中职舞蹈教学是传承弘扬并推动舞蹈艺术发展的重要途径,亦是增厚学子文化积淀主要阵地之一。在中职舞蹈教学中,不仅要在表演技艺层面磨炼学生,同时也应该促使他们深入品鉴舞蹈艺术的认知美、表现美、创造美,即有效培养学生舞蹈艺术鉴赏能力。鉴于此,本文即通过剖析舞蹈艺术鉴赏的要点,进而对培养学生舞蹈鉴赏能力做了简要论述。

**[关键词]** 中职; 舞蹈教学; 鉴赏能力

## 1 中职教育培养学生舞蹈鉴赏力的要点分析

### 1.1 引导学生明晰舞蹈艺术的特征

舞蹈艺术的特征是舞蹈的本质内涵、亦是其艺术美感的本源。理解舞蹈艺术的特征,就打开了走进舞蹈艺术殿堂的大门。如若不是如此,即便我们身处载歌载舞的情境之中,目之所及尽是曼妙婀娜、尽态极妍的优美舞姿,我们也很难深受感染。简言之,在中职舞蹈教学中,为切实培养学生舞蹈鉴赏能力,那么首先就需要告诉他们“什么是舞蹈”,即引导学生善于抓住舞蹈艺术的特征。从最浅薄的艺术认知层面讲,舞蹈艺术主的特征主要包含动作性、情感性、音乐性三大特征。在中职舞蹈教学中,教师不妨先让学生从舞蹈的动作性入眼鉴赏其艺术美感。首先需要学生明白的是,舞蹈动作与一般意义上的肢体动作是存在差异性的。也就是说,舞蹈动作是通过对日常动作的提炼加工、创造演化的契合舞台、音乐、情感的艺术动作。例如我们熟知的芭蕾舞剧《天鹅湖》中,舞蹈演员一个个将身姿立得笔挺,脚尖带着轻盈的身体平衡旋转。从此处看,舞蹈演员仿佛真的如白天鹅一般优美动人,这些肢体动作在日常生活也是不易见着的。除了肢体动作的艺术加工这一特征之外,舞蹈艺术还具有情感性特征。例如在《孔雀舞》中,舞蹈演员只是将三指手指微微上翘,是它随着柔软的身体上下、左右缓缓律动,这样以来就活脱脱的将孔雀的灵性生动的刻画了出来。透过一只只生动活泼的孔雀,观赏者的心情似乎也能一扫阴霾而变得开朗起来,这即是舞蹈艺术情感传达特征的重要表演。至于说音乐性这一特征,我相信稍微对舞蹈艺术有所了解的便不难明晰其这一艺术特征。诚然,舞蹈自滥觞之时便与音乐结下了不解之缘,舞蹈动作通常都是与音乐节奏合二为一的,这便是舞蹈艺术的音乐特征。总而言之,在中职舞蹈艺术教学中,只有充分引导学生认识到舞蹈艺术的基本特征,才能够帮助走进舞蹈艺术世界、促使其深入欣赏舞蹈艺术的美感。

### 1.2 欣赏舞蹈调度及舞台陈设

舞蹈艺术表演中,舞台调度主要包括舞蹈路线、舞群画面等内容。如果说舞蹈的肢体语言、音乐节奏、情感表达等元素勾勒出了舞蹈艺术的优美轮廓的话,那么舞蹈调度无疑是为其锦上添花的颇具质感的画布。正因如此,在中职舞蹈教学中培养学生鉴赏能力时,教师则应该引导学生欣赏舞蹈调度,如欣赏颇具纵深感可藏族创舞步组合,维吾尔族垫步手位组合等独具特色的舞蹈调度形式。在此基础上,教师还需要引导学生进一步欣赏舞台的布景陈设,从最细枝末节处窥探舞蹈艺术创造者的良苦用心。关于舞台布景陈设的欣赏主要可以聚焦于灯光、服饰、造型、舞台陈设、道具等基础性资源的有效运用,引导学生从物质世界的层面欣赏舞蹈艺术的美感。

## 2 中职舞蹈教学中培养学生鉴赏能力的途径

### 2.1 增强学生的人文素质

正所谓伟大艺术家罗丹所说,世界上本身并不缺乏美,缺

少的只是一双发现美的眼睛。在很多时候,我们会惊诧于他人对美认知的深刻性。因为在很多时候,面对同样的事物,缺乏人文素养的人往往觉得平方无奇,而哪些内涵修养颇深的匠人却能够从平凡的表象中挖掘出那难得美感。由此可见,在中职舞蹈教学中,为了培养学生鉴赏能力,那么首先就有必要培养他们的文化素养。培养学生文化素养的途径是多种多样的,在中职舞蹈教学中,教师可以灵活的运用多种形式的方法培养学生文化素养。例如在舞蹈教学中,尤其是在欣赏历史性歌舞剧时,教师则可以通过背景介绍的方法,带领学生走近历史,了解艺术背景。如此不仅能够提高学生对于舞蹈艺术的理解,同时也有益于其文化素养的提高。除此之外,教师还可以组织学生在课堂前十分钟一起进行简短的诗歌朗读活动,逐渐培养学生文化素养,并以此增强学生的艺术鉴赏能力。

### 2.2 将舞蹈鉴赏渗透到舞蹈教学的各个环节

舞蹈鉴赏能力归根结底是一种感性化的认知能力,其需要通过具体的感知才能日臻成熟。据此我们就不难理解一个问题,即对舞蹈艺术美感十分敏感的人,或多或少是接触过舞蹈艺术的,抑或是本身就是舞蹈艺术创造者。这就好比我们普通人去欣赏毕加索的作品,那么就很难从粗糙狂放的表象中感受到艺术美感,但美术学生或美术艺术家却能够欣赏到其中的艺术美。换言之,在中职舞蹈教学中培养学生鉴赏能力的最好方法莫过于在实践中渗透审美教育,即一边传授学生舞蹈艺术技艺,一边向其深刻剖析不同舞蹈技艺的深刻内涵。在此教学情境中,学生便能够潜移默化的形成良好的舞蹈艺术鉴赏能力。为了达到这样的教学目标,在日常教学中,教师就应该注重细节化教学,尽量将一举手、一投足中、一个眼神、一个转身当中所蕴含的美感向学生娓娓道来。这样的教学虽然看似繁杂,但对学生鉴赏能力的形成确实至关重要的。

### 2.3 通过实践教学培养鉴赏能力

正如上文所言,培养学生舞蹈鉴赏能力最好的方法就是让学生充分参与到舞蹈艺术表演、创作等实践活动之中。在中职舞蹈教学中,我们除了可以将舞蹈鉴赏渗透到日常教学中之外,还可以通过组织学生仅舞蹈编排、创作、表演等实践活动,让学生真切感受舞蹈美,从而有效培养其舞蹈鉴赏能力。

## 3 结束语

综上所述,中职舞蹈教学是培养学生综合素质的重要渠道。在教学实际中,教师不仅要传授学生优秀的舞蹈技艺,同时也应该促使其养成良好的舞蹈鉴赏能力。在上文我们则主要分析了中职舞蹈教学培养学生鉴赏能力的要点及相关教学策略。

### 参考文献

- [1] 杨帆. 浅谈中职舞蹈教学中学生舞蹈鉴赏能力的培养[J]. 长江丛刊, 2017(2): 31-31.
- [2] 姜晓楠. 如何在中职舞蹈教学中提升学生的舞蹈鉴赏能力[J]. 广东教育: 职教, 2014(4): 117-118.