

高考诗歌赏析之虚实相生

岳安定

(腾冲市第一中学 云南 腾冲 679100)

[摘要] 古典诗歌在表现人物、景色、情感、心理社会等复杂意象时，往往采用虚实相生的写法。它能使作品内涵丰富，形象鲜明；能使文笔简约，结构紧凑；能创造含蓄新颖的意境，给人以更广阔的想象空间。诗中之“虚”，是指看不见，摸不着，却又能从字里行间体味出的那些虚像和空灵的境界，“实”是客观世界中存在的实象、实事、实境。虚实相生法是古典诗重要的一种手法，也是高考必考的一种表现手法。下面结合实例谈谈古诗中常见的几种虚实相生的形式，以便更为准确的把握虚实相生法。

[关键词] 虚实相生；形象；抽象

一、古诗中的“虚”“实”运用

1、眼前之景为实，想象虚构之景为虚。

以《雨霖铃》为例：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝噎。”这些诗句，写的都是眼前的实景事实情，是“实”。“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”这三句，则是半虚半实。“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。”这三句，是想象之景，属虚写。

2、现实之景为实，已逝之景之境、神仙鬼怪世界和梦境为虚。以《念奴娇·赤壁怀古》为例：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”这是苏轼游黄冈城外的赤鼻矶所见到的景象，当算是“实”。“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”这三句，再现了火烧赤壁这一历史画面，显然不是发生在眼前的实景，故属虚写。

例《梦游天姥吟留别》为例，诗云：“日月照耀金银台”、“霓为衣兮风为马”、“虎鼓瑟兮鸾回车”、“仙之人兮列如麻”。李白描绘了一幅美好的图景，图景的美好反衬出现实的黑暗。

3、形象为实，抽象为虚；有限为实，无限为虚。

以《虞美人》为例：“一江春水向东流。”这一句，写愁绪。愁绪本是很抽象，李煜却将之化成了“一江春水”气势汹涌，不可遏止，化抽象为形象，化虚为实。

又如《游园不值》：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”这两句，以少胜多，以有限之红杏表现无限之春意。这是化实为虚。

4、侧面为实，正面为虚。诗人为了抒情达意的深婉，常常会从侧面落笔写来，或烘托或暗示。白居易《琵琶行》中诗人三次写到“江月”，“别时茫茫江浸月”烘托了诗人分别之时凄凉的心境“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”托出琵琶声的美妙动人，引人入胜的效果。“绕船明月江水寒”则写出琵琶女孤独悲伤的心境。

二、虚实相生的表达作用

古典诗词中的虚实相生法，可以达到“实景清而空景现”“真境逼而神境生”无景处皆成妙境的艺术效果。具体而言，虚实相生法的作用是：

- 1、丰富诗歌的想象空间，达到“言有尽而意无穷的审美趣味。
- 2、通过虚实对比，使形象更加鲜明，达情丰富深刻。
- 3、通过产结合，使诗的结构更加紧凑，意象更为充足。
- 4、通过虚实相生，开拓诗的意境，深化诗的主题。

三、点击高考

考查点：手法鉴赏

出题模式：分析技巧型

请对诗歌虚实相生的艺术手法及其作用做简要分析

解题思路：

虚实相生是指虚与实二者之间互相联系，互相渗透与互相转化，以达到虚中有实，实中有虚的境界，从而大大丰富诗中的意象，开拓诗中的意境，为读者提供广阔的审美空间，充实人们的审美趣味。阐述哪是实写→写的是是什么→哪是虚写→写的是是什么→分析虚实相生的艺术效果（主要是：使……形象更丰满；使……感情表达得更充沛，更淋漓尽致；丰富了诗歌内容，扩大了诗歌意境，营构了一种朦胧迷离、亦真亦幻的境界。当然这几点不一定面面俱到，涉及到哪点说哪点就行）。

相关练习

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，还应说着远行人。

作者是怎样写“思家”的？（2005年高考全国卷）

本诗运用了虚实结合的手法。前两句写诗人此时的孤寂，是实。后两句写家人围坐灯前，谈论着自己这个远行人，是虚。作者主要通过一幅想像的画面，即冬至夜深时分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，以此来表现“思家”的。

在一起，把秋天点缀得异常绮丽。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

问：这首诗用什么艺术手法表达出怎样的思想内容？

本诗采用了虚实相生（衬托）的手法，一、二句是实写，用巴山夜雨衬托自己不能回家与亲人相见的愁情。三、四句是虚写，想象与亲人相聚时两人共剪窗花、深夜长谈的欢乐场面，以想象的乐景反衬现实的悲情。

参考文献

[1]杜颖.《浅谈诗歌鉴赏中虚实相生的艺术手法》[J].《现代语文:教学研究版》2009年08期

[2]李小宁.《再论诗歌鉴赏的虚实与蓄势》[J].《中学语文》2015年第1期

[3]赵竹.论中国古典诗词中的“虚实相生”[J].《贵州工程应用技术学院学报》2016年第12期