

# 试论中职舞蹈教学现状与改进对策

夏倩

(湖南省衡阳市衡阳幼儿师范学校 湖南 衡阳 421200)

**[摘要]** 舞蹈作为人体运动的艺术而存在,它是人们在长期自然生活劳动中创造的一种艺术方式。通过对生产劳动力和日常娱乐动作的提炼加工,最终形成了一种与人们生活结合娱乐的艺术形式。作为中职舞蹈教师,必须不断调整学生的自我创造思维,把握学生的自我特点,注重教学过程中的生活细节,使中职舞蹈更适合于学生在教学过程中的发展,进而有效提高学生学习效率。作为课堂教学的组织者,中职院校应培养学生对舞蹈的兴趣,增强其自主学习意识,为了满足学生的成长需求,中职学院开设了专门的舞蹈课程,并为社会培养专业的人才。

**[关键词]** 中职;舞蹈教学;现状;对策

## 1 中职舞蹈教学现状分析

首先,舞蹈艺术是一种年轻人喜爱和易于接受的艺术形式。舞蹈艺术是人类独特的精神活动,是人类心灵形象的真实写照。职业教育的目标不仅是让学生有生存的职业,还要关注学生的文化修养和人格塑造。只有全面突出学生的文化素质和文化品格,才能培养适应社会发展的新形势人才。其次,在舞蹈课上,学生不仅要了解学生舞蹈的特点,还要掌握丰富的动作要素,才能有效地开展教学[1]。在目前的舞蹈教学中,学生缺乏主动学习的状态,忽视了学生的个性化创造。因此,在教师的课堂创作中,教师应充分利用激情吸引兴趣,情景模拟和游戏各种教学方法,最终激发学生的创新意识,引导学生观察舞蹈之美,提高学生的审美情趣和创作能力。最后,在舞蹈教学中,要面对的第一个问题是学习舞者对舞蹈本身运动的理解。学习者最终通过了解舞蹈的动作、表情形态,通过对自然的模仿形成相关的条件反射,并成为舞蹈学习者的习惯。由于学生的素质,组织管理和文化差异上困难,加强了肢体记忆在舞蹈中的作用,它有助于学生获得相关的舞蹈记忆,最终为舞蹈教学提供积极的动力。

## 2 中职舞蹈教学的有效策略

### 2.1 课堂教授,规范舞蹈形体

课堂教学并不是一种填鸭式的方法,它必须是符合舞蹈教学的规律。在当代和未来的舞蹈教学中,电化和网络教学被推出时,“口传身授式的舞蹈教学法”仍然是一种主要或重要的教学方法,这是舞蹈最基本的教学方法。在舞蹈教学中,当学生完成他们的动作时长期不得要领,也没有得到改善[2]。原因往往是因为教师的语言在初始教学中并不准确,学生会产生错觉和误解。无论是教授新动作还是回顾旧动作,舞蹈教师都必须讲解动作的名称,要领和标准,如何克服和纠正它们等,以实现舞蹈形式的规范性。通过实践教学,学生可以掌握舞蹈动作的要领,规范动作,解决困难的动作。

### 2.2 谈话法,唤醒学生多元思维

谈话法是舞蹈课堂教学中必不可少的教学方法,有利于促进师生交流,促进教学信息的及时反馈,调整和改进教学方法和计划,激发课堂气氛,建立双边平等和谐的师生关系。如,在舞蹈课结束后,利用课堂时间与学生交流,了解课堂情况,查漏补缺,听取学生对教学方法的意见和建议[3]。共同通过舞蹈课的教学

质量,也让拉近了与学生的感情。对于不自信的学生,在谈话中给予精神上的鼓励,挖掘他们的潜力,指出他们的优势,并帮助孩子建立自信。因此,通过对话方式,使得下次在舞蹈课教学过程中更加细心,严谨和完美。

### 2.3 实训体验教学法,注重动作引领

在中职舞蹈教学中,教师不仅要注重对舞蹈理论的讲解,还要注重在备课时要围绕教材重点和难点内容。通过教师自己的舞蹈实践有效地检测了舞蹈动作的实用性。然后,在编排动作过程中,将教学目标融入其中,并规划教学。因此,在教学过程中,教学方法应当明确,在动作的设计过程中应该采用什么样的节奏和高度,舞蹈教师需要提前体验动作的合理性,让学生练习,避免教学过程中延误更多时间。

### 2.4 个性教学法,重视多元思维能力的培养

在中职舞蹈教学中,舞蹈训练不是一个随机过程,必须与中职学生的身体素质和个人素质有效结合。在初中,学生的年龄相对较小,骨骼肌处于发育过程中,还没有定型,对正确有效的舞蹈动作进行讲解,不仅能使学生掌握基础知识,还能促进形成学生的个人气质[4]。教师应积极鼓励和引导学生实践,培养学生的勤奋精神,注重各种动作的讲解和训练,使学生有效看到这个关节的重要作用和安全运动的意识,为今后的练习打下坚实的基础。

## 3 结束语

总之,在中职学校中的舞蹈教学,教师应积极探索有效的舞蹈教学方法。从学生的实际情况出发,充分发挥学生的主观能动性,注重学生主体地位的发挥,提高学生的学习兴趣,为创造和谐、快乐、高效的课堂而不懈努力。

## 参考文献

- [1]刘婧.试析中职院校舞蹈教育教学改革[J].大众文艺,2019(08):168.
- [2]黎卫英.微课在中职学前教育专业舞蹈教学中的应用[J].福建电脑,2019,35(02):14-17.
- [3]张旭.探究中职舞蹈教学中的创新教育[J].艺术评鉴,2019(01):106-108.
- [4]任霞.中职舞蹈教学中翻转课堂教学模式的应用[J].西部素质教育,2018,4(24):111.